


Munchs Schweizerland.

Sommerfahrten im Gebirg und Thal
von
Wilhelm Hedern.









R4x/8/19

4/11



Schloss Chillon am Genfersee.

Durchs Schweizerland.

Sommerfahrten in Gebirg und Thal

von

Holdemar Gaden.



Mit 6 Vollbildern, 13 Doppelbildern und 103 Text-Illustrationen
nebst 6 Farbendruckbildern

unserer ersten Künstler

und zwar

G. Bauernfeind, Alex. Calame, Arthur Calame, L. Dill,
Th. von Eckenbrecher, E. Heyn, C. Kröner, Franz Meyerheim,
Paul Meyerheim, R. Ritz, Fr. Specht, B. Vautier u. A.

Gera.

C. B. Griesbach's Verlag.

1895.

RH 323



80/254

Inhalt.

| | Seite |
|---|-------|
| Auf zur Sommerfahrt | 1 |
| Im Stromgebiet des Vaters Rhein | 3 |
| Wir fahren zu Berg | 3 |
| Am Bodensee | 20 |
| Bis Basel | 32 |
| Im Reiche des hohen Säntis | 47 |
| An den Ufern des Walen- und Zürichsees | 70 |
| Das Land am Vierwaldstätter See | 97 |
| Über Einsiedeln nach Altdorf | 97 |
| Ein Abstecher nach Engelberg | 129 |
| Eine Hotelstadt und der Hotelberg | 138 |
| In's Berner Oberland | 149 |
| Von Luzern nach Interlaken | 149 |
| Interlaken — zwischen den Seen | 164 |
| Ein Gang durch die Stadt Bern | 207 |
| Das Seeland am Fuße des Juras | 222 |
| Vom Berner Oberland nach dem Genfer See | 222 |
| In Genf und — weiter | 243 |
| Walliser Land | 257 |
| Durchs Rhonethal | 257 |
| Ein Blick in die Seitenthäler | 278 |
| An der Gotthardbahn | 294 |
| Diesseit der Alpen | 294 |
| Jenseit der Alpen | 330 |
| Graubündner Land | 348 |
| Mit dem Rhein nach Chur | 348 |
| Von Chur aus | 363 |
| Durchs Engadin | 373 |





Bilder im Text.

| | Seite |
|---|-------|
| Alpenblumen | 3 |
| Am Genfer See | 5 |
| Baumleben zwischen den Felsen | 8 |
| Gletschergarten in Luzern | 9 |
| Wildbach | 11 |
| Messer aus Unterwalden | 13 |
| Hirt aus den Appenzeller Bergen | 14 |
| Bergführer | 16 |
| Gletschertisch | 17 |
| Frühstück in einer Berghütte | 18 |
| Tracht im Kanton Aargau | 23 |
| Tracht im Kanton Thurgau | 28 |
| Kaufhaus in Steckborn | 29 |
| Am Rhein oberhalb Basel | 33 |
| Tracht im Kanton Schaffhausen | 35 |
| Turm in Schaffhausen | 37 |
| Basler Thor in Solothurn | 45 |
| Appenzellerin in der Festtracht | 51 |
| Alte Häuser in St. Gallen | 55 |
| Marktstraße in St. Gallen | 57 |
| Spitzenklöpplerin aus dem Kanton St. Gallen | 59 |
| Appenzeller im Futterhemd | 64 |
| Alte Frau aus Appenzell | 65 |
| Wildkirchle | 67 |
| Abend auf der Ebenalp | 68 |
| Tracht im Kanton Glarus | 76 |

VI

| | Seite |
|---|-------|
| Am Mönthalsee | 79 |
| Zürich von der Waid aus | 83 |
| Insel Ufman | 91 |
| Rapperswil | 92 |
| Rathaus in Winterthur | 94 |
| St. Martinskapelle in Zug | 107 |
| Rathaus in Schwyz | 110 |
| Rigi-Kulm | 115 |
| Der Mythenstein | 117 |
| Rütli | 119 |
| Ränzli auf Seelisberg | 121 |
| Galerie auf der Aegistraße | 123 |
| Brunnen von der Aegistraße | 125 |
| Aufgang zur Kirche in Altdorf | 127 |
| Untermaldnerin im Festgewand | 131 |
| Engelberg | 136 |
| Luzern, Neue Brücke und Pilatus | 140 |
| Löwendenkmal in Luzern | 143 |
| Sarner See mit Stanser Horn | 153 |
| Partie aus Sachjeln | 157 |
| Brünigbahn. Paßhöhe | 159 |
| Oberer Gießbach-Fall | 162 |
| Finsteraarhorn und Narhornletscher | 165 |
| Die Jungfrau | 178 |
| Alphornbläser | 182 |
| Oberlandbahn bei Lauterbrunnen | 184 |
| Lauterbrunnenthal mit Staubbach | 185 |
| Mürrenbahn. Grüttschalp | 189 |
| Apollofalter und schwarzer Salamander | 193 |
| Wetterhorn und Wellhorn | 198 |
| Grindelwaldgletscher | 200 |
| Wengernalp | 202 |
| Grindelwald mit Wetterhorn | 203 |
| Straße in Thun | 205 |
| Milchhub in den Berner Alpen | 209 |
| Bärengraben in Bern | 213 |

VII

| | Seite |
|---|-------|
| Reßlergasse in Bern | 215 |
| Platz in Bern | 217 |
| Mädchen aus dem Kanton Waadt | 223 |
| Partie vom Kaufhause in Neuchâtel | 227 |
| Landungsplatz in Vevey | 234 |
| Kirche S. François in Lausanne | 237 |
| Dent du Midi von Vevey aus | 239 |
| Gorge du Chaudron bei Montreux | 241 |
| Panorama von Genf | 245 |
| Rouffseau-Denkmal in Genf | 248 |
| Partie auf dem Salève | 249 |
| Tête noire | 252 |
| In Chamounix | 254 |
| Beim Schloß von S. Maurice | 260 |
| Kloster in Martigny | 263 |
| Partie vom Rathaus in Brieg | 272 |
| Schlußvignette | 277 |
| Typus eines Walliser Holzhauses | 279 |
| Pyramiden von Ufège | 281 |
| Aus dem Zermatt-Thal | 288 |
| Partie in Täsch | 290 |
| Motiv aus dem Erstfelder Thal | 299 |
| St. Anton's-Kapelle am Eingang ins Maderaner Thal | 305 |
| Wetterfichten | 311 |
| Bei Amsteg | 318 |
| Altes Hospiz auf dem St. Gotthard | 321 |
| St. Gotthard-Hospiz | 326 |
| Bahn auf den Salvatore | 331 |
| Im oberen Maggiathal | 336 |
| Dorfszene im Val Leventina | 342 |
| Trachten zu Brin | 351 |
| Kapelle zu Trons | 360 |
| Burg Rhäzüns | 367 |
| Berninahospiz | 386 |
| St. Moriz-Bad | 390 |
| In Samaden | 391 |

VIII

| | Seite |
|--|-------|
| Morteratsch-Gletscher | 395 |
| Pontresina mit Roseg-Gletscher | 397 |
| Weissenstein auf dem Albulaß | 400 |
| Das Schloß von Tarasp | 401 |
| Schlußvignette | 405 |



Vollbilder.

| | Seite |
|--|-------|
| Baumwuchs im Hochgebirg | 8 |
| Hochgebirgslandschaft mit Urven | 16 |
| St. Annaschloß bei Rorschach | 32 |
| Hof des Rathhauses in Basel | 40 |
| Der Säntis | 48 |
| Seealpfee | 64 |
| Rathaus in Zug (Doppelbild) | 96 |
| Partie am Vierwaldstätter See (Doppelbild) | 112 |
| Verkauf von Holzschnitzereien (Doppelbild) | 160 |
| Steinadler am Horst mit Jungen (Doppelbild) | 176 |
| Verunglückter Ziegenhirte (Doppelbild) | 192 |
| Am Wege nach der Grimsel (Doppelbild) | 200 |
| Schlucht des Trient (Doppelbild) | 264 |
| Bernhardiner Hunde (Doppelbild) | 272 |
| Steinböcke im Kampf (Doppelbild) | 288 |
| Faulenbachfall im Erstfelder Thal (Doppelbild) | 304 |
| Biasca (Doppelbild) | 336 |
| Lufmanierstraße in Val Medels (Doppelbild) | 352 |
| Partie an der Via mala (Doppelbild) | 368 |




Farbendruck-Bilder.

| | Seite |
|--|-------|
| Schloß Chillon am Genfer See. (Titelbild.) | |
| Blick vom Vierwaldstätter See auf den Bristenstock | 104 |
| Tunnelausblick auf der Genstraße | 128 |
| Blick auf die Kathedrale von Lausanne | 240 |
| Blick aufs Matterhorn | 296 |
| Kurjaal Maloja mit Silber See | 384 |



Auf zur Sommerfahrt!



 in Alphonthon hallt durch die Luft wie Festtagsmorgenglocken . . .
Das ist der Sommer, der da ruft, will uns ins Weite locken.
Im Sonnenglanz erglänzt das Land, jetzt mag das Reisen frommen,
So sei denn ohne Rast zur Hand der Wanderstab genommen.

Ein Alphonthon, jetzt näher schon, zeigt uns zum Land die Wege,
Wo felsen ragen, Gletscher droh'n, wo durch die Firngehege
Die schlanke Gemse springt, wo kühn ob See'n die Adler schweben,
Wo in urkräft'gem Mannesmüh'n sich frei bewährt das Leben.

Und jetzt erschallt er tief und stark, wie Urihornes Klingen . . .
Hei! wie das eindringt bis ins Mark, und singt von Kampf und Ringen,
Von „lobebärer Helden“ Sieg, von Tell und seinem Volke,
Zu dem die Freiheit niederstieg hoch aus der donnernden Wolke.

Wir folgen dir, du Alphornklang, hin über'n Rhein, durchschweifen
Den sonnenfrohen Sommer lang Gebirg und Thale, streifen
Durch Mattengrün und Gletschereis, an blauer Seen Strande,
Und schwingen hoch den Hut zum Preis dem schönen Schweizerlande!

Woldemar Kaden.

Im Stromgebiet des Vaters Rhein.

Wir fahren zu Berg.

Der heiße Sommer liegt brütend über dem breiten Flachlande. Die Luft ist schwer, sie erhebt sich kaum vom Boden. Steigt aber ein Windhauch auf, so treibt er träge den grauen Staub durch die Straßen, über die Plätze und lagert ihn alsbald ab auf den armen Blumen, auf den Blättern der Pflanzen und Bäume, auf den schon schwer genug belasteten Menschenlungen.

Ein Traum ist es, aber wir heben das Haupt, wenn wir meinen die Luft schneefrischerquickend und kräuterduftig von den Bergen



Alpenblumen.

fließen zu fühlen: ein schöner Traum, der aber leicht sich zu noch schönerer Wirklichkeit ausgestalten kann. Eine Sommerfahrt nach der Schweiz,

durchs Schweizerland, eine Wallfahrt nach dem Meffa aller wanderlustigen und wanderkräftigen Naturfreunde.

Wer noch nie da war, strebt mit ahnungsvollem Sehnen hinein; wer aber einmal und das andere Mal die Luft jener Berge geatmet, dem schwellt sie nur mit Heimweh die Brust, wieder und wieder kommt er, die Seen glänzen, die Matten grünen zu sehen, das Rauschen der Wasser und Wälder zu hören, und von den Gipfeln des majestätischen Hochlandes hinabzublicken auf die kleine enge Welt...

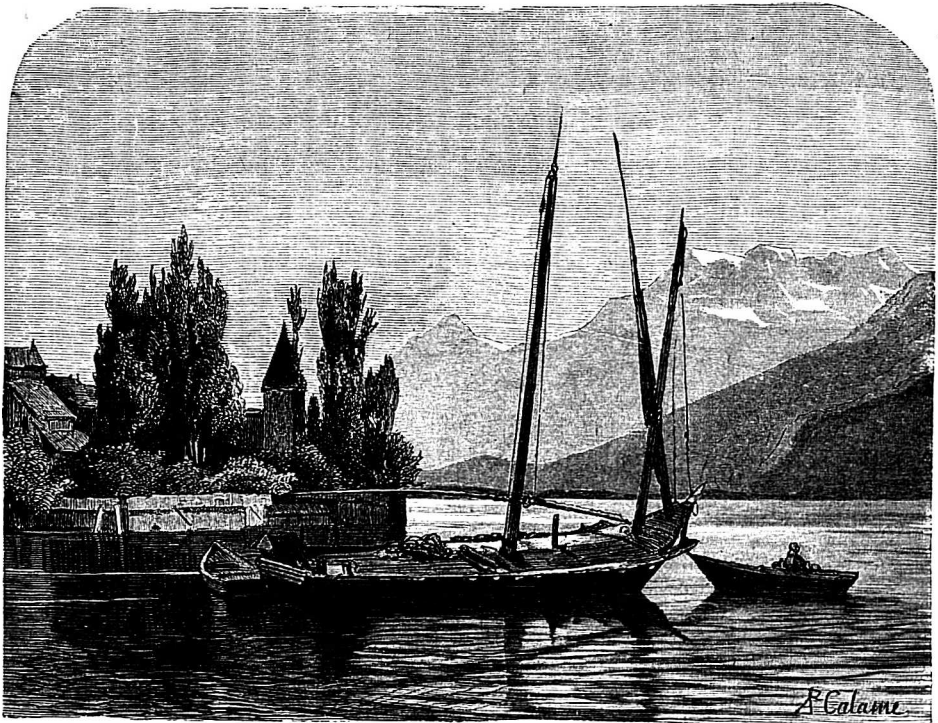
Klein und eng mag uns auch das gelobte Land erscheinen, wie es sich als Karte vor uns ausbreitet auf dem Studiertische: eine enge Masche nur in dem großen Gradneze, das unseren Erdball umspannt, und doch dessen riesigste Erhebungen in sich schließend. Hier steht jener Turm, der zu Babel nicht gelingen wollte, der gen Morgen und Abend, gen Mittag und Mitternacht schauende, an dessen Fuße seit Urzeiten die Germanen in zahlreichen Stämmen und die Romanen als Italier und Franken wohnen.

Blicken wir gegen Morgen, so sehen wir österreichisches Gebiet: die Tiroler Berge rücken bis vor die Thore der Schweiz und nur der junge Rhein trennt sie wie ein Wallgraben von ihr.

Mit dem Rhein vereint zieht die Grenze dann durch den Bodensee und schaut man über seine blaue Fläche hinweg nach Norden, so thut sich deutsches Gebiet auf, und wiederum bildet der Rheinstrom den nördlichen Wallgraben, an dessen Ufer sich deutsche und schweizerische Städte und Burgen, längst nicht mehr feindlich, gegenüberstehen. Deutsch-alemannische, stammverwandte Laute und Lieder klingen herüber und hinüber, und verhallen erst gegen Westen, wo das Reich der Franken liegt, deren Sprache in allen Gauen um den Genfer See her erklingt. Herrlich ist hier das Land, gleich einem Garten.

Südwärts aber, Italien entgegen, türmt es sich in gewaltigen Gipfeln. Ein Gletscherpanzer gürtet das Land und gürtet die Tiefen, die hier als Wächter stehen: der St. Bernhard, Dent d'Herens, Matterhorn, Monte Rosa, Mont Blanc, drüben die Hünen des Engadiner Hochlands.

Die niedrigen Vormauern des Schweizerlandes gegen Norden bildet der in vielen gleichlaufenden Wällen von Frankreich gegen den Bodensee ziehende grüne Jura. Die Centralalpen stehen ihm gegenüber als Hauptwall. Sie kommen von französischem und italienischem Gebiet herüber, um über die Hochwacht des St. Gotthard, der den Knotenpunkt bildet, über die Binnern des Bernina hinweg auf tiroler Gebiet überzutreten.



Am Genfer See.

Zwischen diesen beiden Gebirgszügen, Jura und Centralalpen, liegt, das größte Thal unseres Continents bildend, das schweizer Mittelland: ein wohlgepflegter, reicher und schöner Garten, von unzähligen Flüssen und Bächen durchirrt, geschmückt mit den schimmernden Edelsteinen seiner smaragdfarbenen Seen.

Die Gewässer der Schweiz!

In keinem Teile der Welt, man sage was man will, find die Formen

des Wassers, mag es als Gletscher, als ewiger Schnee, als frischfreundige Quelle, als tosender Fluß und Wassersturz oder endlich, zur Ruhe gekommen, als See auftreten, im Verein mit Land und Gebirg, mit Wäldergrün und Felsendunkel, so mächtig bezaubernd wie hier.

Im Westen des blühenden Mittellandes leuchtet, gefüllt von den reichen Gewässern des Rhonesystems, der Genfersee, umkränzt von Rosen und Reben.

Im Osten ruht eingebettet zwischen umbuschte, idyllenreiche Ufer, in stillem schönem Ernst der Bodensee.

Zwischen beiden aber sind ausgegossen und schlingen sich um die Berge, durch die ortsreichen Thäler als grüngoldener und blauer Schmuck hier, dort rüstigstem Verkehr dienend, der See von Zürich, von Zug, der klassische Vierwaldstättersee, der Wallensee, weiter nach Abend der von Thun, der von Biel und Neuenburg, alle umrauscht von vorzeitlichen Heldensagen, umflüstert von süßer Waldespoesie, die in freundlichen Liedern von Mädchenlippen klingt, oder umwohnt von blühendem schweizer Gewerbesleiß, der in sauberen Häusern und Dörfern wohnt.

Fern von ihnen, wie Fremdlinge mit fremden Namen genannt, getrennt vom Mutterlande durch die himmelragenden Alpenmauern, um deren Südfuß gelagert, wollen die Seen von Lugano und der Maggiore genannt sein.

Als Vater des Ganzen aber, als Ur- und Grundstock des Landes macht sich die gewaltige Gotthardmasse geltend: von ihm aus laufen nordwärts die Berner- und die Rheinalpen, südwärts die Walliser- und die Graubündener Büge. In deren Rinnen, wie in Aquädukten fließen nach allen vier Himmelsgegenden die Wasser des Gotthards als Leissin, Reuß, Rhone und Rhein:

„Hier ist der Ströme Mutterhaus!“

Als ein wunderbar gegliedertes und doch festes Ganze liegt das Schweizerland unter uns, aus der Vogelschau gesehen: ein Riesenbau voller Eigenart, von vulkanischen und neptunischen Baumeistern, die keine Dekorateurs waren, aufgeführt.

Freundlichere Mächte übernahmen den Schmuck, der heute in jedem Sinne noch unser Auge erfreut. Sie begannen mit den Hügelregionen des Mittellandes. Laubbäume entwuchsen dem weichen Boden, Sträucher und Kräuter aller Art bedeckten das Land, üppig blühten die Wiesen und die Hand des Menschen säete das goldene Korn, pflanzte den Obstbaum, der jetzt weite Flächen bedeckt und zog die herzerfreuenden Reben an Orten, wo früher nur mürrische Sumpfpflanzen aufschossen.

Wo weichere Pflanzenformen nicht mehr angebracht waren, drang wenigstens noch der Bergahorn vor, die Buche, Stechpalme, Ephen und Weißdorn. Bis zu sechstausend Fuß Höhe hinauf umkleidet die Felsen der immergrüne Schmuck des Nadelholzes.

Ernst ist das Leben dieser Bäume, gegen die sich alle Mächte der Zerstörung: Sturm, Lawinen, Schnee- und Gletscherwasser verschworen haben. Aber sie trotzen oft durch Jahrhunderte, schützen sogar die Thäler, wo die Menschen wohnen und entsenden ihre Pioniere, die kühne Arve, die Lärche bis in die Alpenregion hinauf, oder die schon wie auf Bieren kriechende Zwergsföhre (*Pinus pumilio*) in noch größere Höhen, bis an die Grenzen des Schneereiches.

Was aber an den trümmervollen Wegen dieser ernstesten Bergersteiger blüht, die Blumen, entwickeln einen so kräftigen Glanz, wie die verwöhnten Blüten des Festlandes ihn nicht kennen; ihr Lenz ist kurz, sie müssen alles, was ihnen Sonne und Boden bietet, rasch und kräftig ausnützen.

Das dunkle moos- und flechtenumspannte Gestein umhüllt der Purpurschleier der Alpenrose (*Rhododendron hirsutum* und *ferrugineum*), der Freundin des Bergwanderers, dessen Hut sie schmückt. Lieblich nickt aus dem Grün der Farne das purpurblüthige Alpenveilchen (*Cyclamen europeum*), neben dem schmelzenden Schnee blüht das Alpenvergißmeinnicht (*Myosotis alpestris*) und auf den höchsten Alpen, nächst den Gletschern, das nur drei Centimeter hohe Gletschervergißmeinnicht (*M. nana*); neben den Vergißmeinnichtstraßen läutet das zierliche Alpenglöckchen (*Soldanella pusilla*). Am begehrtesten aber bleibt das weißsternige Wunderblümchen

Edelweiß (*Gnaphalium leontopodium*); das sich auf die hohen Alpen zurückgezogen.

Das sind die Vornehmen. Um sie her blüht eine Fülle anderer Hochlandsblumen, die durch ganz besondere Reize bei einem fast rührend dürftigen Leben nicht bloß das Herz des Botanikers von Fach, sondern das jedes Naturfreundes erfreuen.



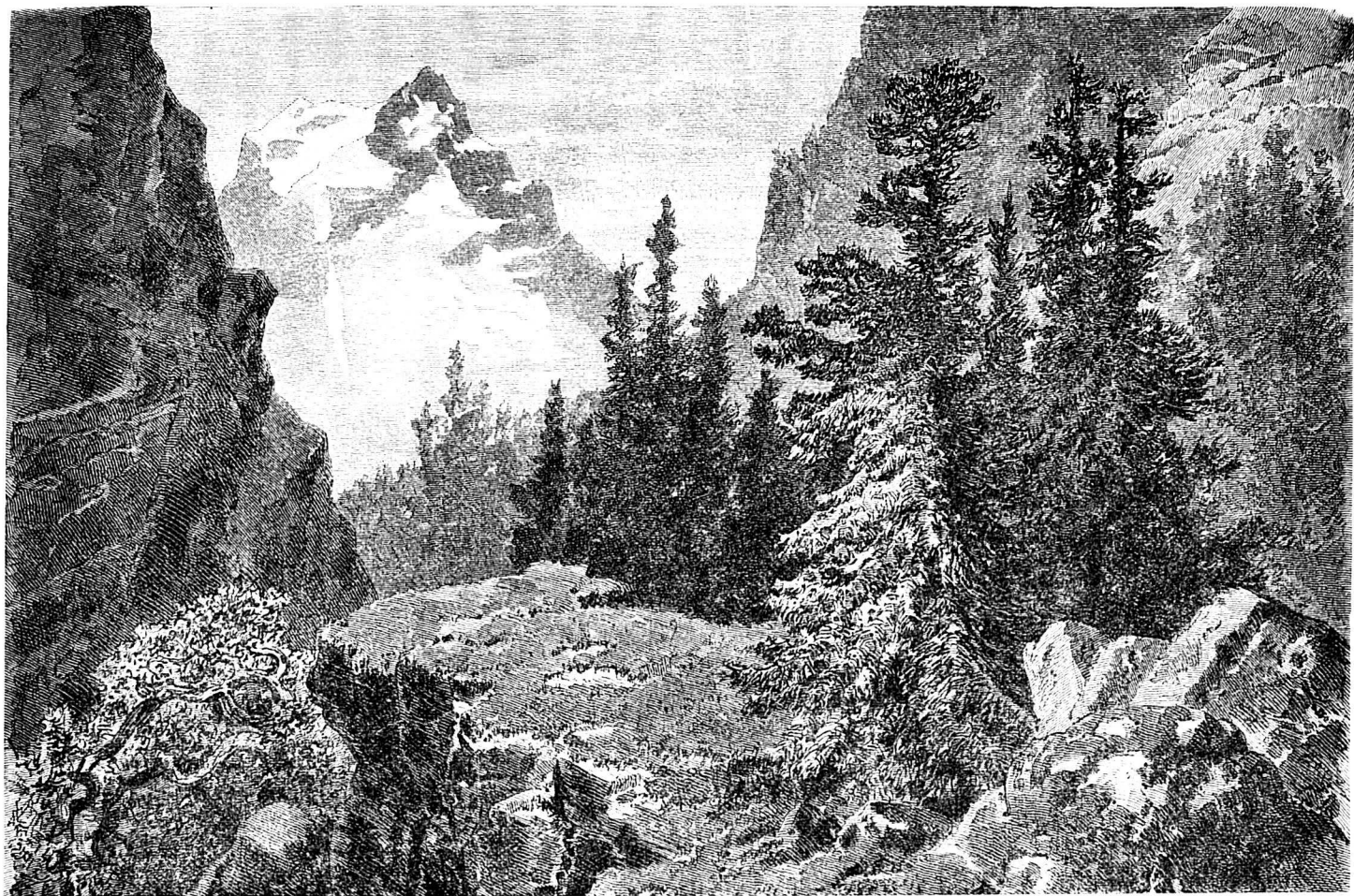
Baumleben zwischen den Felsen.

Wie herrlich sind die verschiedenen Primeln in Form und Farbe, die prächtigen Enziane, die Potentillen, Saxifragen, Silenen, Ranunkeln, Achilleen und Anemonen, die Ehrenpreise und Glockenblumen, dazwischen die sammetischwellenden Moospolster, die schlanken, feinsblütigen Gräser und Winjen.

Wie viele ihrer Geschlechter mögen durch die Jahrhunderte unter-

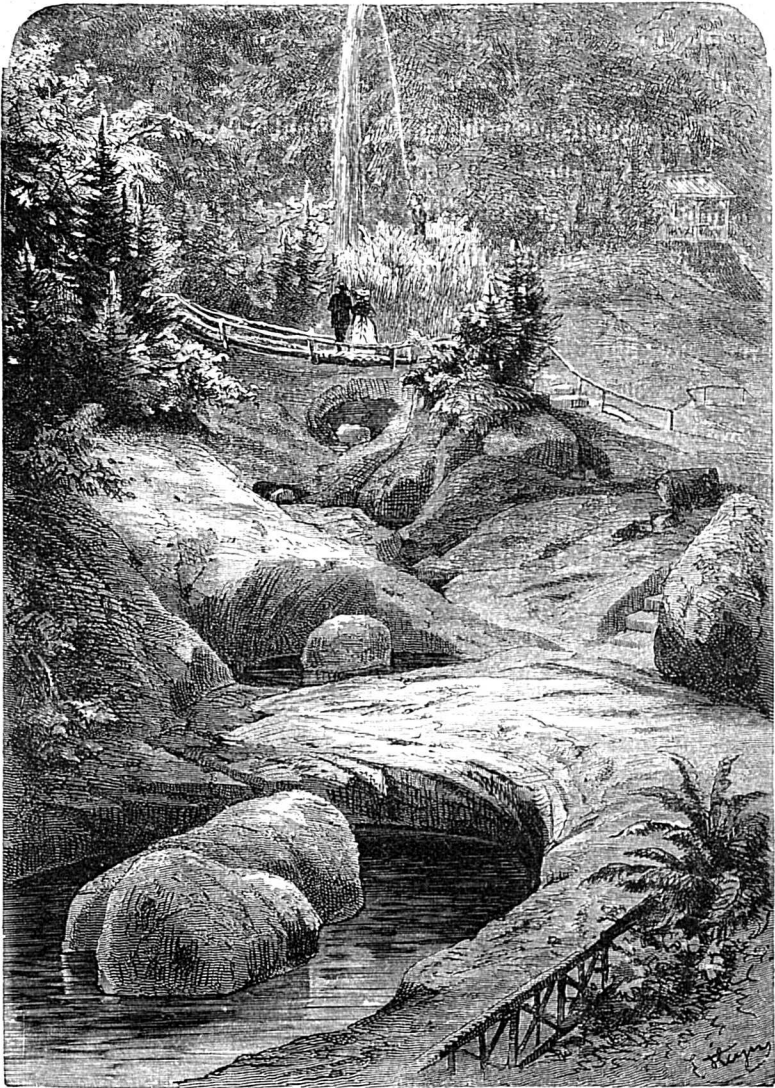
gegangen sein, ehe die Nachkommen lernten, einem oft neun Monate langen Winter zu widerstehen! Nun tragen sie den Ehren-Familientitel „glacialis“ und „nivalis“.

Zum Beweis dafür, daß die Natur, lange bevor der waghalsige Mensch die höchsten Gipfel erklimmte, bis zu äußersten Höhen vorgedrungen war, ohne aber Fuß fassen zu können, drückte sie als Siegel die wunder-



Baumwuchs im Hochgebirg.

lichen Figuren von Flechten auf das Gestein, und mit Staunen und Rührung sehen wir auf den nackten Höchstlandgipfeln diese Spuren des Lebens.



Gletschergarten in Luzern.

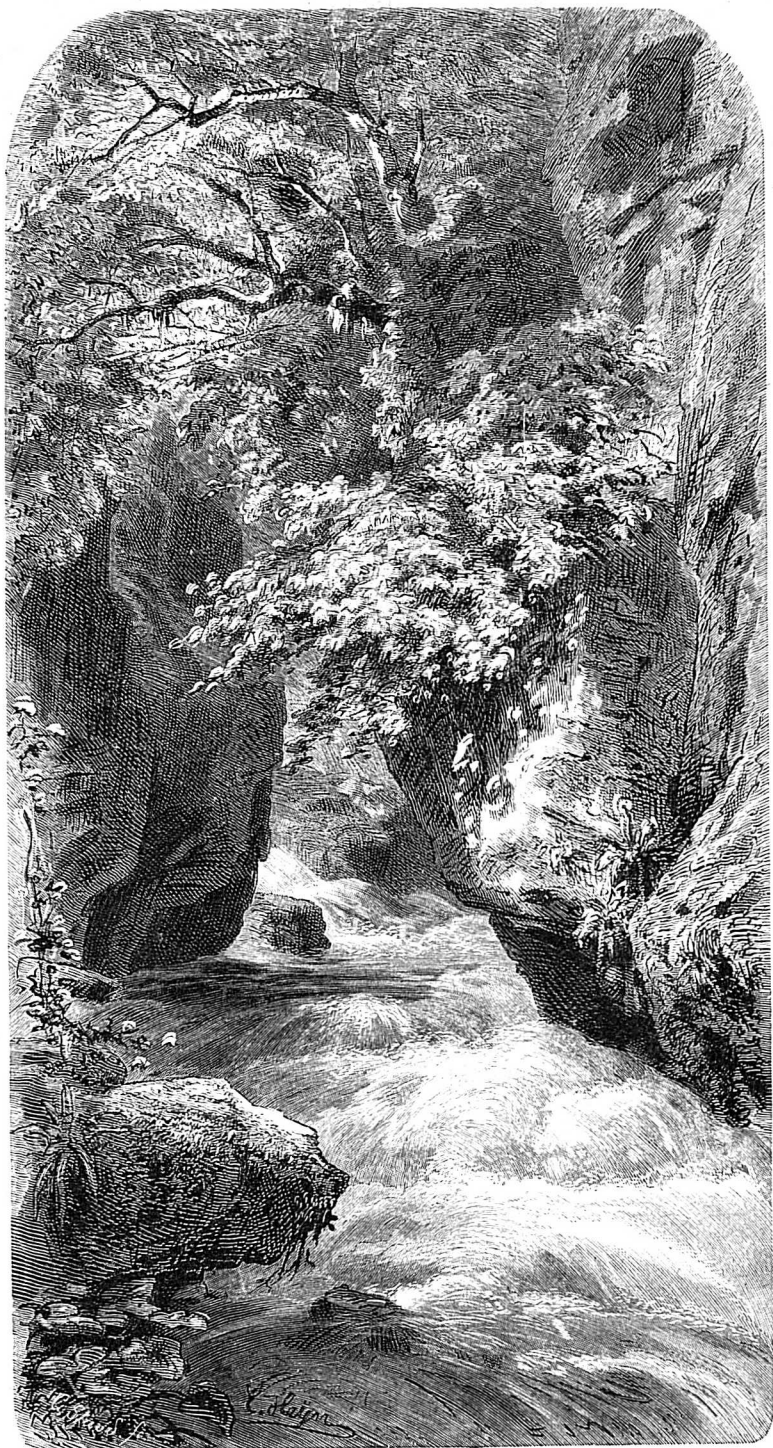
Umbilicaria Virginis nennt der Forscher das äußerste organische Leben, eine auf dem fast dreizehntausend Fuß hohen Gipfel der Jungfrau wachsende Flechte.

Leben, in Form von Licht und Wärme, und Tod, als Kälte und Erstarrung, ringen in den Alpen beständig miteinander. Der milde, von Süden her streichende Föhn leitet den Lenz ein und bald ist der letzte Schnee aus dem Wege geräumt. Da droben auf den hohen Firnsfeldern glänzt wohl das Licht, aber alles bleibt kalt und öd und es staut sich die erstarrende Masse zu größerem Widerstande nur fester in sich selbst hinein. Fällt hier unten ein befruchtender Sommerregen, so legt sich droben neuer Schnee auf den alten und dann rückt es und fließt es langsam aber sicher, geschoben und gedrückt, durch Wechsel von Wärme und neuer Erstarrung in festes Eis verwandelt, aus der Höhe die Gebirgsrinnen herab, ins Thal hinein, dem blühenden Leben entgegen.

Das sind die Gletscher, die in ihrer dämonischen Großartigkeit Staunen und Grauen in unserer Seele wecken. Auf ihrem breiten Rücken tragen sie steinerne Wälle ins Thal und werfen diese im Laufe der Jahrhunderte zu hohen Schuttmauern vor sich auf oder lassen einzelne Blöcke wie vorzeitliche Riesendenkmale in den Ebenen zurück.

Diese erraticen Blöcke finden wir beispielsweise massenhaft durch die ganze Ostschweiz bis hinüber nach Oberschwaben, hier hat sie der über alle mächtige, das ganze Bodenseegebiet ausfüllende Rheinthalgletscher zurückgelassen, und wer da studieren will, wo überall er Steine losgebrochen, der sehe sich im Rurgarten von Heiden das sogenannte Gletscherdenkmal mit seinen verschiedenen Graniten, Gneissen, Serpentin, Porphyr an, die in der Umgegend aufgefunden wurden.

Große Dinge, die lange vor unseren kindlichen „sechstausend Jahren“ geschahen, erzählt uns auch das großartigste Monument, das Luzern besitzt: der Luzerner Gletschergarten. Der Grund dazu ward in einer Zeit gelegt, da noch der große Neußgletscher, der vom St. Gotthard herabkam, diese Landschaft überdeckte. Der Boden dieses Gletschergartens ist Molasse-Sandstein. In diesem Sandstein, gewühlt wie von Menschenhand, befinden sich zahlreiche bis 15 Fuß tiefe, schön gerundete Kessel- und Trichtervertiefungen, auf deren Grund man eine Anzahl Riesensteinkugeln, einige zentnerschwer, liegen sieht.



Wildbach.

Hier ist Stoff, sich ein Märchen zu erfinden: das sind die Töpfe, Mörser und Mahlsteine, mit denen die Vorweltstriesen ihr Getreide rieben und stampften, die sie dann bei ihrer Flucht in die Berge im Stiche ließen.

Der Gelehrte lächelt, wohl nennt er die Spuren Riesentöpfe und Riesentessel, seine Riesen sind aber Eis und Wasser, die als Gletscher hier gearbeitet.

Hier war ein Gletscher, in dessen bis tief auf den Molassegrund gehende Spalten das Schmelzwasser zusammen mit den Blöcken der Moränen, die jener aus den Alpen mitgebracht, stürzte, um diese ungefügten Massen auf den unterlagernden Sandstein so lange zu rollen und zu reiben, bis sie Vertiefungen, diese Riesentöpfe, bis sie sich selbst zu Kugeln ausarbeiteten.

Auch die Luzerner Mahlsteine haben, wie die Blöcke des Heidener Kurgartens eine entfernte Heimat: sie entstammen teilweise dem ober-urnerischen Granitgneiß, teilweise Alpenkalken aus der Jura-, Kreide- und Nummulitenformation. —

Ebenso hart wie diese den Boden zermahlenden Steine mußten die Menschen sein, die seit langen Jahrhunderten von ihren Thälern aus den wilden Kampf gegen diese Urnatur aufnahmen. Zoll für Zoll, Fuß für Fuß haben sie jenen plumpen Riesen die Scholle abgekämpft, wo sie ihre Hütten bauen, ihr Korn säen, ihr Vieh treiben wollten. Und nun blüht und reift Korn und Wein, blüht der Gewerbesleiß in großartigen Werkstätten, wo die Maschinen dröhnen, zahlreiche Schlote ihren modernen Opferrauch zum Gotte der Arbeit empor senden. Wo dereinst der arm-selige Pfahlbautenmann seine rohen Wohnungen im Schilf zimmerte und dürftigste Speise genoß, da stehen heute schloßähnliche Hotels zum Empfang verwöhnter Gäste aus allen Ländern der Welt.

Die Zeit, wo man, wie es Schiller so schön in seinem „Tell“ thut, die Schweiz durch einen Fischer, einen Jäger und einen Hirten konnte repräsentieren lassen, ist längst dahin: „das süße Klingen der Flöten“, die „Stimmen der Engel“ sind verklungen, mit Träumereien sprengt man

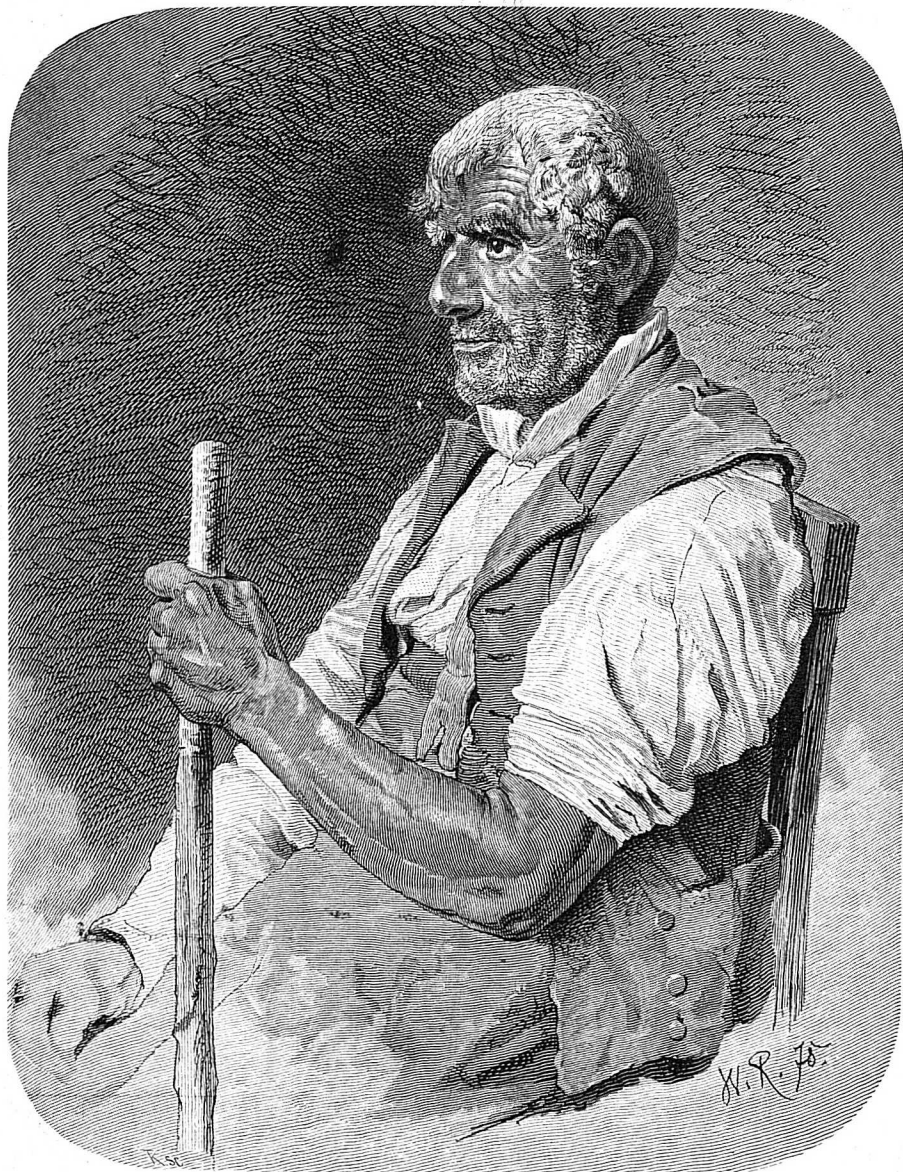
keine Straßen, bohrt man keine Tunnel, führt man keine Eisenbahnen am Abgrund hin, gar nicht zu reden von den elektrischen modernen Bergaufzügen.



Melker aus Unterwalden.

Wem Arbeit, d. h. das stete Ringen der Menschenhand und des Menschengesistes, Poesie ist, der findet diese Poesie im Schweizerland aufs

höchste entwickelt, wo nicht, schüttelt er vielleicht den Kopf über den sich oft in eigenthümlicher Weise geltend machenden Ueberschuß an Kraft.



Hirt aus den Appenzeller Bergen.

Das macht sich noch fühlbarer, oft in derbster Weise, droben auf den Alpen, bei den Hirten, von deren Liedern und Alphornklängen so

manchem Wanderer vielleicht noch süße Jugendreminiscenzen durch die Seele hallen.

Diese Leute der Alpen sind noch die alten, von der Tagesmode unberührten Vorzeitschweizer, von denen jeder, wie Ferdinand Gregorovius so humoristisch sagt, „so aussieht, als trage er eine Hellebarde, die er nur irgendwo an die Wand gelehnt habe“, sind die Männer, die im Frieden ihre Rüche meßten, mit einander rangen, die festen Dirnen im Tanze schlangen, den wildgewordenen Stier ohne den theatralischen Beifall der Arena bändigten, dann aber dem Rufe des Feldhauptmanns folgten, stumm und ernst, mit der alten rostigen Waffe der Väter sich rüsteten, ins Thal stiegen, um, oft Hundert gegen Tausend, zu siegen oder zu sterben.

Diese Sieger sind keine Idealgestalten von Helden, weder in Gesichtszügen noch in Tracht. Wir können uns leicht ihr Bild malen, wenn wir an Gottfried Kellers köstliche Schilderung „von zwei Sennen aus dem Entlibuch“ denken, wie wir sie im „Fähnlein der sieben Aufrechten“ finden: „Es waren zwei ordentliche Bären mit kurzen Holzpfeischen im Munde, die Sonntagsjacken unter den dicken Armen führend, kleine Strohhütchen auf den großen Köpfen und die Hemden auf der Brust mit silbernen Herzschnallen zusammengehalten. Der eine, der voranging, war ein Kloben von fünfzig Jahren und ziemlich angetrunken und ungeberdig; denn er beehrte mit allen Männern Kraftübungen anzustellen und suchte überall seine knorrigen Finger einzuhaken, indem er freundlich oder auch herausfordernd mit den Augen blinzelte. Dicht hinter ihm ging der andere, ein noch derberer Gesell von achtzig Jahren mit einem Krauskopfe voll kurzer gelber Locken, und das war der Vater des Fünfzigjährigen.“

Mag es sein, wie es will, in dieser urwüchsigten Schlichtheit, in der Abgung alles Lebensgenusses, im steten Auf-der-Wachtsein im Kampfe mit Fels, Wasser, Schnee und Eis liegt die Poesie der höheren Bergregionen, und der harte Mann hier oben fühlt sie, wenn er sie auch nicht in Verse bringt.

Wir fühlen sie auch und es weitet sich die Brust, hebt sich der Mut,
wir kommen zu einem stolzen Mannesempfinden, das uns die dunstigen,



Bergführer.

grauqualmigen, staubigen Städte mit ihren Schreib- und Kneiptischen
nicht erzeugen.

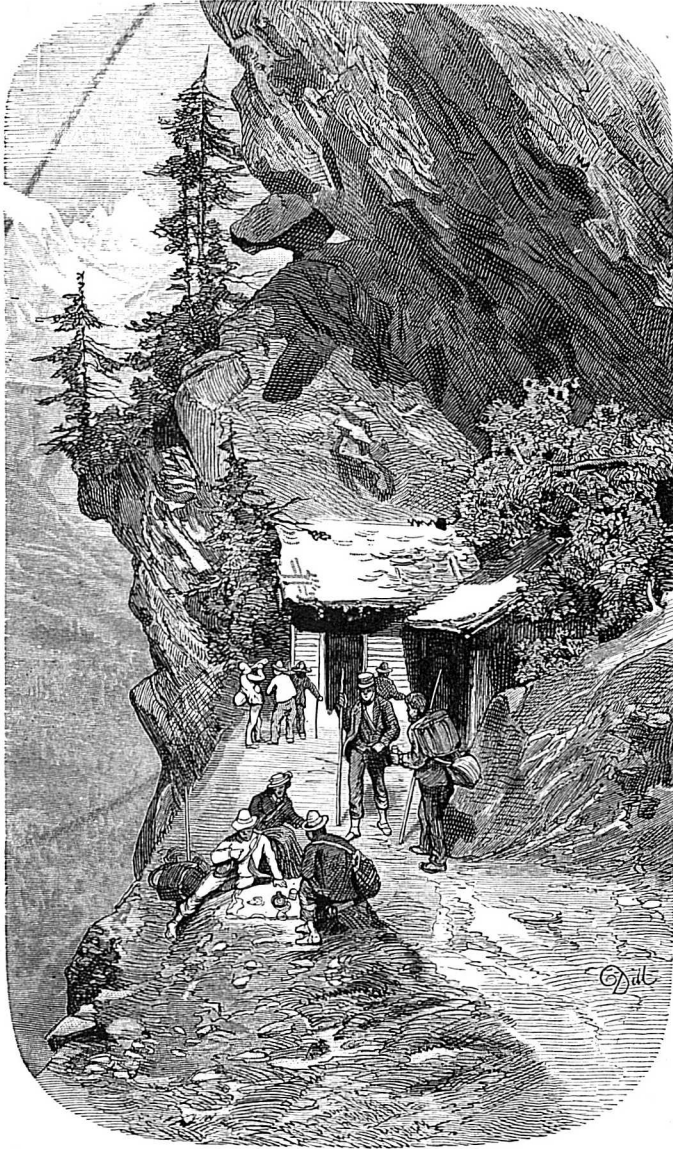


Hochgebirgslandschaft mit Arven.



Gletschertisch.

□ So ein „Gletschertiſch“ iſt doch etwas anderes, da ließe ſich noch ein Alpenfrühſtück abhalten! Und da kommt zuletzt noch die Frage, was ſo



Frühſtück in einer Berghütte.

ein Möbel ſei? Kein Tiſchler hat's gemacht, wo aber große Blöcke oder breite Steintafeln einſt außs harte Eis fielen, die ihre glänzende Baſis

vor dem Einflusse der tauenden Strahlen wie des Regens schützen, bleiben diese endlich, während die andere Umgebung wegschmilzt, in einer gewissen Höhe auf einem Postamente von Eis als sogenannte Gletschertische stehen.

Wohlan, denken wir uns, zu Riesen aufgewachsen in dieser neuen Luft, um diesen Tisch zu frischestem Trunk geschart und singen wir mit Meister Scheffel freudig in das Land hinab das schallende Lied:

„Heia! Das Schneegebirg ha'n wir erklommen,
Schaun in der Thäler vielfurchig Gewind . . .
Schweben wie Adler, von Äther umschwommen,
Über den Wolken und über dem Wind.

Hier blüht ein Städtlein und dort ein Gefilde,
Dort eines Stromes sich schlängelnder Lauf,
Dort auch ein See, wie ein Menschengaug' milde,
Aus der vernebelten Ferne herauf.

Hochlandluft zehret, doch Nebenduft nähret,
Heia, wer reicht mir das Trinkhorn geschwind?
. . . Dreifacher Durst ist dem Sänger bescheret
Über den Wolken und über dem Wind.“



Am Bodensee.

„Schön bist du, See, wenn dämmernd Alpenglühn,
Den sieben Firsten und den Säntis-Höh'n
Ihr Schneefleisch rötet, wenn wie Rosen blühen
Des Tages letzte Wolken; doppelt schön,
Wenn nach der ersten Sommerglut im heißen Föhn
Die Wellen grau'n und sprühen . . .“

„Des anderen Tages fuhr die Herzogin samt Pragedis und großer Gefolgschaft im lichten Schein des Frühmorgens über den Bodensee. Der See war prächtig, die Wimpel flaggten lustig und war viel Kurzweil auf dem Schiffe. Wer sollt' auch traurig sein, wenn er über die kristallklare Wasserfläche dahinschwebt, die baumumfäumten Gestade mit Mauern und Türmen ziehen im bunten Wechsel an ihm vorbei, fern dämmern die schneeigen Firnen und der Widerschein des Segels erzittert im Spiel der Wellen . . .“

Ein Jeder, der diese Worte liest, weiß, daß sie Scheffels köstlichem „Ekkehard“ entnommen sind, dessen Lokal das Land um den Bodensee her ist. Tausende und Hunderttausende haben vor jener kurzweiligen Fahrt der Herzogin Hedwig von Schwaben dieselben Festtagsfreuden auf diesem schönen See genossen, noch viel mehr nachher, und niemand ist seiner Reize noch müde geworden. Alle wollen sie es sehen, das altherwürdige „Schwäbische Meer“, das sich vor die Schwelle des Schweizerlandes gebettet, das jenseit des Südufers als Sommerziel winkt.

Ohne Unterlaß laufen Züge ein in die Bahnhöfe von Konstanz, von Friedrichshafen, Lindau und Bregenz, von Nord und Ost her, die Wandervögel bringen aus dem lustigen, staubwirbelnden Wien, dem ernstesten,

ebenso staubigen Berlin, vom altertümlichen Prag, von Breslau, von Dresden und Leipzig, Hamburg, Bremen, Frankfurt, Königsberg: alle diese Städte und hundert andere stehen in direkter Verbindung mit dem Seeufer, alle Bahnen treffen hier zu einem Ziele zusammen.

Kein anderes Seegelände ist so von Eisenschienen umspannt, wie das des Bodensees, und die Dampfschiffe, die seine Wellen furchen, bilden eine Flotte von vierzig Fahrzeugen, wozu noch zwölf Trajektfähne und siebenzehn Schleppschiffe kommen.

Wie haben die Anwohner des Sees gearbeitet seit jenem 17. August 1824, wo zu Friedrichshafen das erste Dampfschiff auf die Flut gesetzt wurde.

Die stattliche Flotte sehen wir, wir sehen die zehn Bahnlinien am Ufer münden, vieles sehen wir nicht, wie das Kabelnetz, das die Orte untereinander verbindet, wie die reiche Zukunft, die das alles hat.

Menschen und Waren — alles drängt hinüber nach dem Schweizerlande, in den Süden und Westen hinein, und Hotels und Güterhallen wie Kornspeicher drüben halten Tag und Nacht ihre Thore geöffnet zum Empfangen dessen, was Eisenbahnen und Dampfschiffe Neues bringen.

Manchem Touristen mag ja das Gestade des Genfer Sees mehr behagen, vielleicht weil ihm die glatte Sprache Frankreichs holdseliger klingt als das rauhere Alemannisch der Bodenseegauen. Der gute Bodensee ist ihnen in seinem Charakter noch zu bieder, noch zu schwäbisch-deutsch.

Es ist auch ein Stück deutscher Erde, das sich rings aufthut, wir blicken in ein „deutsches Antlitz“:

„Das Land der Alemannen mit seiner Berge Schnee,
Mit seinem blauen Auge, dem klaren Bodensee;
Mit seinen gelben Haaren, im Ahrenschmuck der Auen,
Recht wie ein deutsches Antlitz ist dieses Land zu schauen.“

Die französische Grazie, die dem üppigeren Reman eignet, dessen Landschaft den Fremdling aus Norden berauscht, fehlt dem Bodensee, trotzdem daß diese beiden Brüder, Kinder eines Vaters sind: beide erhalten die Nahrung in reichen Gletscherströmen aus des ehrwürdigen Gotthards

Hand. Beide legen sich als Wallgraben vor die Feste Helvetia. Und wie drüben im Westen die Rhone, nachdem sie den See verlassen, durch die wütende „Perte“ der Schifffahrt von außen her ein Halt gebietet, so hier der Rhein, nachdem er aus dem Untersee getreten, durch seinen machtvollen Schaffhausener Fall.

Was aber den Bodensee besonders interessant macht, ist, daß man hier beständig auf drei so verschiedenartige Ländergebiete, die ihn begrenzen, blickt: Österreich, Deutschland, in Bayern, Baden und Württemberg, und die Schweiz mit ihren lieblichen Kantonen St. Gallen und Thurgau; das bringt einen völkergeschichtlichen Zug in diese Natur. Interessant ist ferner, daß die Grenze zwischen diesen Staatengebieten und der Schweiz von dem Rhein mitten im Seegewässer gezogen wird.

Oft hat unser geliebter See seinen Namen, nie die Farbe gewechselt. Den Römern hieß er Lacus Brigantinus, vielleicht erinnert das alte heitere Bregenz in der östlichen Seebucht noch an diese Benennung. Dann hieß er in seinen einzelnen Teilen Lacus Venetus und Lacus Acronius, vielleicht Ober- und Untersee. Das Mittelalter taufte ihn auf Lacus Podamicus, ja sogar Mare Podamus; die deutsche Zunge machte ein Bodam und Bodmensee daraus, auf unseren Karten von heute steht er als Bodensee verzeichnet.

Seine Größe ist nicht zu verachten: 528 qkm, so daß man das Fürstentum Liechtenstein fast viermal auf seiner Oberfläche unterbringen könnte, und bequem auch die gesamte Bevölkerung der Erde, auf 1430 Millionen berechnet und jedem Einzelnen vier Quadratfuß zugestanden, wenn die Seefläche wie in den Jahren 1830 und 1880 zugefroren wäre. Der Obersee, d. i. der See von Bregenz bis Konstanz, ist 44 km lang und 20 km breit. Außer dem Obersee giebt es noch einen Untersee, der auch Zellersee heißt, und einen Überlingersee.

Jeder der drei Seearme hat auch, wie es einem See zukommt, seine richtige Insel. Die größte und berühmteste ist die Insel Reichenau im Untersee.

Der See hat uns aber ganz andere Dinge zu berichten als bloße Zahlen. Wir stehen an seinem Friedrichshafener Ufer unter den Bäumen des Gartens von Hotel Deutsches Haus, von wo aus der Blick so gern



Tracht im Kanton Aargau.

ins Weite schweift. Es ist Nacht. Ein weicher, sommerlicher Hauch weht von Thurgaus Gestade über die sanft flüsternde Fläche und die dunklen Rähne am Ufer schwancken wie Wiegen des Traumes hin und her.

Hell scheint der Mond. Wie leichte dämmernde Nebel hebt es sich da drüben in den Horizont hinein . . . das wird morgen bei hellem Tageslicht als Berg und Gebirg erscheinen. Dann werden die Berge allmählich aufsteigen von dem flacheren Gebiete Zürichs im Westen über den Glärnisch, den prächtigen Säntis und Altmann, den Hohen Rasten und Ramor. Wir schauen dann gen Süden und Osten die Spitzen der drei Schwestern, die stolze Mittagspike, den Widderstein und den Rhätikon mit der Graubündener gewaltigen Scesaplana, der höchsten Spitze, die man vom Bodenseeufer aus sehen kann.

Die ruhig gleitenden Wellen wallen zum Ufer, jede ein silbernes Krönlein auf dem Kopfe. Sie flüstern und murmeln, wir lauschen und vernehmen alte Geschichten aus jenen grauen Zeiten, wo noch düstere, dem Römervolk später so schreckhafte Wälder die Ufer unwirtlich machten, denn in ihnen hauste der Bär, der Wolf, der Urstier und Urhirsch, während die Menschen auf Pfählen wohnten.

Viel später erst drangen die Römer in diese Wildnis. Tiberius ließ eine römische Flotte auf dem See schwimmen, Kastele wurden auf die Strandfelsen gesetzt, zum Trutz gegen die freiheitsliebenden Alemannischen und rhätischen Nachbarn.

Der Name so mancher Ortschaft geht noch auf die römische Feuer- taufe zurück und mancherlei Römisches wurde beim Graben an den Ufern gefunden, wie das Landesmuseum von Bregenz, das „Steinhaus“ in Überlingen, die Konstanzer Sammlungen und die Lindauer sogenannte „Heidenmauer“, ein Stück altrömischen Befestigungswerkes, bezeugen.

Damals, noch im vierten Jahrhundert, reichte der See bis an die Schwelle des heutigen Rheineck, das mit Recht den Namen Bishershufen trug, bis der Rhein und die Bregenzer Alp in diesem Winkel ein schlammiges Neu-land anbaute, so daß Rheineck heute eine Stunde weit im Lande drin liegt.

Nach dem Römertum kam das Christentum an dem Rhein zu wohnen. In Gottvertrauen zogen die fremdländischen Apostel Gall und Columban mit Kreuz und Art in die Wälder. Aus dem stillen Kloster Galls ging

ein großes Licht aus über eine weite Landschaft, in der sein Name noch fortflingt: in dem trefflichen Kanton St. Gallen.

Viele Klöster erhoben sich dann in Thälern und Bergen, darüber die Burgen der Herren, von denen so mancher finstere Turm als Ruine noch die Züge des Mittelalters trägt und blutige Sagen erzählt.

In Arbon, wo St. Gall starb, auf der Burg, wohnte der blonde Knabe Konradin, der schwärmerisch mit seinem Saitenspiel das schwäbische Meer besuhr, wie es das Lied singt:

„Raum ist der Frühling im Erwachen,
Es blüht der See, es blüht der Baum,
Es blüht ein Jüngling dort im Nachen . . .“

das Lied, das mit dem düsteren Reime „Blutgerüst“ endet.

Wie grauer Nebel liegt es auf den 'Seeufern' . . . lautes Klagen tönt durchs Land, ländergierige Männer ringen miteinander, die vom Hause Habsburg, die von Württemberg . . . Burgen werden genommen, verbrannt, geschleift . . . dann verwüstet der „Schwabenkrieg“ das Land . . . das Gewitter der Reformation reinigt die Luft, aber hinterdrein schreitet und schneidet mit scharfer Sense als Schnitter der dreißigjährige Krieg . . . dann die leuchtende und zündende Fackel von Frankreich herüber, ein Weltenbrand, in den von Norden her der österreichische und russische Wind blies . . .

Ach! was alles noch erzählen uns die nächtigen Wellen. Aber tiefer Friede liegt auf der Landschaft. Kein Feuerzeichen von den Bergen stört die Städte in ihrer Ruhe. Das Horn, das dort drüben tönt, ist des einsamen Dorfwächters Zeichen, daß die Stunden rinnen, wie die Jahrhunderte über die Wellen dahingezogen sind.

Der Nebel senkt sich, der Mond scheidet gemach, und über die Ostalpen dämmt der junge Lebenweckende Tag herauf. Wir grüßen die deutsche Fahne zum Scheiden und begeben uns zur Fahrt unter das lustig flatternde Schweizerbanner. Von Schiffen und Schiffchen, von Schößern und Türmen weht uns treuherzigen Gruß zu das freundliche weiße Kreuz im roten Felde, das Schweizerwappen und schweizerische

Nationalsymbol, das schon 1339 in der Schlacht von Laupen auf Fahnen, auf Wehren und Waffen zu sehen war und das heute den Kern des großen Siegels der schweizerischen Eidgenossenschaft und den Gegenstand der Begeisterung jedes richtigen Schweizer bildet. Er schwingt sein Banner und singt:

„In Glarus und in Appenzell,
Und dort, wo schlummert Wilhelm Tell,
Und in Graubündens tiefem Schnee,
Am Rhonestrom, am Walensee,
Und von der Jungfrau Riesen-dom,
Am Aarfluß und am Limmatstrom
Weht unsre Fahne weiß und rot,
Der Schweizer liebt sie bis in Tod.“

Und hier weht sie von den Hafengebäuden Rorschachs, wo auch das geräumige Kornhaus steht, das ein Abt im vorigen Jahrhunderte erbaute, aber schon lange vorher war Rorschach die Kornkammer Helvetiens. Aber auch sonst ist es rührig, ist handels- und gewerbtüchtig und repräsentiert seinen Kanton, St. Gallen, auf freundlichste Weise. Was man an Häusern und Villen vom Schiff aus sieht, ist blank, oft schön und frohmütig, unter den blühenden Fenstern lustige Blumen- und Baumgärten, ein behäbiger, heiterer Wohlstand in den Villen auf den die Stadt kränzenden Höhen. Rorschach ist denn jetzt als trefflicher Kurort weit und breit bekannt und so führen eine Menge günstiger Schienenwege zu ihm, der Fremdenverkehr dieses Ortes wird von keinem anderen am Bodensee übertroffen.

Eine wohlangelegte Bahnradbahn verbindet Rorschach mit dem berühmten Kurort Seiden, der in üppigster, jedes kranke und jedes gesunde Herz erfreuenden Wälder- und Wiesenpracht liegt. Dahin kommen wir später.

Das war anders zu Zeiten, da Rorschach noch „Rorschahun“, das Röhricht hieß, wo lange Zeit der Pfahlmann sesshaft gewesen, dessen Wirksamkeit noch immer im See zu sehen ist. Kaiser Otto I. gab dem späteren kleinen Orte die Erlaubnis zu einem Kornmarkt und zum Zoll-

bezug, und die Edlen von Rorschach bauten sich ~~oberhalb~~ ihres Ortes eine feste Burg, die sie bis 1450 besaßen, wo sie der Abt von St. Gallen ihnen, den in Schulden und Verfall Gerathenen, um einen Pappenspiel abkaufte, worauf sie den Namen, den sie heute noch trägt, St. Annaschloß, erhielt.

Noch eine Menge anderer altertümlicher Schlösser schauen hinter den dunklen Waldungen, hinter den Obstbäumen am Rorschachberge hervor, so Wicken, Wartensee aus dem vierzehnten Jahrhundert, weiter unten Wartegg.

Freundlicher ist der Blick vom Hafen aus westwärts auf die am Seeufer, von Obsthainen eingefast, liegenden Dörfer Horn, Lübach, Ober- und Unter-Steinach und weiterhin das schon genannte Arbon auf einem Vorsprunge in den See, das nach einer langen interessanten Geschichte endlich Hauptort des thurgauischen Bezirkes Arbon geworden ist. Das Arboner Schloß, das von den Merovingern gebaut ward, ist heute — eine Bandfabrik. Sic transit gloria mundi!

Heute wohnt die Kraft nicht mehr auf den Burgen und in den Schlössern, sondern in den Fabriken, und Bürgerhaus und Bauerhaus messen sich an den trozigen Ruinen des Mittelalters.

Das Land von Arbon bis Romanshorn ist ein großer Obstgarten. Birnen und Äpfel aber werden zu dem fröhlichen Most verarbeitet, weshalb dieser Bezirk zum Scherz auch „Mostindien“ genannt wird. Riesige Massen dieser weinspendenden Früchte gehen in ungezählten Schiffsladungen von Romanshorn aus hinüber nach der schwäbischen Küste, wo sie von dem allzeit durstigen Stamme der Sueven gefeiert werden.

Romanshorn war vor 50 Jahren noch ein armelig Fischerneft, dann nahm es der Dampf auf seine Flügel und — hob es und hebt es noch. Der Bau der schweizerischen Nordostbahn, die Züricher, Konstanzer und Rorschacher Linie haben dem Städtlein unendlich genützt, und durch die Trajektverbindungen mit den Nachbarstädten ist es ein vornehmer Schweizer Handelsherr geworden.

Wohl schwimmt des Fischers Boot noch auf dem Wasser, Netz und

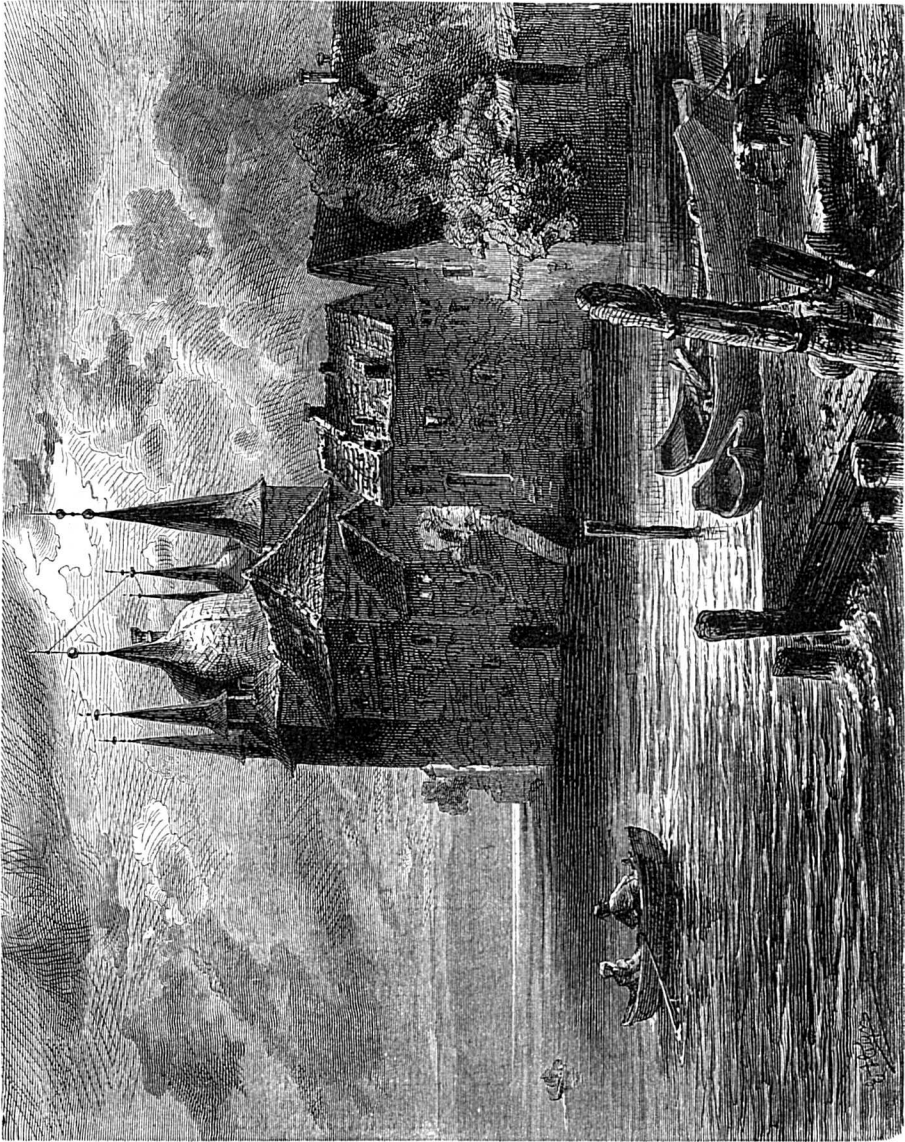
Angel arbeitet noch in der Tiefe des Sees, und immer wird die Jagd auf die berühmten „Fischlein in dem Bodensee“ andauern, auf die



Tracht im Kanton Thurgau.

Brachsen, Trütschen, Hechte, Welse, Aeschen, Lachsforellen und die beliebten Blaufelchen, doch haben viele von den alten Fischerfamilien ihre Neze

verwittern, ihre Angelhaken verrosten lassen und sind zu „Menschenfischern“ geworden: zu Hotelbesitzern und Gastwirten, zu Badeherren, zu



Kaufhaus in Stettin.

Führen, Fahren und Kaufleuten. Wo vorher die Fische im Sande lagen, wird jetzt manches „Schäuschen“ aufs Trockene gebracht.

Mit den großen Riesenfischen, die man vordem im Bodensee fing, sind auch die alten schwerfälligen Segelschiffe, die „Segner“ und die „Ledinen“ fast ganz ausgestorben. Manch alter Schiffer, den der wilde Föhn einst grausamlich geärgert, fährt jetzt sicher als Matrose oder Steuermann auf den zahlreichen Dampfschiffen mit und denkt des Wandels der Dinge.

Wie an einen grünen Faden gereichte Seeperlen folgen sich von Romanshorn bis zum badischen Konstanz die Dörfer Utwil (Utwyl oder Utweil, ähnlich geht's mit der Orthographie aller dieser Ortsnamen!), Reßwil, Glüttingen, Altnau, Münsterlingen, Bottikofen: immer noch Thurgauisch Gebiet, immer noch Obßland. Die Kirchtürme strecken winkend ihre Finger über die Bäume hinaus und locken, denn dicht neben jeder Kirche steht eine Mostschänke, wo an Sonn- und Feiertagen in Hemdsärmeln die Burschen und Männer Regel schieben, und in süßester Laune ihren gesunden und munteren Weibern und Mädchen ihre Schelmenlieder vorsingen:

3'Zita bi—n—i liederli,
 3'Zita bi—n—i guet;
 3'Zita ha—n—i Strümpf und Schue,
 3'Zita no ken Huet! . . .

Und jetzt liegt sie vor uns, die altehrwürdige Stadt Konstanz, ernsthafter und ruhig im Bewußtsein des Friedens und stetigen Fortschreitens. Wir ziehen den Hut vor dieser Seebraut, denken ihrer Geschichte . . . und fahren mit dem Rhein, der im Oberen See seine Jugendsünden bereits abgewaschen, durch die Brücke in den zweiten Abschnitt, den Untersee ein.

Helvetia und Germania haben einmal auf kurze Zeit die Rollen und ihre Plätze gewechselt: Konstanz, die deutsche Stadt, ist auf Schweizer Boden gesprungen, dafür sitzt Schaffhausen vor seinem Rheinfluss auf rechtem Ufer und sitzt mit seinem ganzen Kanton darauf.

Hier ist denn die schweizerische Stadt Gottlieben zu einer Nachbarstadt des deutschen Konstanz geworden, sie liegt mit ihrer interessanten, trohigen, ehemaligen Bischofsburg am Rinnfall des hier bei 100 m breiten

Rheines, der schon manch Stück Uferland verschlungen. Wer Kirchengeschichte studieren will, dem sei gesagt, daß in den Gottliebener festen Burgtürmen im Jahre 1415 gleichzeitig ein armes Reherlein, Johann Huß, und ein Träger der dreifachen Krone, der Papst Johann XXIII. gefangen saßen . . .

Tempi passati! Es lebe die Gegenwart!

Wir sind im Untersee, das ist das wunderbare Seegebilde, das sich zwischen Gottlieben und Stein ausdehnt. Es hat zwar keine ganz volle Berechtigung, sich auch Bodensee zu nennen, doch haben wir's mit dem lieblichen, natürlichen Sohn des schönen östlichen Vaters zu thun. Als Perle in seiner Krone besitzt er die Insel Reichenau, die einst berühmt war durch das schon von Karl Martell gestiftete Kloster und die große Gelehrsamkeit der Mönche, zu deren Besitztum 125 Ortschaften gehörten. Lustig und anschaulich schwimmt sie auf den Fluten des Scheffelschen Romanes „Ekkehard“, an dem wir so oft uns ergötzt, weswegen es nicht mehr als recht und billig ist, wenn wir einen treudeutschen Gruß des Dankes hinüberwinken nach der Mettenau, wo der Dichter sich die Villa „Seehalde“ in der Nähe von Radolfzell gebaut hatte. Von hier aus blickte er hinüber auf den Hohentwiel und die anderen Berge des Hegau's . . .

Arenaberg! welch ferner Vergangenheit schon gehört es an. Wer nennt noch Hortense, die entthronte Königin von Holland, die hier mit ihrem Sohn Louis, den Wiederaufgang des napoleonischen Sternes erwartete, da dieser Sohn noch Präsident der Thurgauer Schützengilde war.

Wir sind in Steckborn, einst Stelbären, das einen Turm besitzt aus der Zeit, wo die frommen Äbte als „lobebare Helden“ sich das Schwert über die Stola gürteten, um damit ihre jura stolae einzutreiben. Jetzt ist der malerische Turm des Städtleins Kaufhaus.

Wir schwimmen auf dem Rhein: der See liegt hinter uns.



Bis Basel.

„Durch Bäume dringt ein leiser Ton,
Die Fluten hört man rauschen schon,
Da zieht er her die breite Bahn,
Ein altes Städtlein hängt daran.

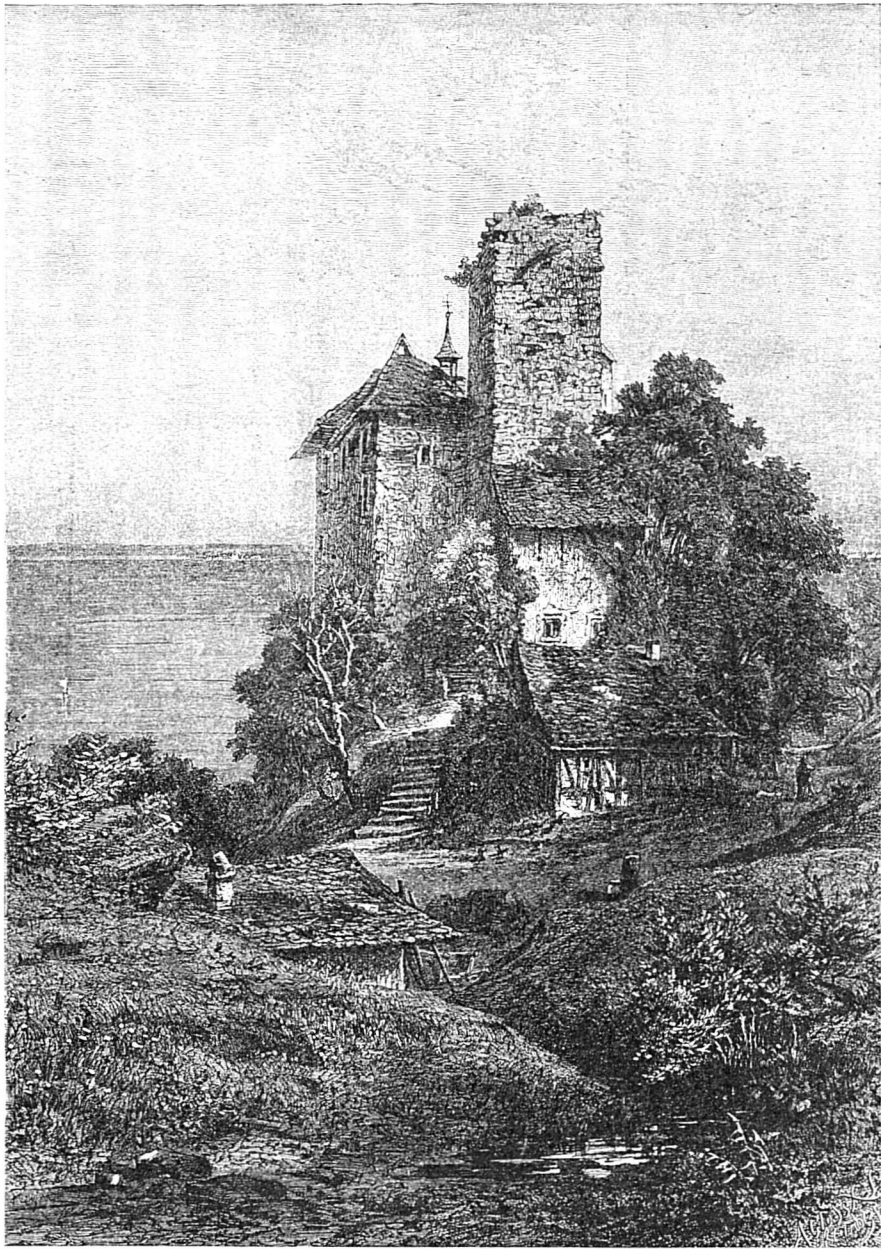
Mit Türmen, Linden, Burg und Thor,
Mit Rathhaus, Markt und Kirchenchor;
So schwimmt denn auf dem grünen Rhein
Der goldne Sommertag herein.“

Manch ein kräftig Wörtlein wäre bei dieser Gelegenheit über den jungen Rhein zu sagen, ja bereits vorher zu sagen gewesen, wo wir seine Gegenwart mitten im Bodensee als so selbstverständlich angenommen.

Welch herrlichen Unterhaltungsstoff würde dieser Vornehmste des Landes uns geboten haben: seine hohe Herkunft vom Tomasee an der Gotthardmasse und des Tomleischger von der Abulagruppe! Seine feste Jugend vor Chur und von Chur ab am Fürstentum Liechtenstein vorbei, vorüber an Vorarlberg . . . bei Rheineck zur Läuterung in den Bodensee, bei Stein wieder heraus, seinem Falle blind entgegeneilend: Schaffhausen, solchen Fall noch zweimal wiederholend, bis er ruhiger geworden.

Wohl, viel wäre von dem Alten, Ewigjungen aus seiner Jugend zu erzählen gewesen, doch wir finden ihn später wieder, um ihn dann vorsichtig näher zu treten.

Jetzt landet unser Schifflein zu „Stein am Rhein“ und wir befinden uns im Kanton Schaffhausen. Stein ist ein alter, sehr malerischer Ort, ein gut Stück Mittelalter sitzt noch in seinen Straßen, in seinen groß-



St. Annaschloß bei Norschach.

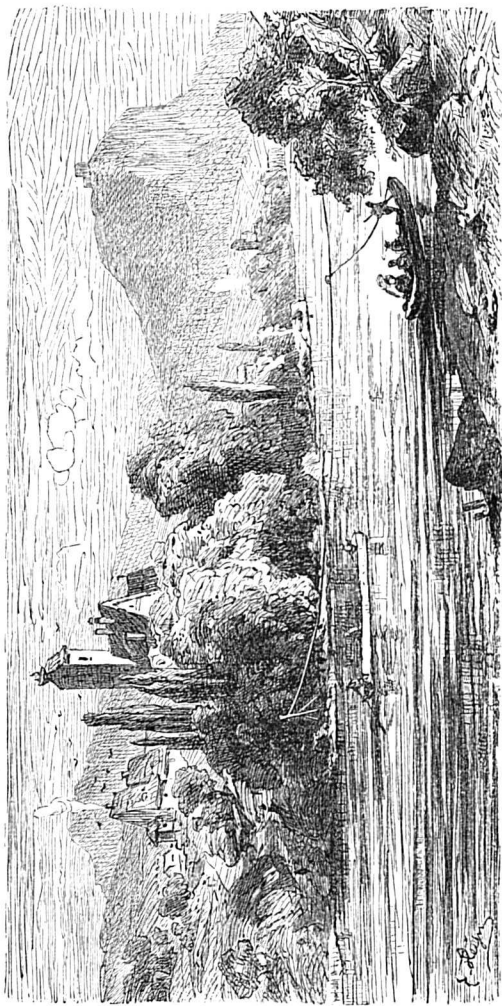
väterlich ernstern Häusern mit den breiten Giebeln, den verwitterten Wappenschildern und heimeligen Erfern daran, in den verblichenen Fresken, den alten Bogengewölben des Rathhauses. In diesen verschnörkelten Rahmen steht die verfallende Mitterburg der Edlen von Hohenklingen.

Wollten wir hier anfangen, Geschichte zu erzählen, wir würden nicht fertig, hätten aber dann auch weiter nichts erfahren, als daß die große Weltgeschichte die kleinsten Winkel aufsucht und der Schaum der Brandung großer Ereignisse auch in die aus der Welt verlorensten Thäler spritzt.

Nicht überall im Schweizerlande sieht es nach „Schweiz“ aus, wie sich der Begriff in Touristenköpfen festgesetzt hat: die Landschaft Schaffhausen hat im ganzen wenig Schweizerisches an sich, die Natur hat in diesem nördlichen Juraplateau

ein ziemlich praktisches Stück Erde geschaffen, ganz gemacht für die rüstige, thatkräftige und fleißige Bevölkerung, deren Wappen, der schwarze Widder im goldnen Felde, das Symbol der Kraft ist, der die goldene Gabe zuströmt. Von allen Thürmen wehte hier immer die Fahne des Fortschritts.

Naden, Durchs Schweizerland.



Zum Rhein oberhalb Basel.

Im Kanton Schaffhausen verflattern die nördlichen Ausläufer des Schweizer Jura: der Randen und der Reiat, von hier aus wandert er in die deutsche Alb hinüber. Der Schaffhauser Jura jedoch bildet viele Thäler, die fächerartig auf die Hauptstadt losgehen: das Alettgau, oder „Schläggi“ wie der Bauer sagt, mit den Städtchen Schleithelm, Neunkirch und Hallau; das Hemmen- oder Hauenthal, und das Thal von Merisshausen, in dem das Dorf Barmen den äußersten Vorposten gegen Norden und gegen Deutschland bildet.

Es liegt, man weiß nicht recht, etwas wie freudige Arbeitslust, weinfrohe Thätigkeit, mittelalterliche Bürgertugend, Verbtheit und Herbtheit über der guten Stadt Schaffhausen und wer vom Schiffe aus hinausblickt auf die so eigenartig an dem alten Stadthurm Munoth oder Unnoth, der dem Städtebild seinen Charakter verleiht, sich giebelnde Häusermasse über graue Mauern, Dächer und spitze Giebel hinweg, wer sodann im halben Dämmerchein durch die Gassen und Gäßchen, besonders Vordergasse und Vorstadt wandelt und hinausblickt zu den Erkern der im Renaissance- und Rokokostil aufgeführten Häuser, in deren Fenstern Blumen blühen, der meint wohl um einige hundert Jahre zurückversetzt zu sein, der wandelt wieder auf dem alten Pflaster der alten Reichsstadt Schaffhausen, und denkt an die

„Bedächtigen Männer, schwarzbemäntelt,
Mit weißen Halskrausen und Ehrenketten,
Und langen Degen und langen Gesichtern —
Und die seidenrauschenden Jungfern,
Schlanke Leibchen, die Blumengesichter
Sittsam umschlossen von schwarzen Mützchen
Und hervorquellendem Goldhaar . . .“

Aber diese Blumengesichter finden wir auch am hellen Tage noch auf den modernisierten Gassen, besonders auf der beliebten „Fäsenstaubpromenade“, wo inmitten von grünen Blumen das Denkmal Johann von Müllers, des großen Historikers, hier in Schaffhausen geboren, steht.

Schiffer oder Fährleute waren es, die hier, am letzten Überfahrtsorte

über den Strom oberhalb des Falles das einstige Scaphusae, Schiffhausen, gründeten; Mönche verhalfen ihm durch das ihnen vom frommen Grafen Eberhart von Wellenburg 1052 erbaute Kloster Allerheiligen zu



Tracht im Kanton Schaffhausen.

Ansehen, so daß es schon 1190 als Stadt genannt wird. Das Schwert war es, das die Stadt gegen Ende des 13. Jahrhunderts zur freien Reichsstadt machte. Habsburger werfen sie dann als Pfandstück zwischen sich herum; dann — ja, wer möchte die tausend Fehden erzählen? Etwas

wohler wurde es den Bürgern erst, als sie sich fester an die Eidgenossen angeschlossen hatten, trotzdem hatten die Wächter auf dem „Unnoth“ fast alle Tage etwas Neues und wenig Gutes zu berichten.

Die bedeutendste Sehenswürdigkeit Schaffhausens aber ist der Wasserfall. Diesen sucht man jedoch vergebens in der Stadt, man muß noch ziemlich eine Stunde hinaus, bis Neuhausen, wandern.

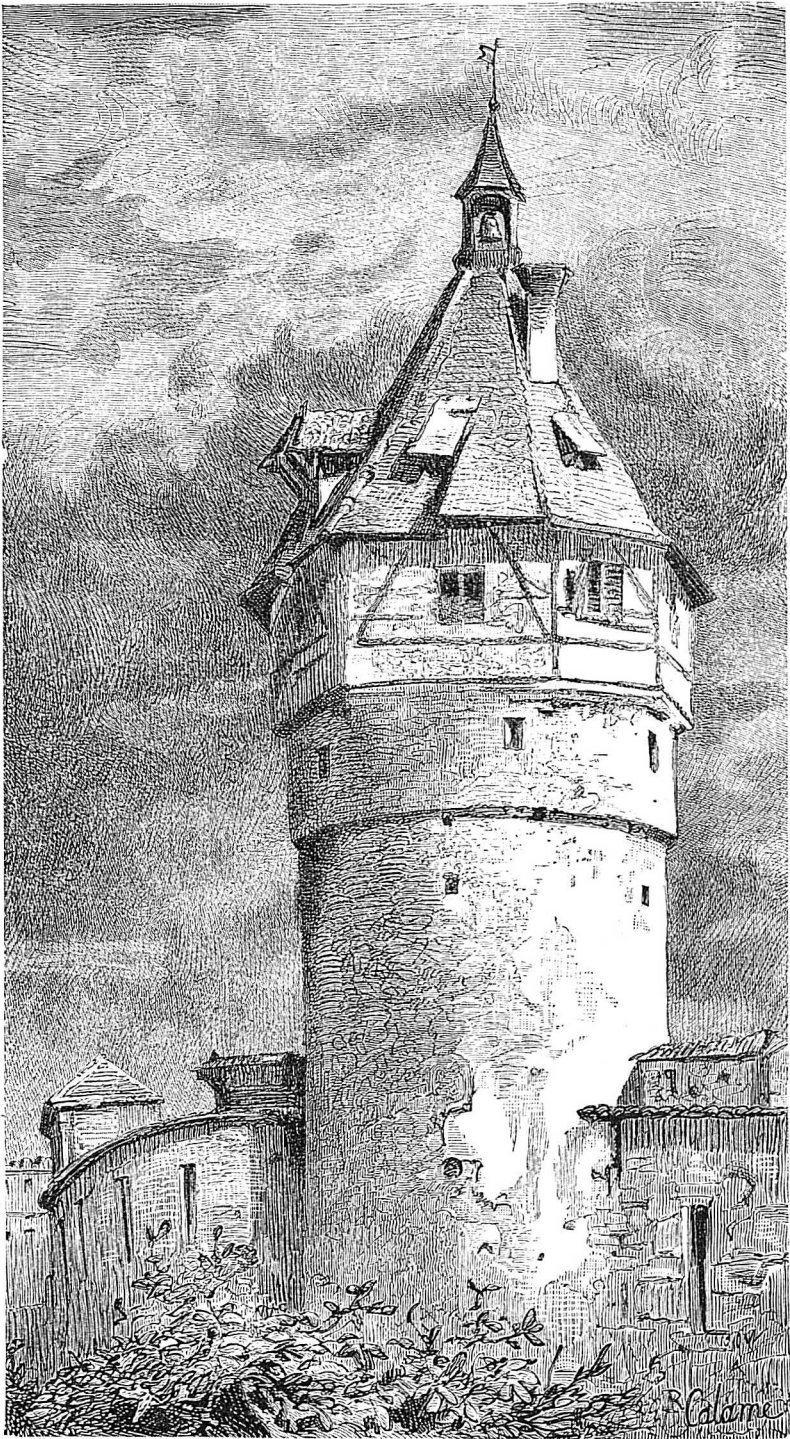
Vom Schlosse Laufen aus sieht man ihn sodann; doch sind ihm zu Liebe noch zwei Hotels gebaut worden: Schweizerhof und Bellevue, beide sehr nobel, von deren Terrassen aus man diesen Naturgenuß mit dem Früh- und Nachmittagskaffee vereint bequem einschürfen kann. Auch Mollen werden hier an nervenschwache Personen zur Kräftigung im Angesichte des Niesen, der die Luft mit gewaltigem Atem bewegt, verabreicht. Hier in den „Sperrsitzen“ ertönt es von den Lippen zuschauender Herren und Damen in sanftgelispelten Ohs und Ahs.

Alter Donnerer! Ärgere dich nicht! Hast dir wahrhaftig schon zu viel von entzückten Stahlfedern und Bleistiften, von berauschten Pinseln auf Papier und Leinwand gefallen lassen müssen, sogar in den Fremdenbüchern hat man dich mit Versen gekränzt . . . ärgere dich nicht, bist deswegen doch der gewaltige Titane geblieben, auch wenn du einen Teil deiner Kraft in den Dienst von Fabriken stellen mußtest. Alter Donnerer fürchte dich auch nicht, ich will deinen leuchtenden Schaum nicht mit Tinte trüben, deine Geheimnisse nicht der Druckerfschwärze preisgeben . . .

Wie hoch, wie breit der Fall sei? Man sagt vierundzwanzig Meter von der Eisenbahnbrücke an hoch, hundertundsechzig breit. Siebenhundert Kubikmeter grünes Wasser schüttet er in der Sekunde aus.

Bei der Station Dachsen wird der Alte wieder ruhig und weiter hin konnte er sogar mitten in seinen Fluten ein reizendes Inselchen bauen: Rheinau, auf der im Jahre 778 ein irischer Mönch Fintan ein Kloster gründete.

Wichtiger ist weiter unten am linken Ufer die Mündung der Thur in den Rhein. Sie kommt zu ihm, nachdem sie fast die gesamten Wasser der Nordostecke des Schweizerlandes unterwegs aufgesammelt und mit diesen Wassern diesen schönen, Kanton Thurgau getauft.



Turm in Schaffhausen.

Wir müssen uns diese Mündungsstelle einprägen, denn Thur-aufwärts geht der Weg, wenn wir ins Appenzellerland wollen: ihre Wiege steht zwischen dem Säntis und den Churfürsten. So vereinigt sich bei der ersten der vier Waldstädte, Waldshut, die Aare mit dem Rheinstrome und bringt uns, wenn wir ihr entgegenwandern, nach Brugg, Aarau, Olten und Solothurn.

Jetzt gleiten wir an dem Faden der vier Waldstädte: Waldshut, Laufenburg, Säckingen und Rheinfelden den Rhein hinab nach Basel. Waldshut und Säckingen sind badisch, die anderen beiden aargauisch. Eine Verleumdung war es, was der alte Volkswitz von ihnen sang und jagte:

„Rheinfelden ist eine feste Stadt,
Säckingen ist der Bettelsack,
Laufenburg ist der leere Kübel
Und Waldshut ist der Deckel drüber —“

Waldshut taufte Rudolf von Habsburg als die „Gut am Walde“ und der Ort hütete treu, am 29. August 1468 mußten sogar die hartnäckigen Schweizer die Belagerung abbrechen. Nach Waldshut wird der Strom auf einmal wieder höchst unruhig, er möchte bei Laufenburg fast noch einmal den Versuch eines zweiten Sturzes machen, dies gelingt ihm nur zum Teil, doch ist die Schifffahrt immerhin unterbrochen, wie der Aufstieg des Salms, der hier den Fischen leicht zur Beute wird.

In Säckingen . . . man möge getrost seine poetischen Trompetergefühle zu Hause lassen, — wird heute nicht mehr geblasen: da rasseln die Maschinen und pusten die Dampfrohren, denn die Leute wollen reich werden und wissen, daß ein Trompeter immer ein armer Teufel bleibt, wenn er nicht zufällig eine reiche Freiherrntochter in sich verliebt machen kann. Säckingen ist die Stadt des heiligen Fridolin, der sich zuerst auf dem kleinen Eilande ansiedelte:

„Einem Sack gleich lag's im Rheine,
Und die Landbewohner, deren
Gleichniß' just nicht fein gewählt sind,
Nannten's drum Sacconium“ —

wie Scheffel scherzt, der dem unbekannten Städtchen zu bleibendem Ruhme verholfen, aber die landschaftlichen Schönheiten ringsum sind gewiß nicht zu verachten, schade nur, daß sie meist einzig als Eisenbahnstationen gekannt sind, im flüchtigen Vorüberfahren kaum bemerkt werden.

Station Rheinfelden! die letzte vor Basel — ein charakteristisch Rheinstädtchen: im Fluß ein „Stein“, der einst einer Burg, auf der Ritter Runo hauste, als Basis diente, im Fluß dann noch ein Strudel, der „Höllenhafen“, von den Schiffen gefürchtet, alte Stadtmauern mit alten Türmen, Weinpflanzungen . . . vorbei.

Basel! Da rollt schon der Zug in den Badenschen Bahnhof ein.

Vorstellung! Stadt Basel, Hauptstadt Basel-Stadt, vornehmste Handelsstadt der Schweiz mit 75000 Einwohnern, 248 m über'm Meere, zu beiden Seiten des Rheines, der die Stadt in Groß-Basel und Klein-Basel teilt, die durch drei Brücken mit einander verbunden sind. Die Eisenbahnen aus aller Welt münden hier . . . Genug!

Da kommt so ein alter Grämeling und Murrkopf, Gutzkow, daher, schüttelt den Kopf und spricht: „Seit Jahren hat mir der Aufenthalt in Schweizerstädten, Zürich ausgenommen, immer die gleiche Empfindung gemacht: man kann immer nur so lange in ihnen aushalten, bis die nächste Post abgeht. In Basel sieht man sich die gemalten Höllenstrafen an den Hofwänden des Rathhauses an, wandert eine halbe Stunde auf dem verwitterten Sandsteine des Kreuzganges am Dome, besucht einen Traktaten- und Missionschriften-Buchhandel und reißt ab.“

Das Urteil hat wohl niemand gekränkt. Wie ganz anders sieht die Wahrheit aus, denn Basel ist, wie es der prächtige Djenbrüggen schon vor langen Jahren beurteilte, und heute hat es einen weiten, schönen Weg zurückgelegt, ist in die Breite und Höhe gewachsen. Basel ist eine durch den Handel blühende Stadt, aber das Interesse geht hier nicht auf in dem Handel. Die Pflege der Wissenschaft und der Kunst ist ebenfalls eine Überlieferung aus alter Zeit. Basel hat schon im Jahre 1859 das 400jährige Jubiläum seiner Universität gefeiert und durfte

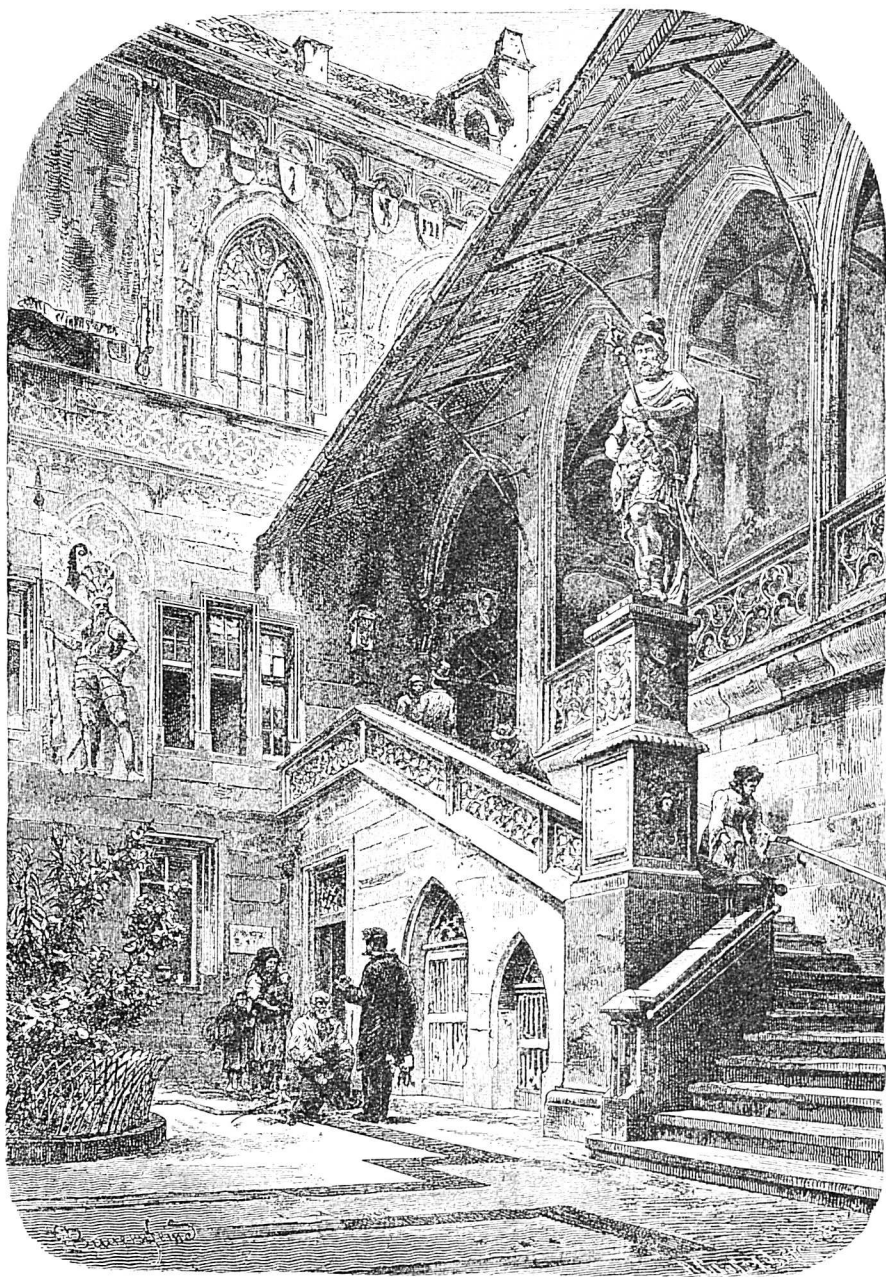
stolz sein auf diese Feier, wie die zahlreichen, aus der Schweiz und von allen deutschen Universitäten herangekommenen Gäste entzückt über die schöne und üppige Form der Gastfreundschaft. Den Fremden war aber auch Gelegenheit zu tieferen Reflexionen gegeben über die Leistungsfähigkeit und Hingebung einer kleinen städtischen Republik, des Senatus populusque Basiliensis, für die höchsten Interessen der Wissenschaft.

Das ist Basel, eine schöne, achtungsgebietende Stadt, eine Stadt, die nicht durch Begünstigungen einer Krone, oder den Schutz eines Szepters, sondern aus eigener Kraft geworden, was sie heute ist: eine allen Bestrebungen des scheidenden Jahrhunderts zugethane Stadt voll Kraft und Reichtum, voll Freiheit und echten Bürgerfinnes, mit einer Bevölkerung, die stark und lebenskräftig dem mittelalterlichen Gichstamme entwachsen ist.

Basel am Rhein ist eine interessante, schöne Stadt, eine glückliche Stadt, die die erste der Schweiz sein würde, wenn Zürich nicht wäre, das aber einen durchaus verschiedenen Charakter hat.

Basel macht schon beim ersten Gange durch die Stadt in allen seinen Zügen den Eindruck eines behäbigen Handelsherrn aus bedeutendem Patrizierhause mit modernem Anstrich, der einen gewissen Arbeitsernst in seinem Antlitz und doch dabei das schöne Bewußtsein hat, sein Schäfchen im Trocknen und alles übrige in gehöriger Ordnung zu haben, dem das Wort Goethes: „Tages Arbeit, Abends Feste“ ganz zur Erkenntnis gekommen — so steht sie über ihrem Rhein, die kerngesunde Stadt, und wir schreiben in ihr Merkbuch:

„Wie stolz vom Rhein ins Land hinein
Schaust du, du Recke, Starke!
Ein Recke gut, der treue Gut
Hält an des Landes Marke.
Doch nicht allein ein Recke, nein,
Ein Werkmann auch zu preisen,
Der nebst dem Schwert den Hammer wert
Schwingt über Erz und Eisen!“



Hof des Rathhauses in Basel.

Ein Kaufherr, der vom Rhein ins Meer
 Die Güter führt mit Stolge,
 Aus Fleißes Seim sich baut sein Heim
 In Schweizer Stein und Holze.
 Der deutsch es meint, der allzeit feind
 Dem leeren Wortgefaßel:
 So blickt vom Rhein ins Land hinein
 Du, stolzes, gold'nes Basel!

Ein anderer Dichter, einer des 16. Jahrhunderts, vergleicht die Republikanerin gar mit einer Königin. In dem Wappenbuche des heiligen römischen Reiches steht nämlich bei dem Namen Basel — Basilia:

„Auf griechisch man versteht dabei,
 Daß sie ein königliches Wesen sei.“

Da aber, wo sich die Gründer Basels, natürlich Römer, den Platz für einen neuen Ort ausgewählt, mußte dieser aufblühen: in der großen fruchtgeegneten Ebene, die sich zwischen Jura, Schwarzwald und Bodensee zu beiden Ufern des Rheines ausbreitet, auf der Grenzscheide dreier Länder, am schiffbar gewordenen Strome!

Es lohnt der Mühe, ein wenig in der Chronik der Stadt zu blättern, ohne dabei zu vergessen, daß wir nur flüchtige, honigseimnaschende Sommervögel sind.

Das alte Basel war ein Absenker der 50 Jahre vor Christo vom Feldherrn L. Munatius Plancus gegründeten Kolonie Nauracorum, die später den noch heute in dem Namen Augst (im Winkel der Ergolz und des Rheines) erhaltenen Ehrentitel Augusta bekam. Der neue Basiliawein, im Munde des Volks „Robur“ genannt, wurde ebenfalls in die römische Rute gebunden. Dann wurde die Gegend fränkisch, aber die Stadt verbrannten die Hunnen im Jahre 918 gänzlich.

1004 war sie bereits neu aufgebaut und kam unter deutschen Schutz, worauf Heinrich II. sie mit einem schönen Münster beschenkte. Aber wichtiger als Kaiser und Könige wurden für die Stadt bald die Herren Bischöfe: aus Hütern der Kirche wurden sie zu Herrschern des Landes.

Zoll, Münze, Maß, Gewicht, Rechtspflege und alles lag in ihrer Hand. Aus jener Zeit stammt noch das Wappen Basels, der rote Bischofsstab mit dem sogenannten Schifferstachel daran.

Die sich aber schon im 13. Jahrhundert zu Zünften zusammenschließenden Handwerker bildeten das heilsame Gegengewicht und prächtige Zeiten begannen, da Rudolf von Habsburg, 1273 zum König gewählt, seinen feierlichen Einzug in Basel hielt.

Bezeichnend für das Wesen des Bürgerstandes und den Wohlstand der Stadt ist ein Geschichtchen, das aus jenen Tagen herüberflingt. Kaiser Rudolf stieg bei einem Gerber ab, sein Mahl zu halten. Da wurden ihm köstliche Speisen und Getränke in silbernen und goldenen Geräten vorgesetzt und die Frau des Hauses erschien in reichem Schmuck. Scherzend fragte der Kaiser: „Wenn Ihr also im Überflusse lebt, warum schleppt Ihr Euch länger noch mit lästiger Arbeit?“ Worauf der Meister gegenredete: „O Herr, ist sie es nicht, die jenen fördert?“

Und die gewinnfördernde Arbeit half der Demokratie zum Siege. Durch die Arbeit konnten die schweren Wunden geheilt werden, die ihr der Schwarze Tod und das entsetzliche, von schrecklichen Feuersbrünsten begleitete Erdbeben vom Jahre 1356 schlug. So erstand eine wohlbesetzte Stadt, die ein Kranz von einem halben Hundert Türmen einfaßte. Diese standen gegen den österreichischen Raubadel, gegen die anmaßenden Herzöge von Österreich, den Kaiser, den seinen Bürgern feindlich gesinnten Bischof, das österreichisch gesinnte Domkapitel, gegen die Heere der Burgunder und Franzosen, die allesamt die Stadt bedrohten. Gegen diese Mächte, gegen ein Heer von 20000 Armagnaken standen die Baseler im Verein mit anderen Schweizern in der geringen Zahl von 1600

Eine Viertelstunde von Basel, an der Birz, bei dem kleinen Dörfchen St. Jakob kam es am 26. August 1444 zur Schlacht. Dieses St. Jakob wird mit Recht in der Geschichte das schweizerische Thermopila genannt, denn von dem Häuflein der sechzehnhundert entkamen zwölf, die übrigen lagen erschlagen auf dem Felde, nachdem sie fünftausend Feinden

den Tod gegeben. „Dann“, sagt der alte Tschudi, „da was keiner nit, er noch seinen Tod fünffalt. Und hat das Gesecht gewährt den ganzen Tag, daß wohl zu bedenken, es syg groß Arbeit und Noth da gynn, eh soviel handvester tapferer Eidgenossen ertödt wurdind.“

Aber der Sieg war ein entscheidender, der Feind zog ab und die Schlacht zeigte der Welt, die nur Waffen respektierte, daß über die Tapferkeit der Eidgenossen keine andere hinausgehe.

Auf dem Hügel, wo es am heißesten zugin, wächst ein guter Wein, der den Namen „Schweizerblut“ führt und vor dem Sommerkasino vor'm Äschenthor steht ein Ehrendenkmal.

Merkwürdigerweise trat Basel erst 1501 der Eidgenossenschaft förmlich bei. Die Reformation zog ungehindert in die Stadt ein: diese wurde eine Leuchte der Zeit. 1513 kam Erasmus hierher und lehrte hier; auf dem Gebiete der Kunst ließ ihr kein geringerer als Holbein seinen Ruhm zum Erbe. Ob seiner Kunstschätze wird Basel von manchem europäischen Museum beneidet.

Ein Brunnen in der Spahlenvorstadt, mit dem Dudelsackpfeifer auf der Spitze und dem Bauern Tanz am Troge trägt den Namen Holbeins. Interessant ist auch das Spahlenthor mit Architektur aus dem vierzehnten Jahrhundert, gegenwärtig Festungsthor „a. D.“. Man konserviert das Alte, mit den anderen sechs Gefährten, in liebendem Angedenken an eine große Vergangenheit.

Das Rathaus stammt in seinen ältesten Teilen gleichermaßen aus dem 14. Jahrhundert, dann wurde es umgebaut und geflickt und stilllos gemacht, wenn auch die sogenannte burgundische Gotik sich in allen Teilen hervorthut. Die Fresken an der Außenseite und im Hofe sind unbedeutend, doch macht das Ganze, namentlich vom Hofe aus, aus dem eine freie Treppe zu den sehenswerten Sälen des ersten Stockwerks führt, einen echt mittelalterlichen Eindruck. Die alte Statue, vom Bildhauer Hans Michel vor dreihundert Jahren gemeißelt, soll den Stifter jener Augusta Mauracorum, den römischen Feldherrn Munatius Plancus, darstellen.

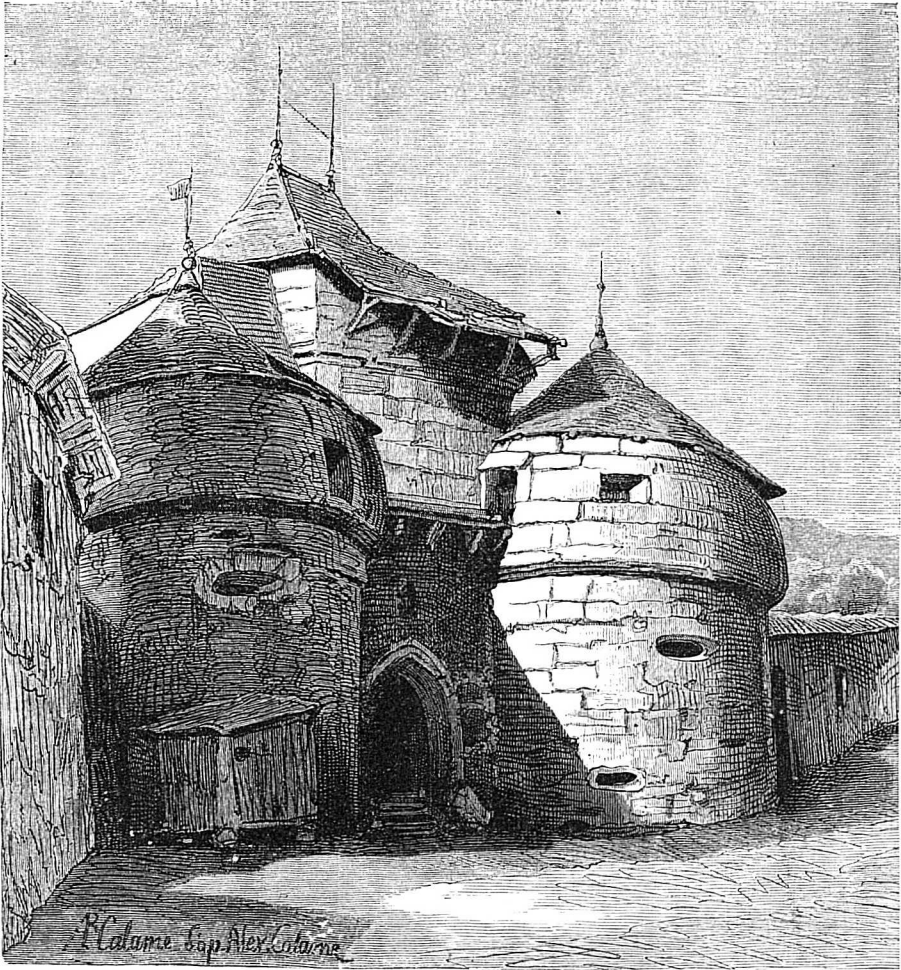
Einen reichen Schatz höchster Sehenswürdigkeiten birgt noch die vornehme Stadt, ihre Institute und Institutionen sind die trefflichsten, und wir wüßten die Zeit „bis die nächste Post abgeht“ sehr gut auszufüllen, aber das Vergland winkt.

Der Betrachtung des Münsters, das auf dem Haupthügel der Stadt stehend, mit seinen beiden über zweihundert Fuß hohen Thürmen die weite Umgegend beherrscht, müßten wir ein ganzes großes Kapitel widmen: eine echt germanische Gestalt steht er da in seiner Gotik, in reiner Schöne und stiller Größe die Bewunderung der Kenner altdeutscher Kunst herausfordernd. Auch unter dem Klein- und Dekorationswerk giebt es manch hübsches Stück: Figuren von Heiligen und Königen zwischen Laubwerk, Kaiser Heinrich und seine Gemahlin, der heilige Martin, der heilige Georg, Christus und die Apostel, die klugen und die thörichten Jungfrauen, zu denen die hübschen modernen Baslerinnen gewiß nicht Modell gestanden, dann allerhand symbolisches Tragenwerk an Friesen, Kapitälern und Knäusen. Die Kreuzgänge umschließen den alten Kirchhof, in dessen modrigen Gräbern manch ein berühmter Bürger der Stadt ruht

Aber draußen scheint die helle Sommer Sonne, duften die lieben Blumen in den Vorgärten, hinter denen sich der große Garten des schönen Kantons Solothurn aufthut, dessen vornehmstes Städtepaar wir im Fluge wollen kennen lernen. Vom Centralbahnhof Basel hinab durch den Hauensteintunnel nach dem Allervvelts-Centralbahnhof Olten, dem Knotenpunkt der aus zweiunddreißig Windrichtungen sich einwebenden Neßlinien, wo es an manchen Sommertagen vor Passagiergetriebe kaum zum „Durchkommen“ ist. Olten ist durch die Eisenbahnen reich und berühmt geworden und darf sich heute etwas leisten an Neubauten und Verschönerungen. Die Straßen wie die Bürger haben ihre Glieder gereckt und sich rasch in die neue Zeit gefunden. Die Aare, die seit undenklichen Zeiten hier vorüberzieht, sieht alle Tage etwas Neues und erinnert sich der alten Römer kaum mehr.

Ganz ähnlich wie Olten blühte auch die Schwesterstadt Solothurn

empor, diese Perle des Jura, wie jene dem Aareflusse entstiegen. Über ihren geschichtlichen Kern hat sie das Gewand der Neuzeit geworfen, man sehe die schönen breiten und sauberen Straßen, die stattlichen Plätze mit



Baslerthor in Solothurn.

den rauschenden Brunnen, die wohlgepflegten Gärten, schattigen Baumgänge, die Menge ansehnlicher Gebäude. Solothurn mutet jedermann sofort heimelig und frohmütig an. Daß in den modernen Zeitgang die

alte Geschichte in grauen Türmen, Thoren und Zinnen hereinspielt, trägt nur zur Erhöhung dieses Behagens bei.

Wer aber am östlichen Eingang der Stadt, vor dem aus dem Anfang des sechzehnten Jahrhunderts stammenden Baslerthor, einem Mittelthurm mit Thorbogen und zwei flankierenden Rundtürmen, steht, meint geradezu ins Mittelalter hineinmarschieren zu müssen. Das ist ein ehrwürdiges Stück und paßt zu dem hochberühmten Zeitglockenturm, dessen Steine aus Wein und Eiern zusammengefügt und fünfhundert Jahre vor Christo gebaut sein sollen. Ja, von diesem „einzigen und absonderlichen Thurm“: „Solam turrim“ leiten gläubige Stribenten den Namen der Stadt Solodurum her, die sich mit Trier in die Ehre theilte, die älteste Stadt diesseit der Alpen zu sein.



Im Reiche des Hohen Säntis.

„O Säntis, wohl mit Recht trägt du die Krone,
Da sieben Fürsten steh'n an deinem Throne,
Und unermesslich ist dein lustig Reich.
Tirol auch sendet der Verbindung Zeichen,
Es blüht dir seine lichten Grüße zu;
Sag, welcher Hof ist deinem zu vergleichen,
Mein grauer stolzer Alpenkönig du!“

Sir wollten uns die Mündungsstelle der Thur in den Rhein einprägen, da dieser zierliche Fluß, der seine Wiege zwischen Säntis und Churfürsten hat, uns ins Appenzeller und St. Galler-Land leiten sollte.

Das herrliche Thal, das der Fluß oberhalb der stattlichen Stadt Wil bildet, ist das berühmte und mit Freuden zu nennende Toggenburg, das noch durchweg freilich ins Boralpenland gehört.

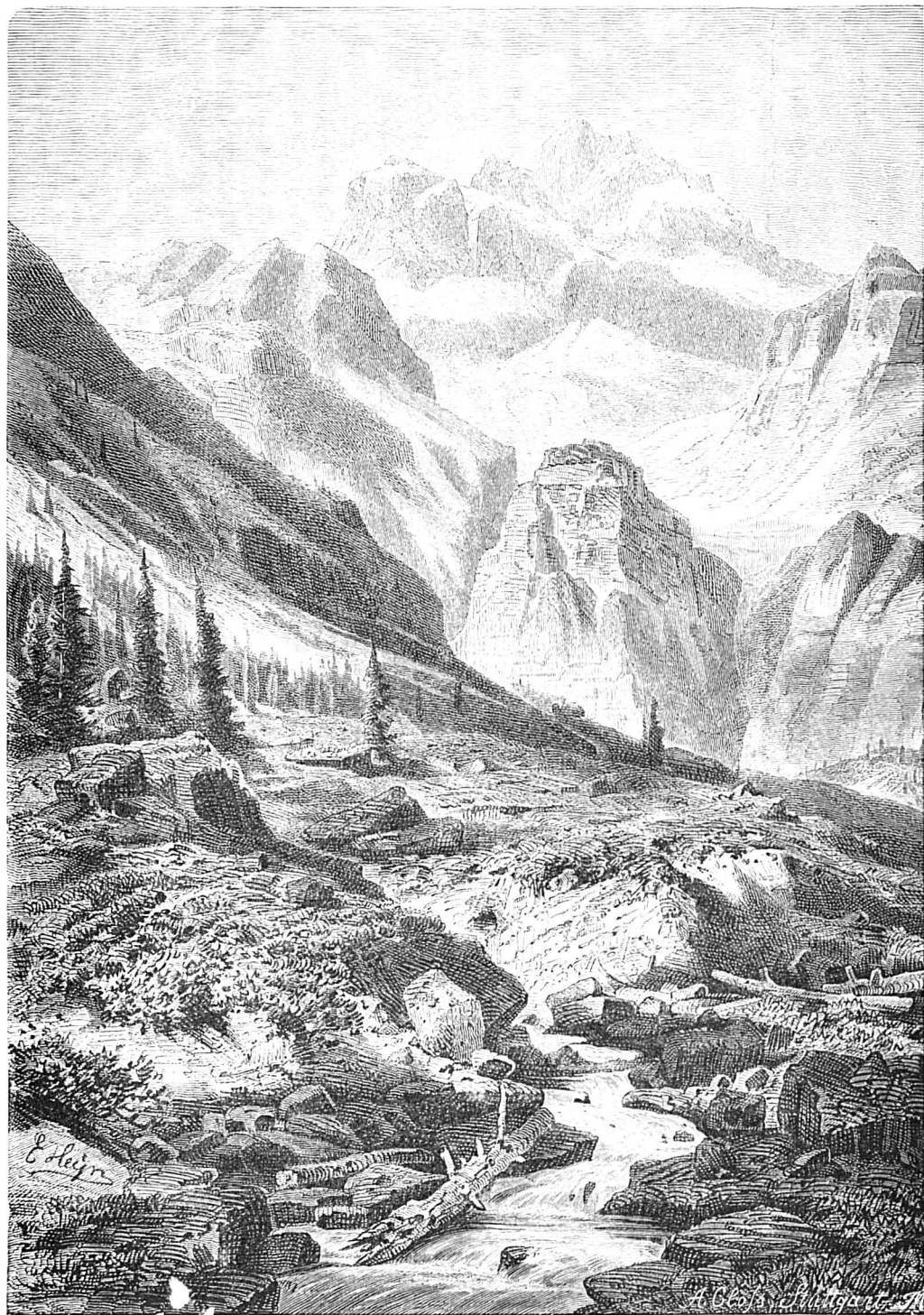
„Seine Gipfel erreichen die Grenze des ewigen Schnees nicht, mit einziger Ausnahme des Säntis, auf welchem an einigen Stellen der Schnee stets liegen bleibt. Der Reisende, der dieses Thal besucht, muß daher in ihm auf die stille Pracht des Hochgebirges, auf den weißen Firn, der von den Höhen ins Land hinausshimmert, und auf die stahlblauen Gletscher in den Klüften verzichten; allein er wird seine Augen weiden an all den Reizen, die nur die Boralpenlandschaft zu gewähren vermag. Der Fluß, der in hundert Krümmungen durch die Wiesen rinnt, durch steinige Stromschnellen dahinschäumt, sich über Felsen niederstürzt, hier Gewerbe treibt und dort die Wiesen wässert, das herrliche Grün der Matten, das alle Gründe und Hänge bekleidet, schmucke Dörfer und eine

Anzahl von Häusern, deren vorhanggeschmückte Fenster auf allen Höhen in der Morgen- und Abendsonne glitzern, Alpen mit weidenden Herden, deren Geläute so himmelig klingt, Sennhütten im Schutze ehrwürdiger Wettertannen, allüberall Ausichten und Ansichten, die sich hundertfach ablösen: das alles gewährt uns einen unaussprechlichen Genuß, der uns die Hochgebirgswelt, so schön sie ist, vergessen macht.“ Dies schreibt J. Hardmeyer, einer der das Land gut kennen muß, über Toggenburg. Und die Menschen darin! Sie gehören zu den muntersten und regsamsten des ganzen Alpengebietes, so von ewiger Fröhlichkeit erfüllt, daß diese sprichwörtlich geworden und es wunder nehmen muß, wie ein so melancholischer „Schmachtlappen“, wie jener Ritter, der noch als Leiche mit blassem Antlitz nach dem Fenster seiner gefühllosen Geliebten starrte, je auf der Toggenburg, von der das reizende Land den Namen erhalten, sitzen konnte. Es ist aber auch von seiner Burg fast kein Stein übrig geblieben, während die Toggenburger Städtchen und Dörfer blühen: Glawil, Degersheim, Uzwil, Genau, Wil, Bazenheid, Kirchberg, Lütisburg, Ganterzwil, Blütschwil, Dietfurt, Wattwil, Lichtensteig und wie diese herzerfreuenden Ortschaften sonst noch heißen mögen.

Es wäre wohl gar zu schön, so einen Sommer hindurch in dem stillen grünen Toggenburg zu sitzen, wenn uns nicht die Appenzell-St. Galler Landschaft mit ihren vertrauteren Reizen verlockte. Die aber thut jetzt ihren Mund auf und spricht freundlich: „Gott grüß i wohl!“ Und in unserem sommerfrohen Herzen tönt die Antwort: „Gott behüt' dich du liebes Land, ich komm' schon!“ Und da kommen die Erinnerungen:

„3'Appenzell demetta n'im Dorf
Stod e grüene Lenda —“

unter der grünen Linde sitzen frische stramme Bursche und zierliche Mädchen in blütenweißen Hemdärmeln, mit buntem Tücher- und Bänderwerk geschmückt. Wie das Lacht in den sommersonnigen Sonntag hinein! Die Buben sind gar ausgelassen und singen ihre übermütigen Weisen über die Gärten hin, daß es nur so schallt . . .



Der Saentis.

Hübsch ond si ond ordeli
 Behüet=mer, Gott, mi Babali
 Behüet=mer, Gott, sie omm ond omm,
 Bis i wieder zue=ner komm.

*

Lustig, wenn=mer ledig sind;
 Es wird=iz scho no krenka,
 Wenn sibni i=der Wiega sind
 Ond achti uf=de Benka.

*

Ond wie der Lofst god,
 So schwenk=i min Guet;
 I lieb ke neus Schätzeli,
 Das alt ist=mer guet

An den bohnenumrankten Gartenzäunen lehnen die wetterbraunen, meist hageren Alten und blasen den Rauch ihres urkräftigen „Tobaks“ aus kurzen Holzpfеifen in die von frischem Heuduft erfüllte Luft. Glihern den Schmuck an Brust und Hals, rotseidene Hauben im Haar, schauen die Frauen über den Sonntagsstrauß hinweg, der am Fenster steht oder schwazen wie Schwalben geschäftig im breitgemüthlichen Dialekt mit den vorübergehenden Freundinnen, den Gefährtinnen der Wochenarbeit.

Kreisende Schwalben segeln um die dunkelbraunen Holzdächer, und von den sanftgrünen Wiesen, die hinter den Häusern aufsteigen, tönt laut vernehmlich der Jubel festfroher Jugend, schallt das Gemecker übermütiger Ziegen, und aus der Ferne hört man eine Tanzmusik, gemischt mit dem Piff der Lokomotive und dem Rollen der Wagen, die Molkenkurgäste und reiselustiges Volk durchs Land führen

Zu derselbigen Stunde in St. Gallen da drüben, bodenseewärts, zieht die wohlgeputzte, gar modern einhererschreitende und fahrende Bürgerschaft behäbig zu allen Thoren der Stadt hinaus. Es geht nach dem Freudenberge, nach Bernegg, Fröhlichsegg, Böglistegg, um Sonntagsauschau zu halten über das grüne Reich des Säntis bis zum Glärnisch mit dem „Brenelsgärtli“ hinunter oder — hinauf.

Die Schornsteine der Fabriken starren meist rauchlos wie verwundert in die Luft, und auch die langen Fensterreihen der großen Spinn- und Webräume blicken gelangweilt in den Sonntagshimmel. Ohne Unterlaß aber rasseln die Omnibusse der Hotels geräuschvoll über das Pflaster der in echt bürgerlicher Wohlhabigkeit atmenden Stadt.

Wie die Nußschale den Kern, umschließt das St. Galler Land das Appenzeller Ländchen und im Scherze streiten sich die beiden dadurch hergestellten Nachbarn wohl manchmal um dies Kern- und Schalentum, dann aber kriegt der „Kernmann“ mit seinen landberühmten „Appenzeller Reden“ die Lacher auf seine Seite.

„Nüd wo hr,“ sagt der Appenzeller zum St. Galler, der ihm die Wichtigkeit und Unwichtigkeit seines Kantons vorwirft, der von ihrem Gebiete ganz und gar umarmt werde: „nüd wo hr, d' St. Galler sünd der Epfel ond d' Appezeller 's Bihgi (Kernhaus)? Wenn emol aber's Bihgi ful ist, wie lang häbet (hält) denn no der Epfel?“

Dies Appenzell ist aber mehr als ein „Bihgi“, es ist der schöne, grünleuchtende Edelstein Saphir in dem goldenen Reif der St. Galler Landschaft, in zierlichen Windungen umschlungen von Thur, Sitter und Rhein.

Was aber als der eigentliche Edelstein anzusehen ist, das ist der Hohe Säntis, der über die Länder hinleuchtet, daß ihn der Deutsche von jenseit des Bodensees, der Tiroler in Vorarlberg glänzen sieht. Wie ein patriarchalischer Hirtenkönig blickt er auf das Land herab, dessen Unterthanen Hirten auf den Alpweiden und rüstige Arbeiter in den freundlichen Häusern auf den Thalböden sind. Soviel Orte er weitaus zählt: Trogen, Herisau, Appenzell, Gonten, St. Gallen, Werdenberg, Sargans, und die andern alle, soviel Stätten fröhlichster Arbeit zählt er.

Das sieht jedermann, würde er auch nur mit der Eisenbahn vorüberziehen. Es könnte aber auch einen Säntisbesucher geben, der tiefer blicken möchte, dem sei dieses gesagt:

Ehe die Alpen sich bauten, war dies Land hier eine weite Fläche. Dann hoben sich jene empor, und drängten und sprengten sich hoch und schwer in das Land hinein: ein Königsbau entstand, dessen Säulen in

den Himmel ragen, doch an seiner Seite blüht noch heute das bescheidenere Hügelland um den Säntis her. Dessen Stock, so königlich er



Appenzellerin in der Festtracht.

sich uns darstellt, hat nichts mit dem Alpengebirge zu thun. Er gehört den Kreidegebilden an, die sich in grauen Tagen zur Ebene in mächtiger

Schicht ausbreiteten. Dann kam jener Druck von Süden her: die ganze Schicht faltete und bog sich nach oben, höher und immer höher. Riesengewölbe entstanden, deren Schenkelmauern bei fortgesetzter Pressung sich näher und näher rückten, bis die Gewölbe über ihnen die Spannung nicht mehr aushielten und platzten, dann stand die Masse still. Noch heute aber sieht man deutlich die Spuren dieses urgewaltigen Abdrückens in der arg zerrissenen Oberfläche ihrer Gipfelgrate. Wie Wellen eines Sees, die der Föhn hintereinander hergeweht, stehen die verschiedenen Züge des Säntis hintereinander.

Drei unterscheidet man ganz deutlich, sie werden durch zwei Thaleinsenkungen markiert, durch die Seealp einerseits und die Fählen- und Säntiseralp, und laufen von Südwesten nach Nordosten. Ihre hervorragendsten Gipfel sind außer unserm Alten, der gegen 7000 Fuß zählt, der Ghyrenspitz, der schroffe Altmann, der Schafberg, der vielbewanderte Ramor und Hohe Rasten. Die äußerste nördliche Kette geht in der reizend-idyllischen Ebenalp aus.

Was aber nicht so hoch emporgedrückt wurde, formte wenigstens einen Hügel, und an solchen, großen wie kleinen, ist das Land überreich. Von dem Boden Appenzell-Inner-Rhodens sagt der Volksmund, man könne nirgends eine Milchschüssel auf die Erde stellen, ohne daß sie an einer Seite ausfließe, man könnte es vom ganzen Lande sagen.

Aber auf der Oberfläche der Molasse wohnt die Fruchtbarkeit und in diese teilt sich zunächst das Land zwischen dem Zürich-, dem Walen- und dem Bodensee, so daß ein Teil davon auch die Kantone St. Gallen und Appenzell trifft.

Wie das Gestein „Nagelfluh“ sich aus abgerollten bunten Gebirgsbrocken zu einem festverfitteten Konglomerat bildet, so bildete sich der Kanton St. Gallen in den Umwälzungen der Geschichte nach und nach aus den zertrümmerten und zerstreuten Teilen der verschiedenen Herrschaften, die in seinem Gebiete lagen. Mehr als ein anderer war er durch seine zahlreichen Nachbarn an dem Abschlusse verhindert. Diese Nachbarn sind Thurgau, Deutschland über'm Bodensee, Oesterreich und

Liechtenstein, Graubünden, Uri, Schwyz und Zürich; viele geistliche und weltliche Herren, Bischöfe, Grafen und Fürsten teilten sich einst in sein Gebiet. Davon erzählen noch heute die 15 Bezirke. Diese Nagelsluth wurde mit viel Blut verflutet.

So nahe sich diese Leuten auch wohnten, so waren sie doch in vielen Stücken grundverschieden voneinander, oft wie Kreide von Granit.

Der größte Brocken in dieser Nagelsluthbank ist aber das Appenzeller Ländchen, aber auch dieses teilt sich in zwei, wie Weiß und Schwarz wahrnehmbare Stücke: in Außer-Rhoden und Inner-Rhoden. Das Abschleifen hat sich hier noch nicht endgültig vollzogen; der Bär im Wappen der Appenzeller ist ein hartköpfiges, aber gesundkräftiges, gutmütiges Tier, und die Stäbe der römischen Fasces im grünen Felde des St. Galler Wappens wollen sagen: *Concordia parvae res crescunt*.

Über den Charakter der Einwohner sagt ein altes Büchlein: „Die Einwohner dieses Lands seynd rauch, doch aufrecht, beherzt und zu Vaterlandsgefahren unererschrocken, wie dessen ihre lang-daurende Krieg und Heldenthaten Zeugnis gebend. Sie ernehren sich mit dem Leinwat-Gewerb und bereichern sich mit der Mulchen und Bych-Zucht.“

Hart urteilte der heilige Notker, der um 900 lebte, da ihn der Abt von Reichenau einst nach Land und Leuten St. Gallens fragte. Er sagte: „*Dura viris et dura fide, durissima gleba*“: Die Leute grob, der Glaube roh, und der Boden überaus hart.

Aber das ganze Land war damals Urwald und Wüstenei, und die Hirten des St. Galler Stifts, die sich als besonders stattliche, schöne Leute mit Bärten, die den Gürtel deckten, darstellten, maßen sie von Fremden oft für Edelherrn gehalten wurden, mußten auf öftere Besuche von Gevatter Bär und Wolf eingerichtet sein.

Das war die schöne Zeit, wo man neuentstehenden Orten die Namen gab nach ihren früheren Sassen, die noch „rauch“ waren denn das alte Volk. So entstanden: Bärnegg, Bärenbach, Bärenalp, Bärenthal, Bärloch, Bärenmoos, Hirschberg, Wolfthalen.

Heutzutage besteht das ganze Gewild dieses Reviers aus einer Anzahl Gemsen, etwas Rotwild, aus Hasen, Füchsen, aus dem bekannten Hühnerfederwild der Boralpen, das aber wie das Murmeltier bereits recht selten geworden.

In dieses Bärenland zog der heilige Gall vom großen Arboner Forst her und setzte sich ein einfach Blockhäuslein dort, wo heute in St. Gallen die Stiftskirche steht. Das Land ringsum schenkte ihm des Königs Kämmerer, Holz- und Erdarbeiter lieferte ihm der Bischof von Konstanz und der Zentgraf von Arbon. Und nun ging es an die Vertilgung der alten Bäume und des noch tiefer eingewurzelten Heidentums und Römerglaubens.

Das Kloster, das aus der St. Gallen-Zelle herauswuchs, wurde durch die Gunst der Großen sehr reich und sein Ruhm überstrahlte die Lande, wo die Namen der gelehrten Mönche hoch geehrt waren. Eine stattliche Schar, diese Marzell, Zjo, Werinbert, Richbert, Notker, Rapert, Tutilo, Salomon und Hartmann, dann die vier Ekkeharde, Waning, Gerolt! Ekkehard II., genannt Palatinus, der Höfiling, war es, der der Gemahlin des Herzogs Burkhard von Schwaben, der gelehrten Hadwig, den Virgil erklärte.

Die Schule des Stifts hob sich im neunten und zehnten Jahrhundert zu einer Universität ersten Ranges, die Söhne der höchsten Adelsfamilien studierten hier.

Im Jahre 953 baute Abt Anno feste Mauern mit Türmen um den Ort und von da ab datiert sich die Stadtschaft St. Gallens, aber auch der Verfall des Klosters, dessen Gelehrsamkeit in Blutdampf und Weindunst aufging.

In diese Zeit fällt die Gründung von Appenzell. Ein rauflustiger St. Galler Abt, Nortbert, baute da, wo aus drei Schluchten des rauhen Säntisstockes hervorstürzende Bäche sich vereinigen, eine Kirche. Vielleicht hatte schon vorher ein Kapellchen oder ähnliches hier gestanden zu Nutz und Frommen der hier beschäftigten Gotteshausleute, vielleicht sogar



Alte Häuser in St. Gallen.

mit dem Namen „*Abbatis cella*“, jetzt erst aber wird dieser Name landläufig.

Je mehr das Kloster St. Gallen verfiel, desto schöner blühte die Stadt auf, aus dem erschlafften Mönchstum ward ein gesundes Bürgertum. Schon damals begann die Leinwandindustrie: auf den Wiesen um die Stadt her, den Bleichen, liegt es wie Schnee, wie denn „die lustige und fruchtbare Gelegenheit (Lage) sonderlich gewidmet was zu den Leinwand-Bleichen, davon die Einwohner einen großen Gewirb versehen in Italien, Hispanien, Frankreich und Deutschland.“

All diese Herrlichkeit, Kloster, Kirchen, Kapellen, Bürgerhäuser, vernichtet die Feuersbrunst von 1341, und von da ab legt sich dicker Rauch und Qualm über das Land, über das Volk und seine Geschichte, jahrhundertlang, wie ein Schleier.

Der ist nun längst gehoben und das heutige St. Gallen ist ein schönes freundliches Lichtbild geworden. Über seinen Mauern und Dächern liegt die zufriedenste Behäbigkeit, aus allen Fenstern lacht liebenswürdige Wohnlichkeit und Gastlichkeit, und der Fremde, der hier abstiegt, sieht auf den ersten Blick schon, daß das Blut rüstigsten Lebens durch ihre Adern fließt, daß die „Muskeln“ der Stadt von Mannestüchtigkeit ströken.

Von den 210000 Einwohnern des Kantons kommen über 28000 allein auf die Stadt St. Gallen, und nach dieser werden zu Markte geführt nicht bloß die Produkte des Bodens der umliegenden Landschaften, sondern auch, und überwiegend, die Manufakturwaren der Industriebezirke, deren Ausfuhr die Stadt besorgt. So steht diese in steter und lebhafter Verbindung mit allen Plätzen Europas, Amerikas, Ostindiens und versorgt auch den ganzen Orient mit St. Galler Manufakturen und Fabrikaten.

Die Klostergebäude dienen schon lange ganz anderen Zwecken, sind zu Regierungsgebäuden, Schulen, Wohnungen umgemodelt worden, sehr elegant sieht das „Westend“ aus. Aber auch alte schöne ehrwürdige Häuser vergangener Jahrhunderte sind noch zu sehen, die mit ihren



Marktstraße in St. Gallen.

ragenden Thürmchen, reizenden Erfern und Giebeln, den kunstvollen Eisenvergitterungen, mit den alten Steinbildern und Geschlechtswappen von dem tüchtigen Geiste der Vorfahren zeugen. Auf dem Hauptstraßenkreuz aber reiht sich ein moderner Kaufladen an den andern und viele davon haben ein ganz großstädtisches Aussehen.

Auf dem Samstagsmarkt, um das alterthümliche Rathhaus her, drängt sich das Landvolk mit Wagen und Karren, belastet mit Krügen und Körben, zusammen. Gemüse- und Obsthändler legen ihre Waren aus, die Fischhändler vom Bodensee, Hirten und Sennen: hier ist man in der Lage, die verschiedenen, oft originellen Gesichter, wie den Typus des Volkes im allgemeinen, hin und wieder eine besondere Tracht an Weibern und Mädchen aus dem Thurgau, aus den entlegeneren Theilen des Kantons, aus Appenzell-Inner-Rhoden, auch die verschiedenen Dialekte zu studieren.

An den übrigen Tagen ist die Stadt ziemlich still, da arbeitet was Hände hat in unverdrossenem Fleiße.

Der St. Galler, und wäre er der reichste, macht, wie das ja meist von fast allen Schweizer Bürgern gerühmt werden kann, meist wenig Wesens von sich. Er hängt gern, so sehr er mit der großen Welt vertraut ist, noch an den Sitten der Urväter, und diese lebten in Fleiß und Frömmigkeit, in Genügsamkeit und Sparsamkeit, ohne deshalb ihrem Leibe Stiefvater zu sein.

Ist St. Gallen schon an sich die höchstgelegene Stadt Europas, 678 m ü. M., so braucht man, um auf eine ihrer natürlichen Hochwarten zu gelangen und eine umfassende Rundschau zu haben, nur wenig zu steigen.

Diese am meisten besuchte Warte ist der Freudenberg. Ein prächtiges Stück Land ist es, das sich um ihn breitet. Zunächst schauen wir auf die Dächer und Kirchtürme der Stadt; und der St. Galler sieht mit Stolz, wie in den letzten Jahren seine Stadt nach allen Seiten hin gewachsen ist. Der Deutsche sucht über die grünen Fluren des Thurgau und über den Silberschild des Bodensees hinweg deutsches Land. Dann

aber kommt die Rundschau südwärts über die Höhen. Wir sind im Reiche des Hohen Säntis, und dieser selbst stellt sich mit seinem Appen-



Spitzenklöpplerin aus dem Kanton St. Gallen.

zeller stözigem Gefolge breit und fest vor den Süden, in seine Grenzen aber blicken aus der Ferne, klar an hellen Abenden, die Backen des Tödi, der Glärnisch, die Berge von Schwyz, der Pilatus und der Rigi, und

aus dem stolzen Berner Oberland neigt der glänzende Eiger sein fast 4000 m in die Wolken ragendes Haupt zu kurzem Gruße vornehm herüber.

Nun aber packen wir den Ranzen und sitzen anderntags schon im „Secht“ oder „Löwen“ zu Appenzell, nicht um hier in dem grasgrünen Thalkessel der Sitter hocken zu bleiben, in den nicht einmal der Sämtis hereinschaut. An der Stadt, die gedrückt, winkelig, kleinlich und unregelmäßig hingestellt ist, ist wenig oder nichts zu sehen. Jemandem nennt den Flecken Appenzell „einen grauen Flecken im heitern Grün“.

Aber in den Bergen und Thälern der Umgegend kann man jenes urwüchsige Kernvolk studieren, das sich mit Stolz, mit einer gewissen Nationalität das Appenzellische nennt.

Männer wie Frauen können die germanische Abstammung nicht verleugnen, wenn auch im Laufe der Geschichte etwas romanisches Blut mit untergefloßen sein mag. Man sieht hier noch viele Blondköpfe, mit jenem eigentümlichen Blond, das nicht weiter durch Sonne und Regen verschiefen kann, und Blau- oder Grauaugen, dann aber hin und wieder Braunhaarige und Schwarzäugige, deren Farben vom rechten Rheinufer herübergeflogen sind. Alle umwindet sie das gemeinsame Band der alemannischen Sprache.

Die Burche und Männer sind nicht groß, auch nicht von schönem Gesicht (Alte sehen meist aus wie verrunzeltes Leder), aber Rasse steckt in ihnen und wer Kraftproben begehrt, kann hier etwas erleben. Die berühmte Tracht ist freilich fast ganz, wie in den übrigen Kantonen, aus der Mode gekommen, oder durch die billigeren Rattune und Fabrikstücke verdrängt worden, nur in Inner-Rhoden hat man sie hie und da vor den Motten bewahrt. Früher trug man durchs ganze Ländchen die althistorische Hirtentracht, in der Arbeitszeit das kuriose Futterhemd, das wie eine Art zusammengeschrumpfter Mantelkragen mit Ärmeln aussieht, und die schwarzgefärbte, bis unter die Schultern reichende Leinwandhose, ein dunkles Lederkappchen auf dem Kopfe. Zu Festzeiten die buttergelbe kurze Lederhose, die mohnblumrote offene Weste mit den blitzenden Knöpfen

und auf dem Verbindungsgurt der Hosenträger die stattlichste Ruh in Messing getrieben und blitzblank gepuht, den Schluß machten die blütenweißen Hemdärmel, die bis zum Oberarmmuskel aufgekrämpt wurden.

So gehen aber die Samen Inner-Rhodens, des konservativeren Landesteils, noch heute.

Die Charaktereigentümlichkeiten des Volkes sind aber die gleichen geblieben. Noch immer ist der Appenzeller mit einem lebhaften Sinne, mit Mutterwitz und Erfindungsgeist ausgestattet, er ist rührig und gewerbfleißig, dabei allerdings etwas „penible“, mißtrauisch gegen das Fremde und doch wieder recht neugierig. In den Nachbarantonen gehen viele Sprichwörter über die Appenzeller. Wer am Alten hangen bleibt, „lebt nach dem alten seligmachenden Kalender, wie die Appenzeller“. Oder, da Appenzell bekanntlich der letzte der alten Kantone war, der in die Eidgenossenschaft aufgenommen wurde: „Er kommt wie der Appenzeller“, d. h. immer hintennach. Dann aber: „Der Appenzeller läßt sich führen, aber nicht treiben“.

Und was er geleistet, wenn er richtig geführt wurde, das steht in der Geschichte geschrieben, wenn auch diese Geschichte erst mit Beginn des 15. Jahrhunderts anhebt. Wer aber nur die Geschichte des „Appenzeller Krieges“ liest, der lernt, was ein kleinstes Volk im stande ist aus Liebe zur Heimat, zur Freiheit, der zieht den Hut ab vor den Helden im Hirtenhemd.

„Unterhalb der sonnigen den Bodensee und das Thurgau herrlich überblickenden Anhöhe Bögelnsee, die sich bei dem Dorfe Speichern erhebt, legten sich die Appenzeller, deren „Heer“ aus 300 Schwyzern, 200 Glarnern und 200 eigenen Leuten bestand, an ihre Landesleze (Grenzverhau) in verschiedenen Abteilungen verborgen. Gegen sie rückten die Feinde von St. Gallen bergan, 5000 an Zahl. Im sogenannten „Loch“ an der Anhöhe aber, wo ihre 200 voranschreitenden Zimmerleute mit den Äxten die Leze aufzuhauen versuchten, wurden die ihnen folgenden und jetzt zusammengedrängten Reiter plötzlich von den Appenzellern, und das noch weiter hinten nachkommende Fußvolk von den Schwyzern und

Glarnern angegriffen und durch herabgewälzte Steine in Unordnung, sowie durch Appenzeller zur Flucht gebracht und von den Siegern bis nahe vor die Stadt verfolgt. Das war am 15. Maien des Jahres 1403 und ist zugleich Seite 1 im Buche ihrer Geschichte.

Auch Seite 2 wurde bald darauf vollgeschrieben.

Der den Appenzellern feindselige Abt von St. Gallen rief alle Welt gegen diese zum Kampfe auf, auch Herzog Friedrich von Österreich. Die Appenzeller ernannten den Grafen Rudolf von Werdenberg zu ihrem Anführer, und dieser zog den Hirtenkittel an und schritt zu Fuß mit der kleinen Schar zum Streite: 400 Mann nur, einer gegen zehn! Es war ein regnerischer Tag, dieser 17. Juni 1405, als die Feinde den Abhang des Stoß (an der Straße von Altstädten nach Gais) hinaufklimmten, um hier zunächst die Landleze aufzubauen. Die Appenzeller warfen ihr Schutzeug ab und rannten mit lautem Geschrei in die gedrängte Masse hinein, Steine und Klöße vor sich herrollend. Allgemeine Flucht! 900 Ritter und Reizige sollen in der Gegend, wo heute das Kapellchen steht, gefallen sein. Der Appenzeller Uli Rotach starb den Heldentod im Kampfe — ein zweiter Publius S. Cocles — gegen 12 Feinde, in den Flammen einer Scheuer.

Von da ab wurden die Appenzeller zum Schrecken der Herren, zur Hoffnung unterdrückter Nachbarvölker, und als der Bischof von Konstanz den Bann über sie sprach, achteten sie seiner nicht und zwangen ihre Priester zum Messelesen. . . .

Noch im 16. Jahrhundert versammelte sich das Völklein alljährlich zu einer Waffenschau und Ende des 17. ward es den Landleuten wiederholt eingeschärft, jeder wehr- und ehrhafte Mann müsse ein langes, stattliches Seitengewehr tragen. Und noch heute, wenn schon die Bornehmsten stattliche Degen führen, sieht man den Appenzeller zur Landgemeinde am letzten Aprilsonntage schreiten mit irgend einem verbogenen und verrosteten Urväter-Hau- und Schießzeug, das mit der Bewaffnung der Neuzeit nichts zu thun hat. Hier wählen die Mannen ihre Regierung: den regierenden Landammann, den stillstehenden Landammann, den Statthalter,

Säckelmeister, Landeshauptmann, Bauherrn, den Landesfähnrich, Armenleuten, Säckelmeister und Zeugherrn.

Diese „Landsgmend“ erinnert an das uralte Thing der germanischen Völkerschaften oder an den Campus Martius und Magicampus, das März- und Maifeld der Franken, zu denen die waffentragenden Freien kamen. Daß diese „Landsgmend“ mit einem scharfen Trinken beschloffen wird, versteht sich von selbst, ebenso, daß bei der viel lustiger gefeierten „Gsilbe“, d. i. Kirchweih, kein Wasser getrunken wird. Hier lernt männiglich, was germanisches Trinken heißt.

Auf den niedern Sälen der Gasthöfe steht in langen Reihen Tisch und Bank und auf den Bänken zwischen ihnen, dicht gedrängt, pflegt der Appenzeller mit Weib und Kind, mit Freund und Schatz seines zu gewaltigem Werk gerüsteten Leibes.

Mit Stoß und Zuruß schaffen die Schenkbirnen sich Platz, die großen Mostflaschen auf die Tische zu pflanzen. Der Qualm des beizendsten aller Tabake liegt wie eine Wolke über der Menge, Weindunst, Speisegerüche, ein wahres Höllenelement, in dem die roten Rosen des Frohsinns blühen. Das uralte Hackebrett der Berge beginnt darauf sein lustig-schwirrendes „Apazellerli“ oder den alten „Hobber“, der Baß knurrt dazwischen, die Fiedel freischt, und dann singen die Weiber und Mädchen.

Hunderte von Sommergästen kommen an Festtagen von dem freundlichen Gonten herüber vom sonniglachenden Gais, der grüngoldenen Behausung der Sitternymph im Weißbad, auch aus Heiden, das seine Rorschacher Bergbahn hat, stellen sie sich ein. Heiden, früher schon bekannt als guter Molkenuort, ist heute als „Lustkurort ersten Ranges“ eingeschrieben, an Kurhäusern, Gasthöfen, Pensionen und Privatzimmern fehlt es nicht, aber auch als herrlicher Aussichtspunkt darf es jedermann empfohlen werden, wenn es auch nur 412 m über dem Bodensee steht. Unsere Augen wandern über den Bodensee, durch die Tiroler Berge, die Vechtensteiner und Borarlberger Züge, den Bregenzer Wald, die Glarner Berge.

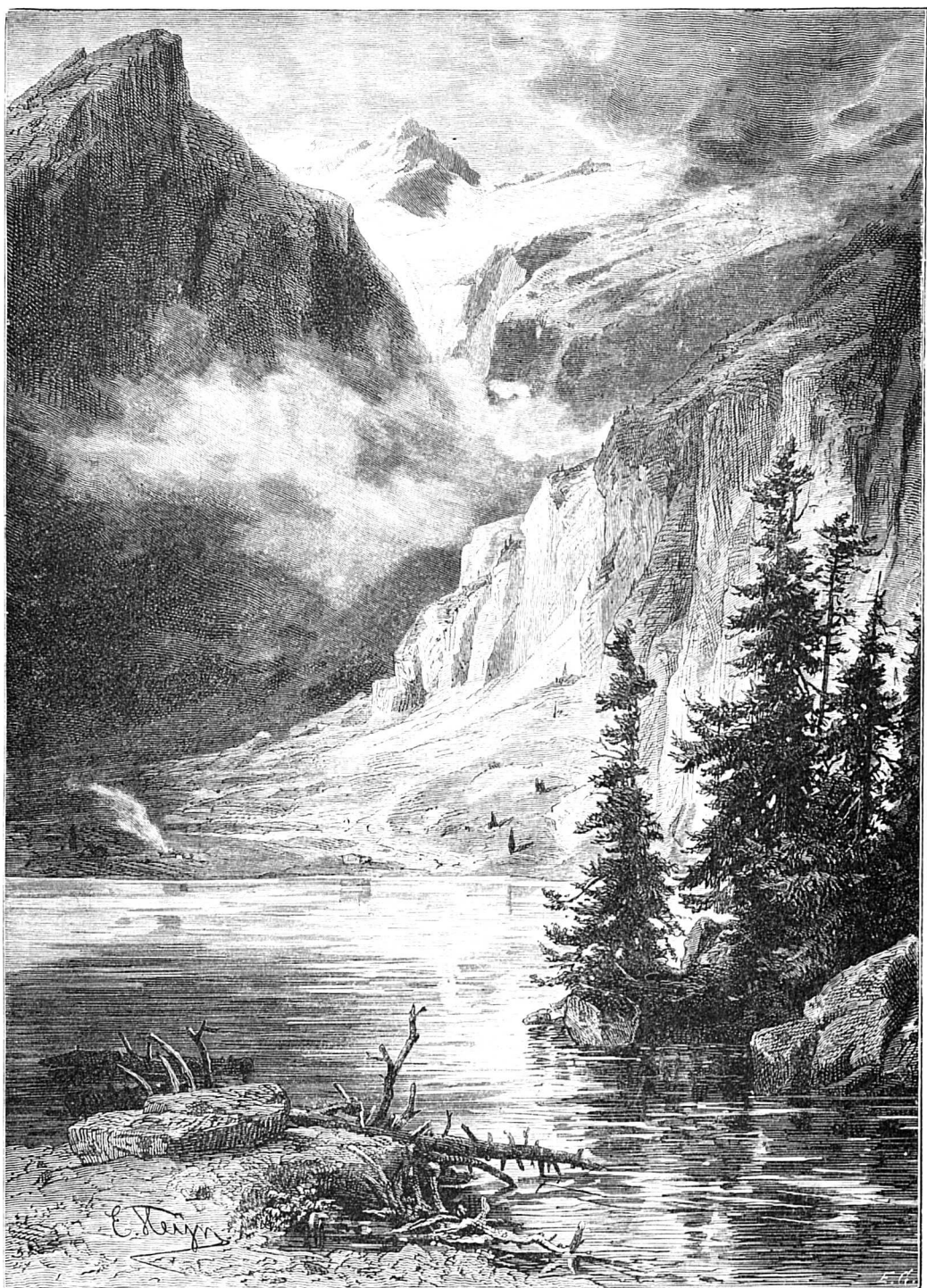
Ringsum aber ist alles grün und freundlich. Vor uns liegt das



Appenzeller im Futterhemd.

Hügelland Appenzells mit seinen weißen Häusern, einzeln oder zu Gruppen und Dörfern geordnet.

Der Teufel flog einmal mit einem Sack voll Häuser übers Land,



Seealpsee.



Alte Frau aus Appenzell.

riß an einer Jacke des Sântis ein Loch in den Sack und verlor nun über dem Appenzeller Gebiet, eines nach dem andern, alle Häuser, wo sie stehen blieben ohne Ordnung und Absicht, vom Zufall hingeworfen.

Kaden, Durchs Schweizerland.

Damals fiel wohl auch das Wildkirchlein mit aus dem Sack und ist im Alpenrosengebüsch mitten an schroffer Felsenwand hängen geblieben. Wie auch wäre es sonst dahingekommen?

Man steigt vom Weißbad über die sanften Matten des Schwendithales hinauf und sieht vor sich eine schroffe Riesenmauer, an der hängt das gesuchte Kirchlein, dahinter breitet sich die Ebenalp. Der schroffe Felsrücken, der sie trägt, gehört zu dem nördlichsten der drei Säntiszüge, aber er steht isoliert, losgetrennt von dem Throne unseres Herrschers.

Die Reihe von Felswänden uns gegenüber, die Sigleten, eigenen dem mittleren, im Altmann gipfelnden Säntiszuge. Zwischen ihnen und dem Ebenalpstock, tief in die Thalsohle eingesenkt, liegt ein stiller, grüner See, der Seealpee, und es spiegeln sich in ihm die Wipfel des dies- und jenseitigen Bergwaldes und die lichten Matten der darüber gebreiteten Meglisalp.

Wer war der Erste, der diese Pfade geschritten, wem kam der Gedanke, dort oben ein Kirchlein zu bauen? Staunend und kopfschüttelnd stehen wir vor dem Gnomenkirchlein, dem Wächterhäuschen auf einer freien, majestätischen Hochwart, von dem Gebetsruf in die grünen, friedlichen Lande da unten oder zu den Alpen schallt, wo die Hirten gehen.

Die Sage nur erzählt vom Ursprung des Wildkirchleins. Spuk von Drachen, Hexen und allerhand Dämonen waltete hier in der Höhle, den bannte ein Rührerjunge durch Errichtung eines Altars, an dem nun alljährlich am Schuzengeltage ein schöner Gottesdienst abgehalten wurde. Dann wurde der Ort, 1621, als wohlgelegen zu einer Einsiedelei empfohlen und 1656 kam der erste Einsiedler, hier zu wohnen und das Gebetsglöcklein zu läuten. Die Stelle des Einsiedlers, genau wie am Besuv, hat jetzt ein kluger Wirt eingenommen, bei ihm wird poetisch geschwärmt und begeistert gezecht.

Und dann schlägt man in der Stille seinen „Eckehard“ auf und liest mit Andacht das 23. Kapitel: „Auf der Ebenalp“, und vorher, wie er auf sie gekommen:

„Er weiß nicht, wo die Ebenalp steht,“ sprach das Hirtenkind (am Wildkirchle). „Ich will's Euch zeigen.“

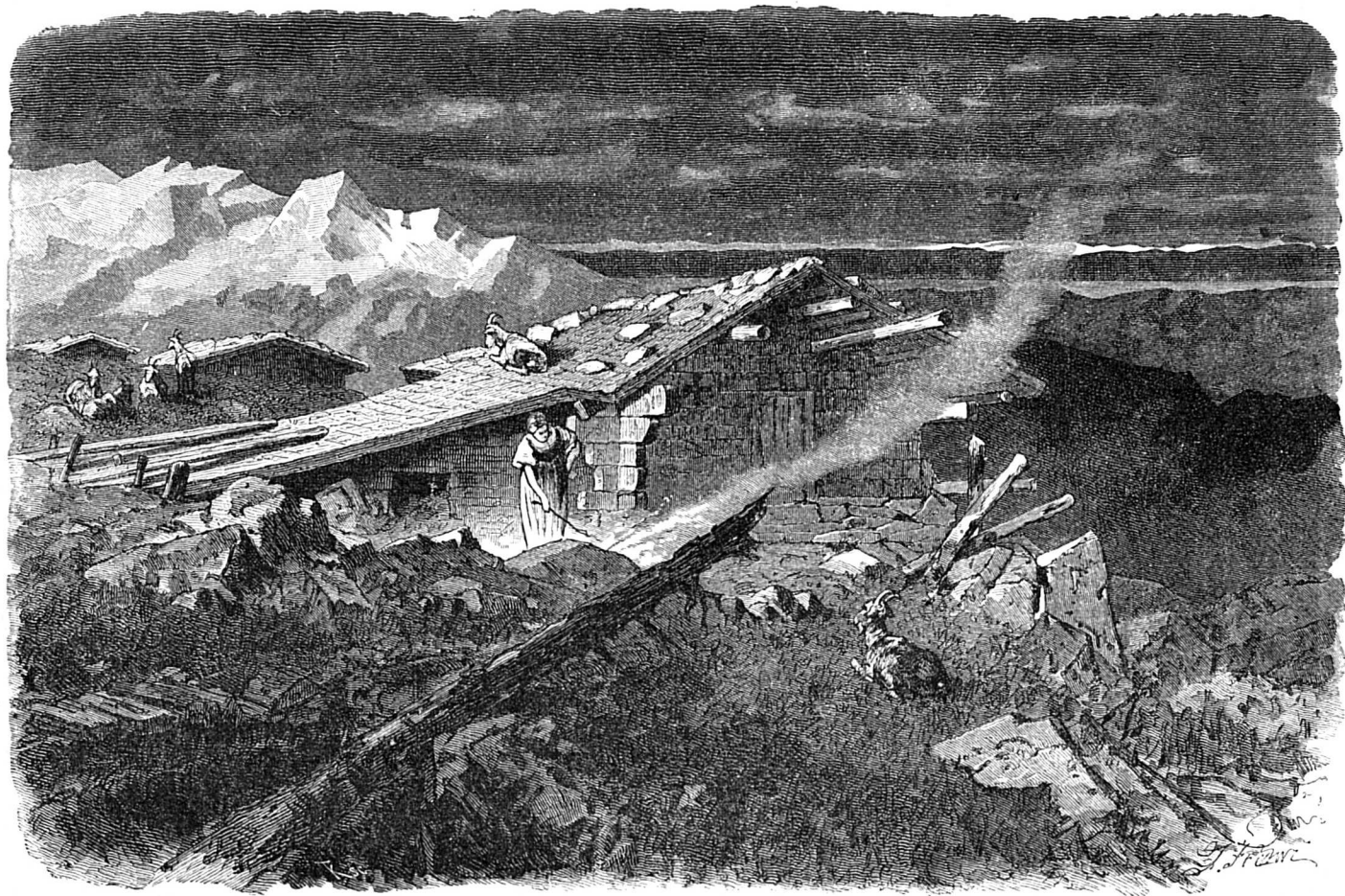
„Ihr Kienspan brannte noch.“

„Sie wandte sich dem Innern der Höhle zu, die Männer folgten



Wildkirchle.

ihr. Da ging's durch enge dunkle Wölbung ins Innere des Berges, niedergestürztes Gestein sperrte den Pfad, oft mußten sie gebückt weiter kriechen. Scharfe, rötliche Streiflichter zuckten auf den Ranten der Wände, — dann fiel fahler Schimmer des Tages herein. Es ging in



Abend auf der Ebenalp.

die Höhe, dort öffnete sich ein Ausgang . . . noch einige Schritte und sie stunden auf weiter, herrlicher Alp.

Würziger Duft von Alpenpflanzen umströmte sie, da blühte Mannestreu und Knabenkraut und blauer Eisenhut, der prächtige Alpenfarnmettling Apollo mit dem rotleuchtenden Auge auf den Flügeln wiegte sich über Blumenfeldchen — nach enger Höhlennacht erquickte ein weites, unendliches Rundbild den Blick.

Noch lag der Frühnebel in den Thälern, schwer, unbeweglich, zusammengeballt, als hätte überall ein gewaltiges Meer geströmt und wäre im Augenblick, da es zu sprühendem Schaum aufwogte, versteinert worden; aber klar und scharf schnitten die Häupter der Berge ihren Umriß in das tiefe Blau der Himmelsdecke, wie riesige Inseln dem Schoß des Nebelmeeres entsteigend. Auch der Bodensee war umnebelt, in leisem Duft türmten sich die Reihen der fernen Gebirge an rhätischer Landmark mit ihren zackigen Felshörnern übereinander. Friedlich tönte weidender Herden Geläut von den Halden herauf . . ."

"Ihr bleibt bei uns," sprach der alte Senn, "ich seh' Euch's an den Augen an . . ."

Effehard blieb und genas.

Wie gern, wie so gern blieben auch wir und zögen vor niemand mehr den Hut, als vor dem Hohen Säntis, denn der ist der Herr in den Bergen.



An den Ufern des Walen- und Bürichsees.

„Rosenwind, Rosenwind, biege die Segel mir,
Mutig durchflattere, du Wimpel, die Luft!
Glückverwandt, rechterhand fliegen die Vögel mir,
Alpen erglüh'n in ferngoldnem Dufte . . .“

§ die Schweizerseen klein und groß! Wenn diese Seen nicht wären! Sie sind es, die unsere Seele mit geheimnisvollem grüßendem Locken immer und immer wieder anziehen und das Versprechen der Wiederkehr herausfordern. In ihnen macht die große Natur sich uns verständlich, sie sind die Augen, die von tiefem Leben zeugen, in denen wir lesen.

Ein dunkelleuchtender Alpensee schaut aus felsiger Tiefe zu uns herauf: der seelenvolle Blick des alten Naturgeistes trifft uns in ihm und unsere germanische Seele neigt sich ihm gern entgegen. Wie der Fischer sein Netz, versenken wir unsere Gefühle in die träumerischen Tiefen und heben die schönen Perlen der Poesie, der Sage, des Märchens aus ihnen. Wie jodann zu allen Tages- und Jahreszeiten die Farben der Oberflächen wechseln: Blau, Grün, Dunkelgrün, Grau bis zum düstern Schwarz, so wechseln die Empfindungen von heller Freude bis zu düsteren Schauern.

Groß ist die Poesie der Gebirgsseen, nie ausgedichtet, nie ausgefungen, und sie finden wir in reicher Fülle an den Ufern des wunderbaren Walensees, von dem der Dichter Salis singt:

„Weiter schwebet mein Geist! Schon dämmert in schwindlichter Tiefe,
Zwischen Felsen gepreßt, Walenstads grünlicher See;
Eichen und schwärzliche Tannen umdunkeln sein einsames Ufer,
Und in dem öden Geflüst bauet die Sage ihr Nest.“

Er liegt gleichsam vor der Schwelle der Alpenwelt, und die eiligen Wasser, die ihn füllen: die Seez bei Walenstad, die Linth bei Wesen, die Murg, führen uns, wenn wir ihnen entgegengehen, in die St. Galler und Glarner Alpen, zu den schneeleuchtenden Höhen des Glärnisch, der Clariden, des Tödi, des Haus- und Saurenstöckes, wo sie ihre gletscher-genährten Quellen haben.

Noch immer sind wir im Stromgebiet unseres Rheins, aber der Herr über das Land ist hier der Tödi. Selbständig wollte er sein und trennte sich, dort wo der Oberalpstock ragt, von dem uralten Herrn-Herrn, dem Gotthard und führte eine Schar stattlicher Fürsten: Windgälle, Schneehorn, Clariden, Bisertenstock und manchen anderen noch gen Norden in das Gebiet der Seen, zwischen Vierwaldstätter-, Aegeri-, Zürich- und Balensee hinein. Hier ordnete er seine Truppen in drei Schlachtordnungen. An die Grenzen von Uri, Glarus und Schwyz, im weitgeschweiften Bogen südlich gegen das Muotathal stellte er den Zug, dessen Führer der Glärnisch ist. Weiter gen Osten, zwischen dem Riesetenpaß und den Balensee, erheben sich Schild, Mürtschenstock und Magerau mit anderen. Die Vorhut im Norden aber führen ihn, an die Nordmauer des Sees gelehnt, Vorposten nach Osten an und über die Ufer des Rheins aussehend, die wildtrogigen Neckengestalten der Churfürsten.

Die Churfürsten gehören dem Lande der Hirten an und diese möchten sie wohl hin und wieder die „Ruhfürsten“ nennen, andere möchten sie als die „Sieben Churfürsten“ ausdeuten. Nichts haben sie mit Rügen und Kaiserwahlen zu thun, sie sind freie Leute und sind die Grenzgipfel des antiken Churwalgengau's, der südwärts bis zu den Quellen des Hinterrheins reichte.

Wälsches und Deutsches war früher scharf geschieden: die Alemannen staueten sich an der Limmat bei Wesen, und am Rheine blieben sie auf dem rechten Ufer der Äler, auf deren linken Ufer der Walgau begann, stehen. Zwischen den Alemannen an der Limmat und den Wälschen drüben in Churwalden breitete sich der See, der nunmehr der See der

Wälschen oder Walensee hieß, und das jenseitige Gestade war das Gestade der Walen oder Walenstad, ein Name, der heute noch besteht.

Dieses Walenstad, von den Wälschen *Portus rivanus* genannt, war einst vielbedeutend als Landungs- und Verladungsplatz, wie als strategischer Punkt, lag es doch an den Grenzen des uralten Bistums Chur, und von ihm aus führte die wichtige Straße, die Rhätien und Gallien verband, von Curia über Turicum, nach Vindonissa.

Heute ist es still geworden an seinen Ufern, die kaum von 2000 Menschen bewohnt werden, aber seine landschaftliche Schönheit verdient lauten Ruhm. Wer von Zürich her nach Wesen kommt oder von Sargans her mit der Bahn am Südufer entlang fährt, erstaunt über das große Bild: gegen Norden die starren, graugelben, tiefzerklüfteten Felsenmauern, die unvermittelt aus dem Wellenbade einer blaugrün-goldigen Flut, 4000—6000 Fuß hoch in die schwebenden Wolken hineinsteigen, die schäumenden Fälle der Gebirgsbäche, die wie leuchtende Nymphen- schleier aus dunklem Geflüst herabflattern, in dem Geflüst der Höhe dann einzelne weißglänzende Wohnungen von Menschen, zu denen die kleinen geduckten Häuser und Hütten aus der Nachbarschaft der Wellen empor- schauen, dann das üppigumlaubte, von südlichen Kränzen und Blumen um- schlungene diesseitige Ufer, dazu die Glocken weidender Herden, ein Zauchzer in der Höhe, ein Steinadler ausgebreitet über den zerklüfteten Gipfeln der Churfürstenskette . . . ein schönes großes Bild!

Ein wildes Spiel treiben aber auch die Wolken hier. Sie kommen, zerreißen sich die flatternden Säume an den Spitzen der Felsen, formen sich zu Ballen und Bällen und werden vom Leiskamm, dem Selun, von diesem dem Brisi, dem Hinterrück, dem Sichel- und Ochsenkamm zuge- worfen. Dann rollen sie die Hänge herab, in die Schluchten hinein. Schwarze Schatten laufen über den See, weißblikende Schäume folgen ihnen. In dem Geflüst der Churfürstenskette braust es — die Sonne löschet aus und der Nordwind stürzt sich auf die erschreckten Fluten, drückt sie hoch und höher und treibt sie die steilen Felsen hinauf . . .

Das ist der tolle „Blättlijer“, der böseste Besucher des Walensees,

der schon manche Barke, einmal sogar ein Dampfschiff, mit allem Leben darauf, umgestürzt.

Was die Alpen an Selbstzerstörung leisten, kann man hier studieren. Alles was hier wächst, grünt und gedeiht, sei es Wald- oder Fruchtbaum, Epheu oder Weinrebe, wächst auf der Zertrümmerung Hügeln, die sich als gewaltige Schuttmassen von den Alpenriesen, hier besonders von den breiten Seiten des Mürtschenstockes, im Laufe der Jahrtausende gelöst und zu fruchtbaren Halbenrücken aufgebaut haben. Das beobachtet man an den Bergen von Kerenz nach Müllihorn hin bis Mols, überhaupt am ganzen Seeufer. Alle Ortschaften drängen sich deshalb hier zusammen, während drüben in der Einsamkeit nur Quinten steht. Dieses Quinten und die weiteren Ortsnamen Quarten, Unterterzen und Oberterzen, Weiler Primsch und Segons erinnern an die Zeit, da die Römer auf diesen Bergen saßen und ihre militärischen Feuerzeichen von Ufer zu Ufer spielen ließen.

Heute sind die Ortschaften des Südufers meist Eisenbahnstationen geworden, wie Müllihorn oder Mühlehorn und Murg, denn in Tunneln, hart über dem See, kriecht die Bahn von Walenstad nach Wesen und weiter, die Linth überschreitend, zum Nachbar Zürichsee. Wesen ist Eisenbahnknotenpunkt und sogar Haltestation für die großen Schnellzüge Wien-Urberg-Paris, auch auf einen Luftkurort ist es seit Jahren zugeschnitten, seine St. Gallische Zugehörigkeit macht sich angenehm fühlbar.

In der alten Schweizergeschichte deckt aber den Namen Wesen ein großer Schand- und Blutsleck, bekannt ist der Verrat gegen die Eidgenossen in der „Mordnacht von Wesen“, 22. Februar 1388, über die wir das Dunkel der Nacht sich breiten lassen, nur der Verse eines alten Liedes aus jenen Tagen gedenkend:

„Der dieses Morden hat gestift't, es muß ihm werden leid,
Er hat nit recht gefaren, wann er ist worden meineid.“

Aber die Rache blieb nicht aus, sie gestaltete sich gleichzeitig zu einer der glänzendsten Thaten der Eidgenossen.

Wir besuchen Näfels.

Eine Strecke südlich von Wesen, da wo das herrliche Thal von Glarus sich gegen den See und die Marchebene öffnet, liegt, von den Römern einst Navalia genannt, der Flecken Näfels. Er lehnt sich an den Fuß des Rautiberges, ihm gegenüber, jenseit der Linth, liegt Mollis.

Elf Steine, theils oberhalb des Ortes, theils mitten darin, bezeichnen zu ewigem Gedächtnis die Punkte, wo die Schweizer ihre elf Angriffe machten, markieren die Näfelscher Thermophyllen. Es war am 9. April 1388 im Morgenrauen, als die Grafen Bonstetten, Klingenberg, Sax und Thorberg mit 15000 wohlgewappneten Rittern und Reifigen von Wesen her gegen die Glarner Landesverteidigungsmauer, die sogenannte Leçi heranrückten. Von Nerenzen her sollte noch Graf Weidenberg mit 1500 Mann den Hirtencharen, die man bei Näfels erwartete, in den Rücken fallen.

An der Leçi aber lag der Glarner Hauptmann Mathias Ambüel mit nur 200 Leuten in schlichten Hirtenhemden und mit geringen Waffen, freudig den Kampf und unbesorgt den Tod erwartend.

Da die Sonne heraufkam, erblickten sie die überwältigende Schar der Feinde, da ließ Mathias Ambüel das Glöcklein der Kirche zum Sturm läuten. Es erklang der Ruf von Ort zu Ort, eine Glocke rief's bedränglich der anderen zu bis weit hinter in das Linththal, bis zum Fuße des von Sennen umhüteten Tödi, bis zu den Eisbergen des Sernstales. Männer und Buben hörten den mahnenden Ruf, sie legten Sichel und Hirtenstab zur Seite und griffen mit entschlossener Hand zur Art, zum Morgenstern und stiegen wie zum Feste hinab zum Orte der Gefahr. So wuchs das Häuflein auf 500 an.

Der Feind war durch die Leçi gebrochen, ein Strom der Verwüstung. Plündernd rückt er bis Glarus vor. Näfels brennt.

Nun ruft Ambüel mit hoherhobenem Banner die zerstreuten Häuflein des Landvolks nach dem Rautiberge. Von hier aus soll der erste Angriff geschehen.

Landammann Albrecht Vogel, der eben einen kleinen Zuzug gebracht, schrie mit mächtiger Stimme: „Rufet Gott an! Er ist barmherzig, ein

Beſchirmer der Waiſen. Der vermag die Toten zu erwecken, der mag auch uns helfen!"

Und da brach es und donnerte es in die heranſtürmenden Feinde hinein, ein gewaltiger Steinhagel, und dieſem folgt die blutige Arbeit mit Beil und Morgenſtern. Da ward die Verwirrung unter Roſſen und Reitern gar groß, aber immer und immer erneuerten ſie den Angriff. Zehnmal wiederholten ihn auch die Schweizer.

Die Not iſt groß. Auf einmal ertönt von der Seite her das gewaltige Feldgeſchrei: „Schwyzerland hie!“ . . . Die Schwyzer kommen, nur 30 hünige Gefellen, aber friſche Kräfte: da wächst den arg be-
drängten Scharen der Mut.

Ein Glarner Hirt hatte ſich noch in der Nacht des Dienſtags zu Botendienſt nach Schwyz über den wüſten Pragelpaß begeben, war das Muottathal hinabgeſtiegen und am Mittwoch früh in Schwyz erſchienen. 50 Mann waren bereit und 30 davon brachen ſofort auf und ſtanden am Donnerſtag auf dem Plane.

In neuer Wut flackert der Kampf auf! Hier das Feldgeſchrei der Hirten, vor ihnen die Ruſe der Ritter und Knechte, in deren Reihen Felsblöcke donnern und Vernichtung ſäen. Da beginnt die tolle, wilde, überſtürzende Flucht. Es iſt erſt um die neunte Stunde am Morgen, aber der Feind findet nirgends einen Halt mehr. Er ſtürzt, er drängt nach der Brücke von Weſen, die Glarner hinterdrein. Die Brücke bricht und ungezählte der Herren im ſchweren Stahlkleide verſinken in den Wellen der Linth.

Von deren ſchwerer Not ſingt das alte Räſſler Schlachtlid:

„Die Herren beguntend fallen und bitten um ir Leben,
Mit golde und mit ſilber wolkind ſie ſich widerwegen.
Hättiſtu ſilbers und goldes viel größer dann ein Huſ,
Es mag dir nit gehelfen, din Leben des iſt us.“

Die Glarner aber kehrten um und dankten Gott auf Knieen, „daß ſie durch ſeine Gnad und Hilf ihr Huſ und Heim errettet hattend, und bi ihr Vatterland, Ehr und Gut damit beliben möchtend.“

Auf dem Felde fanden sie von Rittern und Söldlingen gegen dreitausend erschlagen, und erbeuteten achtzehnhundert Harnische und elf



Tracht im Kanton Glarus.

Banner. Von den Ihrigen waren fünfundfünfzig den Helventod gestorben.

In dem jungen Geschlechte wird die hehre That wach gehalten durch die alljährlich stattfindende sogenannte „Näfeler Fahrt“ nach dem Schlachtfelde, die für den ganzen Kanton Glarus ein hoher Festtag ist.

Gleichwohl trägt das Wappen des Kantons nicht irgend ein streitbares Tier oder Keule und Morgenstern, sondern das Bild des friedlichen Gottesmannes, des heiligen Fridolin, der als Landespatron verehrt wird. Ihm zu Ehren muß noch jetzt wenigstens ein Sohn der Familie den Namen Friedli tragen. Die erste Großthat Fridolins, der schon hundert Jahre vor St. Gall ins Land kam, war die Stiftung des Klosters Sädingen.

Glarus war von Anbeginn Hirtenland, d. h. ein der Alpwirtschaft ergebenes Land. Bis in das 16. Jahrhundert hinein lebte es ausschließlich von dem Ertrage seiner Alpweiden, von Viehzucht und Käseerei. Diese Alpwirtschaft dauert nun zwar noch heute fort und die Einrichtungen in den hinteren Thälern zeugen von modern-rationellem Betriebe, aus dem das Alphorn mit allem daran hängenden Idyll längst geschieden ist: doch ist Glarus heute Industriekanton par préférence und die Beschäftigung der Bevölkerung ist die Fabrikindustrie, deren Hauptzweig die Rattundruckerei ist, obschon auch Buntweberei, Woll-, Tuch-, Trikot- und Seidenfabrikation betrieben wird.

Durch seine Industrie ist Glarus, auch Emmenda, zu einem der reichsten Gemeinwesen der Schweiz geworden. Im Kanton Glarus soll es Dorfgemeinden geben, deren 2—3000 Einwohner ein Privatvermögen von sieben, acht bis zehn Millionen versteuern. Wo es schöne Zwecke gilt, spendet Glarus, allen Kantonen voran, stets freudig mit vollen Händen.

Und trotz der Fabrikarbeit ist der Glarner keineswegs zurückgeblieben, wo es Tüchtigkeit des Leibes galt. Sie halten auf den Ruhm, vorzügliche Schützen zu sein, und so muß der siebenjährige Bube mit an den Schießstand, obschon in dem Lande mit dem schönen Wilde von früher so ziemlich ausgeräumt ist: 1816 schon wurde der letzte Bär geschossen, 1820 der letzte Bartgeier, von dessen einstigem Vorhandensein nur noch

Namen zeugen, wie Gyrenfluh, Gyrenbad, Gyrpiz, Gyrpang, während der Steinbock zum Andenken eine Menge prächtiger Hörner am Rathhaus zurückgelassen. Es giebt auf den Glarner Bergen nichts Besonderes mehr. Alte Trachten und alte sonderliche Bräuche, von denen man noch hier und da Erwähnung gethan findet, sind dahin, aber die Landschaft hat trotz der Fabrikshöte an der Linth ihre Reize behalten, und frischere Orte als Glarus, das der dumme Föhn oft so bössartig hinter dem Glärnisch hervor heimsucht, giebt es auch hier die Fülle: das wunderbare, mit einem prächtigen See ausgestattete Alpthal, das Sernsthal, das Dorf Linthal, an die Braunwaldberge gelehnt, das hochgerühmte Bad Stachelberg, in dessen Umgebung es an Wasserfällen, Wiesen, milchspendenden Sennhütten, Dorfsidyllen im Grünen, Bergausichten gerade genug noch zu schwärmen giebt.

Damit sind wir aber schon gar zu weit abgekommen von den Ufern des Walensees, es würde uns ein leichtes sein, vom Urner Boden aus durchs Schächenthal in den Kanton Uri hinab oder über den Sandalppaß, den Risten- oder Panixerpaß ins Vorderrheinthal hinüberzusteigen, oder auf dem Gipfel des Tödi schließlich unsere Fahne aufzustocken. Alles aber kann der Mensch und soll er nicht sehen.

Wir wandern nach der Linth zurück und fahren westwärts zum großen Zürichsee.

Nach dem Zürichsee, der einst einen Klopstock, da ihm „von des schäumenden Sees Traubengestaden her“ die Freude lächelte, zu seinem Hymnus begeisterte, der aber heute noch viel mehr verdient, von den besten Sängern gefeiert zu werden!, denn an seinen Ufern wohnt der glänzende Fortschritt und ein mächtig vorleuchtendes Aufstreben. Die leichtgegürtete, Sagen suchende und singende Poesie, die so manch anderen See umschreitet und befährt, hat mit diesem nichts zu thun.

Der war gleich von Anfang größer und gewaltiger angelegt, und statt der Menschen erzählen hier die Steine ein titanisches Urweltsepos von einem untergegangenen Gletscherweltenreich, so hoch über alles hinaus-



Am Klönthalsee.

ragend, daß die stattlichen Höhen des Albis und Nefliberges wie Maulwurfshügel unter dem vordringenden Eise lagen.

Jene Zeit ließ ihre Marksteine auch im ganzen Gebiet Zürichs zurück, und 20 km mißt allein die große bekannte Moräne von Zürich gegen Richterswyl. Nachdem die Gletscher sich zurückgezogen, waren Walensee und Zürichsee ein Ganzes, dann aber entstand durch die fortgesetzte Schuttführung der Linth und anderer Bergwasser, wie droben im Berner Oberland inmitten des Brienz- und Thunersees, ein „Zinterlaken“ oder „Bödeli“, das höher und höher stieg und endlich der Linth nicht mehr gestattete, einen geregelten Lauf innezuhalten. Das Land verwandelte sich, wie zu Zeiten der Pfahlbauer, in Sumpf und Moor, aus dem der böseste Lintwurm, das menschenmordende Fieber stieg. . . .

Der Mensch stand ratlos und thatlos daneben und sah die Landplage von Jahr zu Jahr größer werden. Die Eidgenossenschaft von „damals“, es war zu Anfang unseres Jahrhunderts, „beschloß“ zwar manches, aber darüber lief viel Lintwasser übers Land.

Da stand ein Mann auf, ein schlichter Züricher Bürger, der, wie der starke Ahn des Mannes von Unterwalden auszog, sein Thal von dem es verheerenden Lintwurm zu erlösen, sein Leben dem Werke widmete, mit dem die Linth in ihre Grenzen gebannt würde. 1807 begann er sein Werk und 1811 schon flossen die gefürchteten Wasser durch den Molliser Kanal in den Walensee und verließen ihn zahm und artig durch den Kanal, der mitten durch die nasse Wüstenei nach dem Oberen Zürichsee leitet.

Die Sümpfe verdampften, Felder und Wiesen grüntem, und der neue Lintwurmstöter, Hans Konrad Escher, erhielt von den dankbaren Landsleuten für sich und seine Nachkommen den Zusatzehrennamen „Von der Linth“. Escher von der Linth ist dem Schweizer ein teurer Name.

Das Land zwischen Walensee und Zürichsee ist ein herrliches Fruchtgefeld geworden und unterscheidet sich in nichts mehr von dem blüten- geschmückten Gartenringe, der den Zürichsee einschließt.

Ein Dichter schreibt beim Anschauen dieses Sees: „Er ist ein lachendes Idyll, und sein Gestade erinnert an das Jean Paulsche Land voll Licht und Ernten und Sonnenschein. Diese Wasserfluten muß Schiller notwendig in seinen Träumen gesehen haben, ehe er die Verse schrieb: „Es lächelt der See, er ladet zum Bade.“ Und kaum anders ist anzunehmen, als daß auch Goethe sein herrliches: „Auf dem See“ am Zürichsee gedichtet:

„Und frische Nahrung, neues Blut
Sang' ich aus freier Welt,
Wie ist Natur so hold und gut,
Die mich am Busen hält!

Die Welle wieget unsern Kahn
Im Rudertakt hinauf,
Und Berge, wolfig, himmelan,
Begegnen unserm Lauf.“

Mehr aber als zum Dichten ladet die Landschaft zu freudigem Schaffen ein, und die hier ihre Stadt bauten, von der dieser See seinen Namen erhielt, sind seit Jahrhunderten schon dieser Einladung gefolgt, und mit zähester Ausdauer, mit Kalk und Mörtel, der nimmer verwittert, haben sie der bürgerlichen Arbeit, der Schweizer Wissenschaft und Kunst hier eine feste Burg gegründet, haben dem ganzen Lande weitaus sichtbar, bis über die höchsten Berge hinaus, bis in die tiefsten Thäler hinein, einen Leuchtturm angezündet, der so manches irrende Schiff schon sicher in den richtigen Hafen brachte. Die alte Inschrift dürfte heute mehr als je über seinen Thoren stehen: „Nobile Turegum, multarum copia rerum,“ es ist immerdar „das edle Zürich, wo Überfülle an vielem“ zu finden, „ein Edel-Gestein an Bölle aller Fruchtbarkeiten.“

Es ist eine eigenartige Erscheinung, die das vom Verkehrsbureau Zürich herausgegebene Werkchen hervorhebt, daß in jedem der drei großen schweizerischen Thäler, die durch die Aare ihre Gewässer dem Rheine zusenden, sowie in dem Thale des Rheines selbst, je eine Stadt zu politischer und volkswirtschaftlicher Bedeutung gelangt ist: im Rheinthal Basel,

im Thal der Aare Bern, in dem der Reuß Luzern, im Thale der Linth oder Limmat (dies der Name der Linth, den sie beim Austritt aus dem See annimmt) endlich Zürich.

Von den Menschen, die hier wohnen, schrieb schon der trockene Chronikenschreiber des 17. Jahrhunderts begeistert: „Billig ist zu preisen der Einwohner der Stadt Zürich sonderbar Höflich- Lieb- und Leuthjeligkeit, die Mildtigkeit gegen die Armen, die Treu und Altteutsche Redlichkeit, die Arbeit und kunstübliche Gewerbe, die in Handelsjachen emsige Vortheilhaftigkeit, auch deren Nutz und Glück.“

Ein englischer Tourist behauptete sodann, Zürich sei nach Damaskus die schönste und freundlichste alte Stadt unserer Hemisphäre. Nun wohl, Damaskus liegt in gartenprangender, orangendurchhauchter Flur und soll eines und zwar das vornehmste der vier irdischen Paradiese sein, aber in seinem Innern herrscht eitel orientalische schmutzige Wirtschaft, und da hört der Vergleich mit Zürich sofort auf.

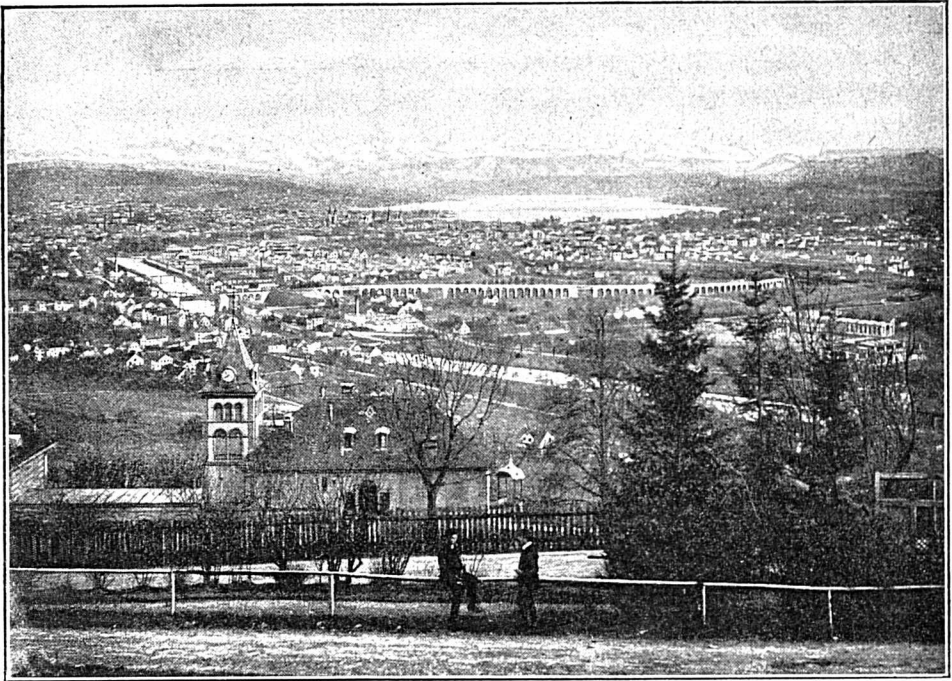
Recht aber hat zweifellos der Weltumsegler Horne, wenn er sagt: „Ich habe mich immer aufs neue überzeugt, daß von der Welt der schönste Teil Europa, von Europa das glücklichste Land die Schweiz, und von der Schweiz für den gebildeten Mann der angenehmste Aufenthalt Zürich ist.“

Und so war das wohl nur in einem Anfall von griesgrämiger Laune, als unser bedeutender Gregorovius 1869 in sein Tagebuch über Zürich (und die ganze Schweiz) schrieb: „Man sieht, daß Zürich eine Schöpfung sozialer Demokratie ist. Hier ist Alles Gegenwart. Der Schweizer ist zu ewiger Neutralität in seinen Bergen verdammt, greift nicht in die politische Entwicklung Europas ein, repräsentiert nur das demokratische Prinzip mitten unter den Großmächten; sein Land ist Asyl für alle Parteien der Welt. Nachdem die Schweizer im Sonderbundkriege ihre Verfassung durchgekämpft haben, sind alle Gegensätze bei ihnen ausgetilgt, und nur diese erzeugen Leben. Die goldene Mittelmäßigkeit ist das Schweizerglück, langweilig, wie jedes kampflose Dasein.“

Auch ein großer Historiker kann irren, was er vor 25 Jahren schrieb,

würde er heute nicht mehr vertreten. Ob in einer Stadt wie Zürich, einem Lande wie die Schweiz nicht das „Glück“ wohnt, das unser Volk allerorten vergebens anstrebt?

Zürich macht den Eindruck einer glücklichen Stadt und ist gegenwärtig auch eine neue, schöne Stadt, die einst eine Modellstadt sein wird, wenn die zehn selbständigen Gemeindewesen, in die sie sich spaltet und durch die



Zürich von der Waid aus.

„viel Köpfe, viel Sinne“ zum Schaden des Ganzen erzeugt werden, zu einer Einheit verschmolzen sind.

Aber auch in dieser Zehnspälligkeit ist unendlich Großes geleistet worden und den schönen Stadtwerken sieht man es ja nicht an, wieviel harte Köpfe dabei zerstoßen wurden. Es mußte alles gut kommen, denn die Stadt liegt im Mittel und Brennpunkte einer zu hohen Zielen bestimmten Landschaft, inmitten eines großartigen Amphitheaters des Kulturkampfes. Das große Becken des Sees und die nächstliegenden Ufer sind

die Arena, dicht dahinter schwillt das reiche Feld- und Wiesenland zu sanften grünen Hügelinseln an, auf denen die Rebe wächst, zwischen denen sich die Stätten freundlichsten Lebens ausgebreitet haben. Hinter diesen erhebt es sich zu bewaldeten dunklen Bergzügen, über die das eigentliche Gebirge mauerförmig, zackig und zerrissen, schon in vollem Ernste hereinschaut, den Horizont aber schließen die weißen benachbarten Firnen der Hochalpen: in der Mitte dieser großen verheißungsvollen Landschaft liegt, sie beherrschend, groß und stolz die Stadt Zürich. Das Leben aber flieht nicht vor ihr, sondern ist vom Gebirge, von allen Bergen und Hügeln heruntergestiegen in die Ebene, sich an sie zu drängen, zur Quelle der Kraft und des blühenden Fortschrittes, und atmet voll um die Stadt her in Freude und Wohlfelt.

Zürich ist die Königin des Landes, die reichgeschmückte Seefönigin.

Vom Limmatquai, rechtes Ufer des Flusses, unterhalb der Rathausbrücke, aus erblickt man eine Baumgruppe, die auf einem kleinen unmauerten Hügel, einem Moränehügel steht. Der Platz heißt der Lindenhof und ist ein historisch gar merkwürdiger Punkt der Stadt. Hier saßen in urgrauen Zeiten die tigurischen Häuptlinge, darauf die Römer, die eine Zwingburg aufmauerten und in diese einen Zollpräfecten setzten, im Mittelalter gründeten kaiserliche Schirmvögte hier ihre Pfalz. Auch lustig ging es hier manchmal zu, Männer und Weiber in vornehmer Bürgertracht thaten hier manchen tüchtigen Schmaus und Trunk zu Ehren der lieben treuen Eidgenossen und fremden Gesandten . . .

Aber nicht um diese „Arx“, nicht um den ihr von der Geschichte zugewiesenen Lindenhügel krystallisierte sich die eigentliche Stadt, sie erwuchs auf dem rechten Limmatufer, um Rathaus und Großmünster her und dieser Teil nannte sich die „Große Stadt“.

Hier wurde denn in bedeutendem Selbstbewußtsein der Keim zur nachfolgenden Geschichte der Stadt gelegt, hier wurde die Geschichte „gemacht“, die siegesicher auf das schöne Ziel lossteuerte, auf ein modernes Zürich, und unter seinen Bauwerken die Stadtbibliothek mit dem antiquarischen Museum, den Großmünster, das Rathaus, das Museum, Amt-

haus, Stadttheater, die Tonhalle, höher hinauf das Eidgenössische Polytechnikum, die Krone der Stadt, das Eidgenössische Chemiegebäude, das Physikgebäude, die Forst- und Landwirtschaftliche Schule, das großartige Kantonshospital und viele andere von Bedeutung zählt.

Wenn auf dem linken Ufer drüben anfangs verschiedene Elemente aus Unzufriedenen, aus Adel und Klerus gemischt, zusammenschossen, die dem alten, nach Reichsfreiheit, nach Religionsfreiheit ringenden Zürich entgegenarbeiteten, und ihr Traumlüster, die Peters-, Augustiner- und St. Annenkirche als eine Art Kastele gegen jene Freiheit stehen hatten, so ist das heute längst ausgeglichen: der alte Stamm siegte und heute sind die beiden Bäume mit Wurzeln und Kronen fest und treu miteinander verwachsen und wachsen zum Licht empor.

Die Alten waren vereinigt und die Kinder kamen von außen her, von rechts und links und bargen sich in des Mantels Falten: Riesbach, Fluntern, Hottingen, Hirslanden, Unter- und Oberstraf, Enge, Wiedikon und Außerroth, dies sind die Vorstädte, die heute mit der Stadtgemeinde Zürich zusammen 89000 Seelen zählen.

Eine Menge Brücken verbinden die durch die Limmat getrennten Glieder, ihre Zahl ist aber noch nicht abgeschlossen. Da ist zunächst die 120 m lange prächtige Quaibrücke, deren Name an das bedeutendste Werk Zürichs aus der neuesten Zeit erinnert: an die gewaltige Quaianlage, die der Stadt eine durchaus neue Physiognomie gegeben. Einen Uferweg, wie ihn der Seequai darstellt, haben nur wenige Städte Europas aufzuweisen: die Ausichten über den See, seine belebten Ufer, die am östlichen und südlichen Horizont aufsteigenden Höhenzüge, die öffentlichen Parkanlagen, Zürichhorn am rechten, Belvoir am linken Ufer sind wahrhaft großartig.

Flußabwärts auf die Quaibrücke folgt die etwa 60 Jahre alte Münsterbrücke, dann die Gemüse- oder Rathausbrücke, in Eisenkonstruktion 1882 an Stelle der alten Pfahllochbrücke errichtet. Von Holz sind die beiden folgenden, der „obere“ und „untere“ Mühlesteg, von Stein sodann, 116 m lang, die Bahnhofbrücke, die die beiden Arme der Limmat

überschreitet. Was weiter flussabwärts liegt, sind eiserne Fußgängerstege.

Über die Sihl, die sich unterhalb der Platzpromenade mit der Limmat vereint, hat man nicht weniger als elf Gitterbrücken und eine Blechbalkenbrücke für die Eisenbahn, mit neun Geleisen, geschlagen. Auch der Schanzengraben muß seine Fische tragen.

So ist denn ein freier Zug durch die ganze Stadt entstanden und an Bewegung in frischer Luft und den dazu gehörigen schönen Plätzen fehlt es dem Züricher nicht, und jetzt ist auch der Fremdenverkehr ganz bedeutend gewachsen, dem das hochaufblühende Hotelwesen glänzend Rechnung trägt. Der im Schweizerland verkehrende Sommergast darf nicht mehr flüchtig an Zürich vorüberfahren, er muß es studieren und wird es nicht bereuen. Wir wissen freilich, er sucht Alpenblumen und Herdenglocken, Bergwald und Gletschereis — nun so mag er, bergmüde, über Zürich zurückkehren und einmal an ihren alten und modernen Gebäuden die interessante Geschichte einer Stadt studieren.

Großmünster und Fraumünster in Zürich verdienen ein eingehendes Studium ebensowohl, wie irgend ein berühmter Dom von Rom oder Florenz, und wäre es nur aus Pietät gegen unsern Kaiser Karl den Großen, der in vornehmer Haltung mit Krone und Schwert von einem der Großmünstertürme übers Land hinschaut, der Zeiten gedenkend, da er hier glücklich war und schon Schulen gründen konnte, deren eine noch in unseren Tagen seinen Namen, Carolinum, bewahrte.

Es war sodann der Enkel Karls, Ludwig der Deutsche, der am entgegengesetzten Ufer die seinen Töchtern bestimmte Fraumünsterabtei gründete. Der älteste Bau stammt aus dem Jahre 853, einzelne Teile aus dem 11. Jahrhundert, am Reste versuchten sich spätere Jahrhunderte, der Turm ist ein Werk des vorigen.

Eine Menge großer Namen knüpfen sich an diese alten Steine, nur zwei seien genannt: am 1. Januar 1519 begann der große Reformator Ulrich Zwingli auf der Kanzel des Großmünsters den neuen Glauben zu predigen, den er am 11. Oktober 1531 auf dem Schlachtfelde von Kappel,

dort, jenseits des Albis, von eidgenössischer Hand erschlagen, das Schwert in der Hand, durch sein Blut besiegelte. An der Straße bei Kappel steht ein Stein zur Erinnerung an den schwarzen Tag, wo ein Mann endete, der, „zugleich ein Priester und ein Held, über seine Zeit hervorragte und Ziele erringen wollte, zu denen sie bei der allgemein eingedrungenen Demoralisation nicht fähig war.“ Der Fanatismus dieser trüben Zeit mußte, da er dem Riesengeiste nichts anhaben konnte, wenigstens den Leib schänden, der wurde gevierteilt, verbrannt, die Asche mit der Asche von Schweinen vermischt. Erst 1885 hat der Reformator der Schweiz in Zürich sein eigenes Denkmal bekommen, es steht an der Wasserkirche, die uns an einen anderen großen Mann, den mächtigsten Bürgermeister der Stadt, Hans Waldmann, erinnert, der sie um 1480 bauen ließ. Sein Grabstein steht im Fraumünster. Er endete am 6. April 1489 auf dem Blutgerüst, erreicht von der Remeis der Geschichte, über die er, im Gefühle seiner Macht, sich hoch erhaben dünkte, aber unsterblich in den Jahrbüchern der Nachwelt. Hans Waldmann war damals der erste Staatsmann der Schweiz, auch der größte seit Entstehung der Bünde. Seine Thätigkeit erstreckte sich auf die gesamte Eidgenossenschaft und auf das Ausland. Im Land und in den Ländern wurde nichts verhandelt oder gethan, wobei Waldmann nicht Einfluß ausübend oder Ausschlag gebend gestanden hätte.

Bluntschli sagt in seiner „Geschichte der Republik Zürich“: „Die Schweizergeschichte ist reich an großen Thaten und Ereignissen, aber arm an hohen Individuen. In den Schlachten und in den Räten der Schweizer ragen die Führer gewöhnlich nur wenig über das Volk hervor; die Hauptkraft ist in diesem und geht von ihm aus. So durch und durch demokratisch ist die Natur dieses Volkes, daß es ungewöhnlich viele tüchtige und begabte Männer, aber nur selten große Individuen erzeugt und diese ungern erträgt. Eine dieser seltenen Naturen war der Ritter Hans Waldmann.“

Wir in Deutschland haben ein Pendant zu dieser hochstrebenden, über ihre Zeit hinauswachsenden Renaisancenatur in dem Bürgermeister

der Stadt Rothenburg an der Tauber, einem ebenso hoch strebenden Mann, der achtzig Jahre früher durch seine von ihm gehobene Bürgerschaft den Tod fand: Heinrich Töpler!

Zu Zeiten Waldmanns war Zürich stark gegürtet und gerüstet, der Festungsgürtel schnürte die Stadt eng und fest zusammen. Erst der frische Atemzug der Neuzeit sprengte ihn. Von den alten Wall- und Schanzwerken blieb nur Stückwerk übrig, gegenwärtig zu Aussichtspunkten benutzt, wie beispielsweise die inmitten des botanischen Gartens liegende „Rat“, eine alte Bastion, von der man die neue Welt am See und ihr fortwährendes Werden übersehen kann. Im botanischen Garten stehen die Denkmäler der Naturforscher Gesner, De Candolle, Zollinger und Oswald Heer. Andere Denkmäler stehen auf der seit dem großen Ausstellungsjahre 1883 wieder zu Ansehen gekommenen „Platzpromenade“, auf einer von Sihl und Limmat erstreckten spitzen Landzunge in der Nähe des Bahnhofquartiers, zu deren Seite als vornehmstes Denkmal des regen Züricher Kunstgeistes das „Schweizerische Landesmuseum“ mit zürcherischer Kunstgewerbeschule und Gewerbemuseum errichtet wurde.

Reizend sind die Ausblicke von der „Platzspitz“ aus flussabwärts nach der Waid hin, von der wiederum ein umfassender Blick auf die Stadt geboten wird. —

Den höchsten Ruhm aber als Luginsland genießt der Uto oder Uetliberg, die Zürich am nächsten liegende nördlichste Erhebung der Albiskette. Diese hochinteressante Albiskette, Molassemasse, überdacht von Kalk-Nagelfluh, steigt im Süden aus dem Thale von Baar allmählich empor, streift dann, parallel mit Sihl und Eisenbahn, fast fünf Stunden am westlichen Seeufer hin bis Urdorf. Sie zeigt sich in absonderlicher Form, abwechselnd als Kamm und Fläche, oft ganz kahl, weil fast wasserlos, dann wieder bewaldet. Ihre höchsten Erhebungen sind der Bürglenstutz, die Hochwacht, die Fallätsche und der Uetliberg, der bei 2687 Fuß ü. M. gipfelt, sich also mit dem Feldberg im Taunus und dem Injelsberg im Thüringer Wald so ziemlich in eine Reihe stellt. So ist er die vornehmste Höhe der Züricher Landschaft und des Stadtzürichers beliebtester,

bequem mit Eisenbahn zu erreichender Ausflugspunkt. Für Pflege des Leibes ist ausgiebig gesorgt, die vorzüglichsten Wirtshäuser und Restaurants sind an Stelle der alten Raubnester und Adelsburgen getreten, die einst als Baltern, Schnabelburg, Hüttliburg und Manegg hier herrschten. Manegg vielleicht ausgenommen, denn der Name der Manesse erinnert uns an den trefflichen Niedersammler Rüdiger Manesse.

Die Kuppe des Metliberges ist frei ins Mittelland vorgeschoben und die Aussicht von hier ist eine der weitestreichenden der nördlichen Schweiz: „sie umfaßt die Alpenhöhen vom Säntis in Appenzell bis zu den Diablerets im Waadtland, und durch die Lücke des Walenseethales erblickt das Auge an hellen Tagen den Piz Vinard, der weit im Südosten, im unteren Engadin, sein schneeiges Haupt erhebt. Gegen Norden und Nordosten begrenzen den Horizont die Höhenzüge jenseits des Bodensees, die schroffen Felskegel des Hegaus, unter denen der massige Hohentwiel sich auszeichnet, und in weiten, im Dufte der Ferne sich verlierenden Linien die Schwarzwaldberge. Den Westen schließt die Kette des Jura, an deren Fuße da und dort ein silberner Streif ausblitzt; es ist der Hauptstrom der schweizerischen Hochebene, die Aare.“

Der schöne Kellersche Plan, das Panorama, ist $1\frac{1}{2}$ m lang und nennt 500 Berg- und Gebirgsnamen. Wer da am Schlusse des Tages mit pedantischer Mühe jede Bergspitze herausgedeutet hat, mag sich schon eines schweren Tagwerkes gerühmen, wer aber diese Landschaft im silbernen Dufte eines klaren Herbsttages oder im Sonnengold eines heiteren Sommerabends erschaute, hat ein großes schönes Bild in den Schatz seiner schweizerischen Erinnerungen eingeheimst, besonders wenn er dabei das nächste, die wachsende Stadt zu seinen Füßen, den blauen See mit seinen belebten Ufern nicht übersehen hat.

Drunten in Kilchberg läutet ein Glöcklein und erinnert uns an den dort wohnenden großen Dichter, der auch in Deutschland in höchstem Ansehen steht, Konrad Ferdinand Meyer, der im Verein mit Gottfried Keller dem neuen Zürich zu hohem litterarischen Ruhme verholfen hat. Dieses neue Zürich grüßt Konrad Ferdinand Meyer in dem Prolog zu

„Zürich und seine Umgebungen“, einem Werklein, das sich jedem empfiehlt, der Zürich kennen und lieben lernen will. Er sagt:

„Als ein Kind bin ich mit frischen Wangen,
Durch die Thore Zürichs noch gegangen,
Sie zerbrach den Bann und wuchs und baute,
Sich verjüngend, während ich ergraute.

Sie zererschlug des Walles starre Hülle
Und entrollte sich in Lebensfülle,
Und auf immer ungestümer'm Flügel
Krönte sie mit Zinnen rings die Hügel.

Doch aus reicher'm Rahmen und Gefüge
Sprechen immer noch die lieben Züge —
Freundlich dämmert fort im Traum der Dichtung,
Was gesunken ist für Raum und Dichtung.

Zimmat überbrückte sich aufs Neue,
Aber flutet noch in tiefer Bläue,
Und mit ihren selig reinen Stirnen
Strahlen droben dort dieselben Firnen.

Menschenstunde gleicht dem Augenblicke,
Städte haben längere Geschicke,
Haben Genien, die mit ihnen leben,
Und in immer weitem Kreise schweben.“

Als echte Perlen glänzen an den Seeufern Rüschnacht, Thalweil, Horgen, Meilen, Wädensweil, Stäfa, Rapperswil und Richtersweil. Alle stehen sie hell und klar, einladend, gastlich-festlich, sauber in den Vorhügeln oder am Wasserpiegel. Sie alle haben ihre Geschichte gehabt, fahren wir aber gen Rapperswil, so lenkt sich unser Geist vor allem mit stiller Behmüt jener kleinen freundlichen Insel zu, die dem Schlosse Pfäffikon gegenüber inmitten des Sees aus den Wellen steigt.

Das ist Uznau. Auf ihr starb der Reformationszeit bester und deutschester Männer einer: Ulrich Gütten. Freundliches Licht liegt auf

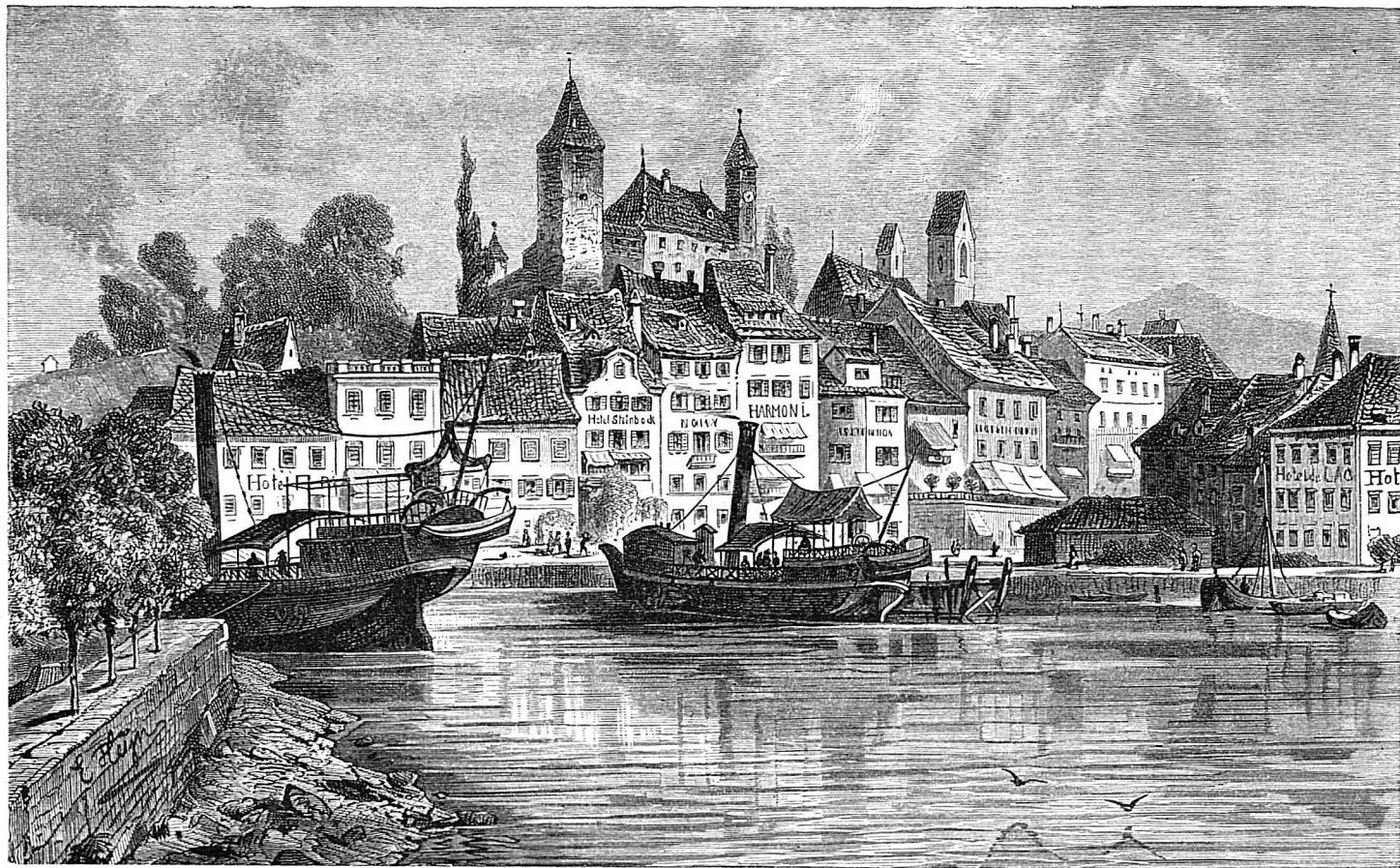
der Landschaft, die Wellen blitzen um die grünen fruchtbaren Ufer und verklärender Sonnenschein frönt das liebliche Eiland.

Hier fand der Mann mit dem großen Herzen und dem kühnen Worte, der Held mit Schwert und Feder, der arme umgetriebene Sohn der Erde die Ruhe. Wer jetzt der nationalen Wiedergeburt Deutschlands sich freut, grüße weisevoll auch den Schatten Huttens, denn jene war auch sein Ziel. Was immer er that, galt der Befreiung von jedem



Insel Ufnau.

Joche, er war nicht bloß Glaubensheld. Aber er blieb arm und einsam und empfand nur der Mäusen Kuß. Alles verließ ihn, Fürst und Volk verriet ihn, die Freunde verleugneten ihn, krank irrte er von Thor zu Thor, überall verstoßen, nur in Zürich von dem humanen Zwingli aufgenommen und gepflegt, zuletzt von dem heilkundigen Pfarrer Hans Schneegg auf der dem Kloster Einsiedeln gehörigen Insel Ufnau, wo er, erst 35 Jahre alt, Ende Sommers 1523 sein Haupt zum Sterben hinlegte, von irdischen Gütern nichts hinterlassend als eine Feder. Seine



Rapperswil.

Grabstelle kennt man nicht. 1858 dichtete unser großer Gottfried Keller den Züricher Studenten, die eine Fahrt nach Msnau unternahmen, ein schönes Lied, das hier abgesungen wurde und folgendermaßen anhebt:

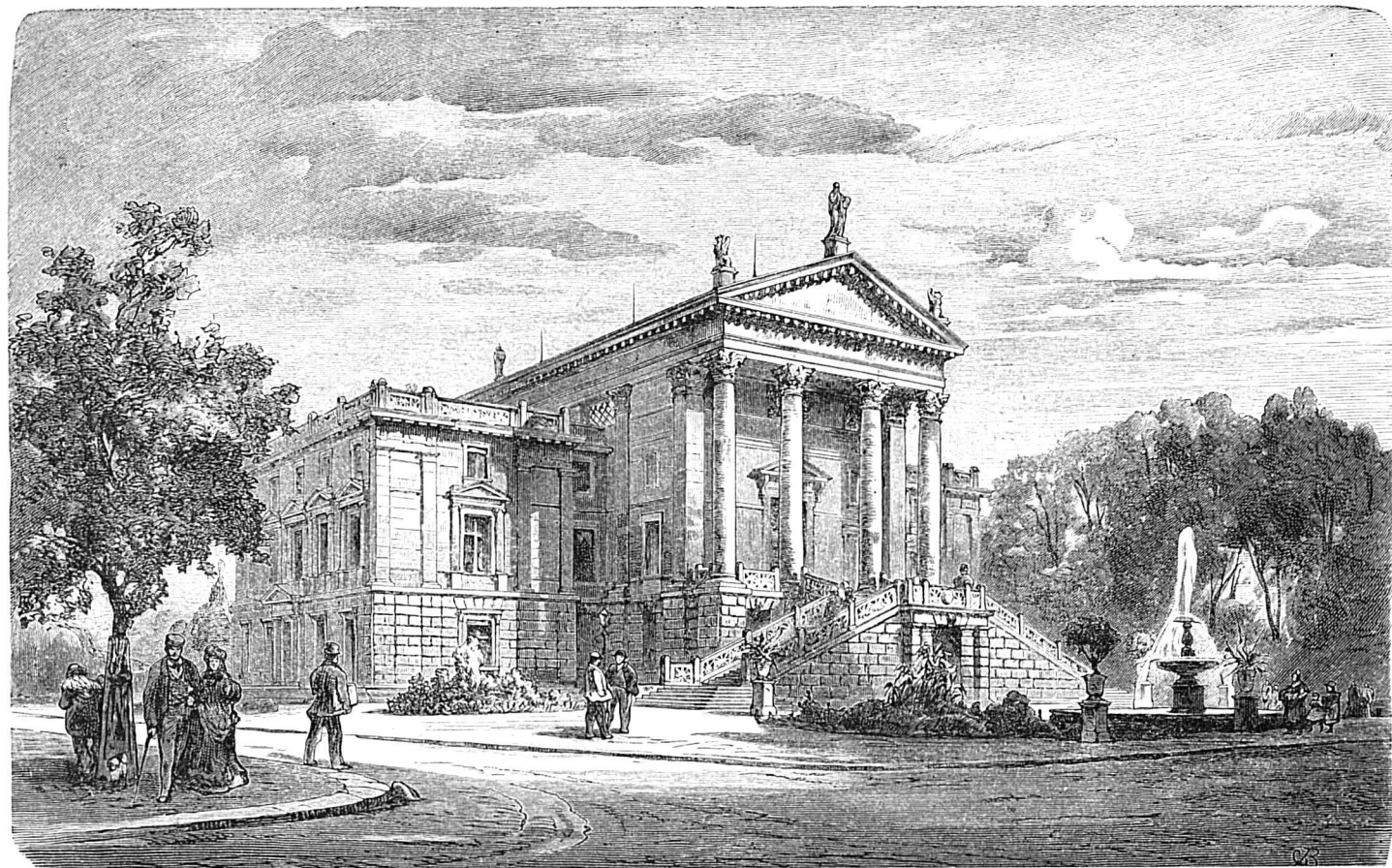
„Hier unter diesem Rasengrün,
Wo wir in Jugend steh'n,
Da liegt ein Ritter frei und kühn,
Wie keiner mehr zu seh'n.
Er floh herein vom römischen Reich,
Trug einen Lorbeerkranz,
Das Antlitz zorn- und kummerbleich,
Das Aug' voll Sonnenschein . . .“

Guttenz und Zwingli's Geist schweben und wehen noch heute über Land und Stadt am See, noch heute folgt das Volk den unsichtbaren Fahnen.

Im lustigen Hafen von Rapperswil, am Ende des Untersees legt der Dampfer an. Hinter der „großen Brücke“, die einst auf Böcken ruhte, heute ein Eisenbahndamm ist, der als Verbindung zwischen der linksufrigen Seebahn und dem Schienenwege am oberen rechten Ufer dient, dehnt sich der Obersee aus. Hier hat er auch keine Berechtigung mehr, sich Zürichsee zu nennen, denn zwei andere Kantone ziehen die Grenze durch seine Fluten: St. Gallen im Norden, Schwyz im Süden.

Rapperswil oder Rapperschwyl, die „Rosenstadt“, nicht von denen des Gartens also benannt, sondern von den steinernen seines Wappens ist ein altes schönes Städtlein, die Uferterrassen hinaufgebaut und gelagert im Schatten seines alten Wächters, der auf lustiger Höhe prangenden, Grafenburg des Kreuzfahrers Rapert. Diese Burg und daneben die doppeltürmige altertümliche Pfarrkirche, sowie das prächtig gelegene Kapuzinerkloster bilden die Wahrzeichen der Stadt. Der Kenner und Kunstfreund mag im alten schönen Rathaus das Schnitzwerk studieren oder die antiken Fenster und Giebel, der Maler findet ringsum der anziehenden Motive die Fülle.

Wir sind wieder in Zürich, dem wir so viel schuldig bleiben müssen



Rathaus in Winterthur

in Wort und Bild, und eilen zu flüchtigem Besuche noch hinüber nach der schönen Schwesterstadt Winterthur.

Nicht leicht liegen zwei Städte so nahe beisammen, die so gleichen Schritt im bürgerlichen Vorwärts, in lebenvollem Streben gehalten, wie die Zwillingsstädte Zürich und Winterthur. In der Arbeit des Geistes sind sie das große und kleine Gehirn des Kantons, in der der Hände die rechte und linke Hand, und Eine Fahne weht von ihren Thürmen. Auch Winterthur, das nur etwa 12000 Einwohner zählt, ist nicht bloß reich, es ist auch schön und hat Weltruf, womit aber die Winterthurer am wenigsten prahlen.

Des glücklichsten Daseins genießend, häuslich-behäßig und zufrieden liegt die Stadt an der Gulach zwischen den sanften Weinbergen, den freundlichen Waldhügeln, den herrlichsten Wiesen und Feldern. Sie schmückt sich nur sich selbst zur Lust, denn Sommervögel fliegen wohl selten hierher oder nur, wenn sie den Bahnhof von Winterthur, von dem acht Eisenbahnstränge strahlenförmig ausführen, passieren müssen; sie schmückt sich mit feinen Landhäusern, mit zierlichen Gartenanlagen, schattigen Baumgängen, und was die Väter der Stadt in die Hand nahmen, vom Bau des schönen Rathhauses bis zum Guß der vortrefflichen Glocken für die stattliche Hauptkirche, gereicht ihrem Winterthur zur Ehre.

Das Stadthaus, 1870 eröffnet, ist ein Meisterwerk Gottfried Sempers, desselben, der dem Polytechnikum Zürichs zu hoher Blüte verhalf. Wunderbar ist das harmonische Ebenmaß der Hauptfassade, in das die einzelnen Teile unter sich und zum Ganzen gebracht sind. Die beiden Seitenflügel sodann zeigen ein Detail, „wie es kaum schöner an irgend einem Bauwerk des griechisch-römischen Stils gefunden wird“.

Winterthur ist aber durchaus nicht antik griechisch-römisch gesinnt, es pulsiert von modernem industriellem Leben. Welche Massen von Baumwolle, Wolle, Roh- und Schmiedeeisen, Eisenblech, Häuten, Leder und Kohlen führen die Bahnzüge heran, welche Massen von Baumwollengewebe, Garnen, Seidenzeugen, Eisenguß, Maschinen und Maschinenteilen führen sie hinaus in die europäischen Länder und viel weiter.

Die Geschichte Winterthurs ist uralt, so alt wenigstens wie die der Schwesterstadt. Schon lange vor den Römern gab es ein keltisches Vitudurum, das man heute bei dem Dorf Oberwinterthur zu suchen hat, die Stadt ist ein Abkömmling von diesem. Die Römer deckten durch das Kastell Vitudurum die Straße, die von Rhätien nach Alemannien führte und von ihm aus ging die römische Heerstraße nach Vindonissa...

Ihre weitere Spur verfolgt der Archäolog über die Löß, die Steig hinauf, nach Mürensdorf, nach Basserdorf, mit geknicktem Haupte, um die Reste der alten Pflasterung nicht zu vergessen. ...

Wir heben das Haupt und schwingen den Hut gen Süden, ein anderer See lockt uns an, aus dem, wie eine Sage im Anbeginn, die Eidgenossenschaft gestiegen ist: wir besuchen die Ufer des Vierwaldstätter Sees.







Rathaus in Zug.

Das Land am Vierwaldstätter See.

Über Einsiedeln nach Altdorf.

„Vous habitez le plus beau pays du monde“.

(Maler Calame zu den Leuten am See.)

Eine bedeutende Steigerung unserer landschaftlichen Genüsse steht uns bevor: wir werden das Gebiet des Vierwaldstätter Sees durchschweifen.

Es war an dem großen Schöpfungstage, da der Engel Gehilfe vom Baumeister den Auftrag erhalten, die drei eben fertig gewordenen schönen Seebecken des Lago Maggiore, Lago di Lugano und Como mit himmelblauem Wasser zu füllen, und mit eifertigen Schritten seinen gewaltigen Füllleimer dahertrug, daß er ausglitt und einen Teil des himmlischen Wassers schon nördlich von den Alpen verschüttete. Es rann, weil es aus frommen Engelshänden kam, bedeutungsvoll in ein großes Kreuz zusammen und bildete den Vierwaldstätter See. Was über die Ränder hinausgespritzt, genügte, einige kleine Nachbarseen, die von Zug, Lombarz, Aegeri und wie sie sonst noch heißen, zu schaffen.

Wochte den Engel ein Tadel treffen, eine Schuld trifft ihn nicht, war es doch damals in jener Gegend außerordentlich leicht, auszugleiten: fünf glänzende glitschige Gletscher bedeckten das Land von der Spitze der höchsten Berge an bis hinab an die heutige Donau beim heutigen Ulm.

Dies waren der Rhonegletscher, der Mar-, der Reuß-, der Linth- und der Rheingletscher. Der Reußgletscher aber war wohl schuld am Fehltritt des Engels, seine gewaltige, viel tausend Fuß hohe Eismasse floß vom Centralstock des Gotthards her, aus den Thälern Uri, aus

dem Engelberger Thal und dem der Muotta über das Land hin. Nur als kleine Inseln ragten der Rigi-Kulm, die Hochfluh, der Morgartenberg und der Roßberg aus diesem Eismeer hervor, von dessen Spiegel bis zum Gipfel des Rigi-Kulm, der doch heute 5541 Fuß überm Meer liegt, man keine 1000 Fuß mehr zu steigen hatte.

Steht man auf dem Rigi, auf der Frohnalp, an einem Frühmorgen, ehe die Sonne noch erschien, wo die weißen dicken Nebel alle Thäler füllen, alles Hügel land decken, und die höheren Gipfel nur wie Archen Noahs auf diesem Meere schwimmen, dann kann man sich eine Vorstellung machen von dem Anblicke, den die Landschaft einem Touristen der Eiszeit bot. Ja, noch mehr, er kann in wenigen Minuten den Verlauf der Dinge verfolgen nach dem Beginn der großen Weltfrühlings-schmelze, die Jahrtausende dauerte, bis auf unsere Tage, wo reichgegliedertes Hügel land, blaue Seen, bewegte Flüsse und Bäche, Wälder und Wiesen mit freundlichen Dörfern drin die „menschlich“ gewordene Landschaft zieren. „Die Sonne duldet kein Weißes“, sie löste, wie heute die Nebel, in jenen Tagen das Eis und führte, wie die Geologen sagen, die äquatorischen Wasser, die in den Alpen zu Gletschern geworden waren, wieder ihrem Ausgangspunkt, dem Meere zu.

Das große Saharameer, von dem aus das Alpeneismeer genährt wurde, vertrocknete, der Scirocco oder Föhn begann da zu wohnen, schob dann herauf „durch Welschland trüb und feucht“ und zernagte die Eis-massen des Gebirges.

Gräser kamen, Blumen und Bäume, die mannigfaltigen Geschlechter der Tiere, zuletzt gesellte sich ihnen der Mensch. Die Menschengeschichte, die Weltgeschichte beginnt, der Mensch selbst fängt an sie zu schreiben. Anfangs unbeholfen, das sieht aus wie die erste Seite des ersten Schreib-heftes eines kleinen Jungen. Bald aber wird's besser: das Schreibheft wird zum Aufzageheft, zum Tagebuch, zur Biographie . . . und wir Spät-geborenen blättern gern in diesen alten Schriften, aus denen wir soviel lernen wie aus der Ur-geschichte des antiken Roms.

Unsere Seele wird gefangen genommen, die lieblichen Bande des

Märchens umschlingen sie, über moderne unerfreuliche Menschen und Dinge hinweg werden wir in das Zauberland geführt, für das sich alle jungen Seelen begeistern, wo keine schneidende Kritik geübt wird.

Wir stehen also an der Schwelle des schönen helvetischen Latiums, den alten klassischen Boden des Schweizerlandes, die Urstätten seiner Geschichte und seiner nachmaligen Größe zu durchschweifen. Überall, wohin immer wir wandern, vom hohen Ekel, der an der Nordseite des schwyzer Ländchens lagert, bis hinab zum geheimnisvollen Gebiete des Gotthards, oder von den Westabfällen des Glärnisch gegen Sonnenuntergang bis zum ragenden Rothorn ob dem See von Brienz: überall, in allen Höhen und Tiefen, an den Seeufern, in den dunklen Fichtenwäldern, unter den Obstbäumen, auf den Gassen der altersgrauen Bergdörfer der Länder Schwyz, Uri, Ob- und Nidwalden und Luzern, wandeln wir im Gebiet der Sage, die an der Hand der ernstesten Geschichte noch blühendfrisch wie vor Jahrhunderten daherschreitet.

Da hören wir noch heute aus der Berghöhle bei Ennetmoos, da drüben beim Kernwalde, das Schnauben des Drachen, sehen den riesigen Strutt von Winkelried sein gutes Schwert von Faenza schwingen; in dem kleinen Gipfelsee des Berges Tracmont, braut trotz aller Eisenbahnzudringlichkeit noch immer der verwünschte Pilatus seine Nebel und Hochgewitter; die Geisbuben sehen sie noch immer sitzen und schlafen in dem Geflüst des Seelisberges, die drei Tellen der schweizerischen Freiheit, die dereinst, wenn dem geliebten Lande Gefahr dräut, erwachen und die alte Freiheitsfahne zum Sieg vorantragen werden; da treibt eben Geßlers Schiff im Sturm gegen den hohen Aen! Gläubige Ohren alsdann hören, wie dereinst Freiherr Konrad von Seldenbären in der Einsamkeit des Engelberger Thales vom Gipfel des Hahnenberges die Engelnchen singen. Auch die Raben des heiligen Meinrad, die den Tod ihres Ernährers an seinen Mördern rächten, flattern noch immer auf dem Klosterhofe von Maria-Einsiedeln; auf dem Markt zu Altdorf aber, in Rüschnachts Hohler Gasse, auf der umwaldeten Tellplatte steht die edle Hauptfigur, steht der Tell mit dem Geschoß auf der Wacht, den wir uns

gern vorstellen in mächtiger Kraft, wie in den jüngsten Tagen ihn die Künstlerhand des Bildhauers Rißling geschaffen . . .

Diese frische lebendige Sage, die hier allüberall die Landschaft belebt, wollen uns die modernen Schulmeister rauben, mit Exorcisteneifer klopfen sie an Busch und Fels und verjagen die freundlichen Gestalten aus ihren heimeligen Verstecken.

„Gehet mir doch weg mit eurem Tell!“ ruft da einer ärgerlich lachend, „wollt ihr noch immer diese nebelhafte Mythengestalt auf den Schild der Geschichte heben? ist es nicht genug erwiesen, daß Tell nie gelebt?“

Mit Recht antwortet ein anderer: „Tell oder doch der Mann, den das Volk mit diesem Namen bezeichnet, muß gelebt haben, muß in irgend einer Weise hervorgetreten sein, die sich der Erinnerung seines Volkes unauslöschlich eingrub. Die Volks Sage schafft sich ihre Helden nicht im Traum, sie greift sie nicht aus den Wolken heraus und bildet sie dann zu lebenden Figuren aus. Nur wer sich bemerklich macht, wird auch von der Sage bemerkt, nur wer durch eine bedeutende That, sei sie nun mehr geistiger oder politischer Natur, sich Ansprüche auf die Liebe, auf das Andenken eines Volkes erworben, nur den achtet die Sage würdig, ihn und seine Thaten auf künftige Zeiten hinazutragen. Ihn wählt die Sage zu ihrem Liebling, schmückt sein Andenken mit den schönsten Bildern ihrer Phantasie und kleidet seine Erlebnisse in das verklärende Gewand des Wunders, nur um an ihm desto deutlicher göttliche Teilnahme bewundern zu dürfen.“

Selbst Johannes von Müller bekennet als Resultat seiner Studien: „Gewiß hat dieser Held im Jahre 1307 gelebt, und an den Orten, wo Gott für das Glück seiner Thaten gedankt wird, solche Unternehmungen wider die Unterdrücker der Waldstätte gethan, durch die dem Vaterland Vorteil erwachsen, so daß er das dankbare Andenken der Nachkommen verdient“ — und Gottfried Keller trifft kurz und bündig den Nagel auf den Kopf, wenn er in seinen „Tellschüssen“ sagt:

„Ob sie gescheh'n? Das ist hier nicht zu fragen;
 Die Perle jeder Fabel ist der Sinn,
 Das Mark der Wahrheit ruht hier frisch darin,
 Der reife Kern von allen Völkernsagen.“

So soll auch Schiller recht behalten und wir leichtflatternden Sommer-
 vögel stimmen freudig und gläubig in seinen Ruf ein:

„Erzählen wird man von dem Schützen Tell,
 So lang die Berge steh'n auf ihrem Grunde.“ —

Wer von Zürich nach Einsiedeln hinüber will, fährt auf der links-
 uferigen Zürichseebahn bis Wädenswil, wo er den Zug der Bergbahn
 Einsiedeln besteigt. Bei der Station Schindellegi ist die Scheidebrücke
 zwischen dem Zürichgebiet und dem Schwyzer Kanton. Hier tost und
 donnert die Sihl durch öde Landschaft, und man ist froh, nicht mehr
 wie einst zu Fuß diese unwirkliche Gegend zu durchqueren. Der fromme
 Pilger kehrte ein in die Kapelle des heiligen Meinrad, der hier in Wald
 und Wildnis, in Einsamkeit und Beschaulichkeit vor tausend Jahren ein-
 siedelte. Gleich vielen seiner Zeitgenossen entfloß er den Wirren der
 wüsten Welt. Nach Bollingen hinüber winkte ihm des Ekolberges
 waldiger Gipfel, auf ihm schlug er seine erste Hütte auf und hauste in
 ihr, bis auch sie ihm nicht mehr einsam genug war. Er zog weiter ins
 Land hinein, in die Tiefen des schwarzen Finsternaldes. Dort, auf einer
 steinigen Hochebene, um die sich tannenbewachsene Hügel ziehen, wo eine
 reiche Bergquelle hervorsprudelt, legte er den Grund zu dem nachmaligen
 Kloster.

Doch wir steigen über den hohen Ekol hinab und kommen, wie
 einst am Gotthard, zu einer „Teufelsbrücke“, die nach dem wissenschaft-
 lichen Dämon Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus Paracelsus
 von Hohenheim, dessen Geburtshaus daneben gestanden, benannt sein soll.
 Dieser große Laborant, Arzt und Mystiker, der seine Jugend in Ein-
 siedeln gebildet, suchte vergebens den Stein der Weisen und eine die
 leidende Menschheit erlösende Universalmedizin, die das arme Volk in

dem Evangelium dessen sucht, der sie, die Mühlseligen und Beladenen, zu sich geladen.

Das ist ein buntes Drängen und Wandern in diesen Thälern: Volk aus dem Elsaß, aus Baden, dem Breisgau, aus Schwaben, Bayern und weiter her. Kirchenfahnen flattern und Marienhymnen ertönen. Das Ziel aller ist das wahrhaft großartige Kloster, das sich im Laufe der Jahrhunderte aus Meinrads dürftiger Zelle entwickelt.

Bis zu 200000 kommen sie im Jahre, Hohe und Niedere, und finden Unterkommen in den 100 Hotels, Gasthäusern, Herbergen und Logierhäusern. Alle trinken sie aus den 14 Röhren des Mutter-Gottes-Brunnens, Schäden des Leibes und der Seele abzuwaschen. Hinter dem Brunnen breitet ein Marktplatz seine Budenarme den zur Kirche Aufsteigenden entgegen. Hier werden Wachskerzen, Rosenkränze, Marienbilder, Gebetbücher und andere fromme Gegenstände verkauft. Majestätisch strecken die beiden Türme der Klosterkirche ihre Häupter über das Gewühl hinaus und ihr schönes Geläute grüßt den Festtag und ladet zum Eintritt in die herrliche Kirche ein, deren Hauptschmuck mit aus dem Jahre 1861 stammt, wo das 1000 jährige Bestehen des Stifts gefeiert wurde.

60 Patres leben in der Benediktinerabtei, wo sie einem Priesterseminar, einer höhern Erziehungsanstalt, mit Gymnasium und Lyceum, und einer berühmten Bibliothek vorstehen. Das Stift besitzt aber auch eine ausgedehnte Ökonomie und eine bedeutende Pferdezüchterei. Der Ort zählt etwa 8000 Einwohner, die sich von Gasthausindustrie, von Anfertigung von Kultusgegenständen und Landbau nähren, während allein 700 durch die großartige typographische Anstalt der Gebrüder Benziger, die einen Weltbuchhandel treiben, beschäftigt werden.

Nicht immer aber wohnte der Frieden hier. Oft war der Fortbestand des Konvents in Frage gestellt: fünfmal wurde er ein Raub der Flammen, und die Zeit der Franzosenkämpfe drohte ihm gänzliche Vernichtung.

Wir aber gedenken beim Weiterziehen jener fernsten Zeit, da hier noch alles Wald und Wüste:

„Wald und Wüste, Sumpf und Wildnis,
Hütten, Höfe, Klöster dann,
Da und dort ein Gnadenbildnis,
Unter dem ein Gottesmann
Zwischen Kindern und Barbaren
Mit den langen blonden Haaren
Sein Erlöserwerk begann.“ . . .

und gelangen träumend hinüber zu einem kleinen stillen Bergsee, von Schilf umsäumt, der in einem duffig grünen Wiesenthale liegt, umgeben von reizendem Hügelgelände. Freundliche Häuser ringsum. Das ist der Aegerisee. Im Süden erheben sich der Kaiserstock und der Ruffiberg. Der Kaiserstock senkt sich steil in den See hinab, nur wenig Raum zu einem Uferwege lassend, und östlich von ihm liegt der Morgarten und die Füglerflue.

Das ist die winzige Bühne, auf der sich die größte Scene des alten Schweizer-Freiheitsdramas abspielte. Und siehe, da steigen sie hinauf, in alten verschollenen Gewändern, in Hirtenhemden, mit Ärten und Morgensternen, aus dem Nebel der Vorzeit: Herr Heinrich von Hospenthal, Konrad von Beroldingen, Rudolf Fürst, Walter Stemann, Peter im Dorf, Heinz Wiffli . . . der Alte dort im Bart ist der Alt-Landammann Rudolf Reding, aus einem schwerttüchtigen Geschlecht, um ihn zu Rat die 1300 Mannen des siegreichen Hirtenvolks von Schwyz, Uri und Unterwalden, die sich am 1. August 1291, nur 24 Jahre vorher, zu einem Bunde verschworen hatten.

Jene bleichen Schatten in verbogenen Ritterharnischen und gespaltenen Helmen sind der Graf Rudolf zu Lauffenburg, Habsburgischen Stammes, drei Freiherren von Bonstetten, zwei von Hallwyl, drei von Herikon, vier von Toggenburg, auch zwei Geßler und ein Landenberg sind dabei, und hinter ihnen drein ziehen die blutigen Schatten von mehr als 10000 Erschlagenen . . .

Jener 15. November des Jahres 1315 ward zum glorreichsten Tage der Schweizergeschichte, und der Fehdebrief des übermütigen Leopold, in

dem geschrieben stand, das boshafte Waldstättervolk bis auf die Wurzel auszurotten, ward verwischt durch das Blut seiner Heerscharen, wie uns Johannes von Müller in so würdiger Weise dargestellt:

„Die Morgenröthe des 15. Wintermonats in dem 1315. Jahre ging auf, und bald warf die Sonne ihre ersten Strahlen auf die Helme und Rüstasse der heranziehenden Ritter und edlen Herren. Soweit man sah, glimmerte Speer und Lanze und war das Heer das erste Heer, soweit sich das Andenken der Geschichte erstreckt, welches in die Waldstätte zu ziehen unternahm. Von den Schweizern wurde es unter mancherlei Gemütsbewegungen am Eingang der Landmarken erwartet. Montfort von Tettmang führte die Reiterei in den Paß; bald wurde zwischen Berg und Wasser die Straße mit Reiterei angefüllt und standen die Reihen gedrängt. In diesem Augenblick wurden von 50 des Landes Verbannten, die sich außer die Landmarken gelegt und beschloffen hatten, für das Vaterland ihr Leben zu wagen, unter lautem Geschrei viele aufgehäuften große Steine den Morgarten herabgewälzt, und andere mit großer Leibeskraft in die Scharen geschleudert. Als die 1300 Mann auf dem Bergjattel die Schüchternheit und Verwirrung der Pferde wahrnahmen, stürzten sie in guter Ordnung herab, und fielen in vollem Laufe dem Feinde in die Seite, zerschmetterten mit Keulen die Rüstungen und brachten mit langen Hellebarden Stichwunden oder Hiebe nach Gelegenheit bei. Da fiel Graf Rudolf habsburgischen Stammes zu Lauffenburg, es fielen drei Freiherren von Bonstetten, zwei von Hallwyl, drei von Urikon und von Toggenburg vier; zwei Geßler wurden erschlagen und Landenberg nicht mehr verschont; von Uri fiel Walter Fürsten Sohn oder Vetter, der Edle von Beroldingen und Hospital, der wider den Willen seines eigenen Sohnes für die Landesfreiheit tritt. Es war in diesem engen Paß bei halbüberfrorenen Straßen die Reiterei zu allem unbehilflich, indes des Fußvolks langer Zug dieses kaum vernahm, und viele Pferde aus der ungewohnten Schlacht erschrocken in den See sprangen, bis, als mehr und mehr die Blüte des Adels fiel, er gewaltig hinter sich drang, ohne daß die Gegend erlaubte, daß das Fußvolk sich öffne. Da wurden



Blick vom Vierwaldstättersee auf den Bristenstock.

viele von ihren Kriegsgefeßen zertreten, viele von den Schweizern erschlagen, bis da auch alle Züricher umgekommen an dem Orte, wo sie gestanden, und kaum Leopold, von einem landkundigen Manne aus dem Schrecken der Schlacht gerettet, vermittelst abgelegener Pfade todblaß und in tiefer Traurigkeit nach Winterthur floh, das ganze Heer von Österreich die unmordentlichste Flucht nahm und inner anderthalb Stunden die Schweizer durch den Mut und Verstand, womit sie die Ungeschicklichkeit ihrer Feinde nutzten, ohne beträchtlichen Verlust einen vollkommenen Sieg erhielten.“

Diese wilde Scene stellt das herrliche Bild Ferdinand Wagners dar, wie es seit dem Jahre 1891 die Westseite des Schwyzer Rathhauses schmückt.

Mit seinem Blute schrieb damals das Volk sein neues Testament für ewige Zeiten: „Wir, die Land-Elite von Uri, von Schwyz und von Unterwalden, hand uns mit Trüwen und mit Eyden ewiglich und stätiglich zusammen versichert und gebunden, also, daß wir bi unsern Trüwen und bi unsern Eyden gelopt und geschworen hand, einandern zu raten und zu helfen mit Lib und mit Gut, in unsern Costen innerhalb Landes und usserhalb, wider alle die und wider im jegklicher, der uns oder unser deßheinen Gewalt oder Unrecht thäte oder thun wollte an Lib oder Gute.“

Und so ward es neuerdings beschworen, nur wenige Tage nach dem großen Siege, durch den mancher Ort hier eine historische Bedeutung erlangt: Zug, wo das Hauptquartier Leopolds war, Aegeri, wo dieser am Morgen stand, Arth und die Pässe am Roten Turm und an der Schorno, wo die Schweizer lagerten, der Mattligütsch, eine Holzhütte auf dem Morgarten, von dem herab die 50 Verbannten ihre Bäume und Steine rollen ließen, und der Rußbach, über den die Verbündeten zum eigentlichen Angriffe vorgingen.

Wir sind im kleinen Kanton Zug, eine kurze Wanderung führt uns von Unter-Aegeri nach dem Kantonshauptort, dem Städtchen Zug. Dieses bietet ein echtes Bild des gotischen Mittelalters. Keine Stadt wohl hat diesen mittelalterlichen Charakter in Mauern und Thürmen, in Thüren

und Thoren, in Farben und Formen so treu bewahrt wie dieses Zug. Es scheint, ein Holbein oder Dürer haben es mit dunklen Tinten auf den lichtgrauen Hintergrund des Zugerberges gemalt. Zug ist eine Art schweizerisches Duodez-Mürnberg. So behaupten auch manche, dieser Konservatismus präge sich auf den Gesichtern der Zuger aus und — auf allen Institutionen, über denen zum Teil noch ein trüber Nebel liegen soll.

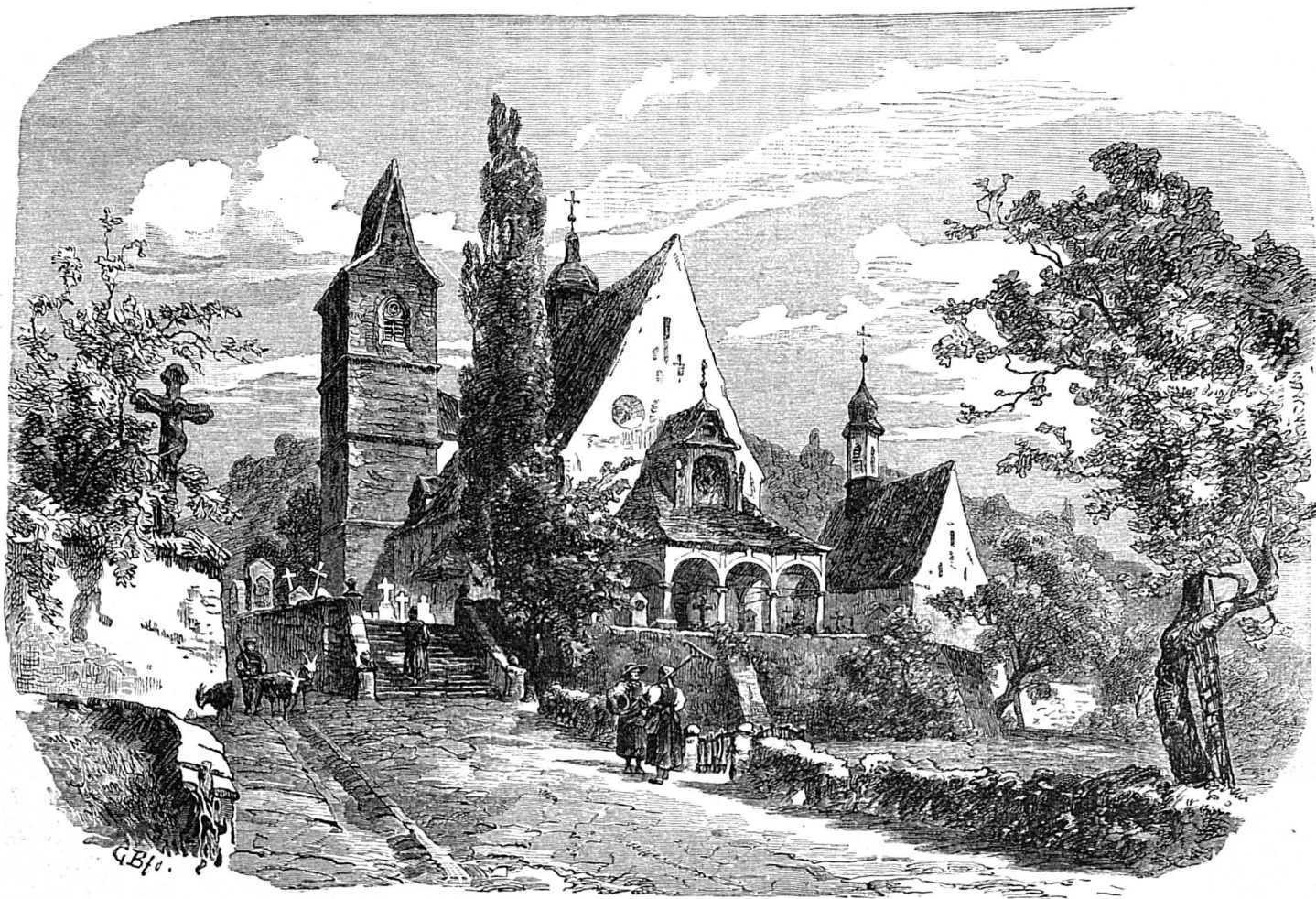
Ein freudiges Leben finden wir hier nicht, die Stadt scheint eingeschlafen . . . die Brunnen rauschen durch die Straßen, Glockentöne von einem Duzend Kirchen und Kapellen und zwei Klöstern flattern über die verschnörkelten Giebel fort. Verwundert schauen Rigi und Pilatus herüber, wenn sie Fremde hier entdecken, die aber vielleicht der schönen Aussicht vom Zuger Berge wegen kamen, oder die Tropfsteingrotte in der Höhle zu sehen.

Die Herren Maler aber sollten kommen. Für prächtige Motive brauchen sie nicht zu sorgen, aus unserm Skizzenbuche geben wir nur die pittoreske Martinskapelle und das alte Rathaus mit dem daneben vorüberführenden Gäßchen. Lieblicheres aber findet man am Wege beim Weiterwandern am Ostufer hin. Wer je an einem lichtvollen Sommertage durch den alten Wald Chola gefahren, wo es in allen Wipfeln sang und die urkräftigen Edelkastanien, die heimisch gewordenen Fremdlinge aus dem Süden, die Schatten über sein Haupt breiteten, der hat auch gewiß am Zuger See ein lustig Gloria gesungen.

Zimmer näher kommen wir dem „heiligen Lande“. Schon sind wir in Arth und Arth ist Schwyzer Ort. Schon von hier aus könnten wir auf den Rigi und bequem, denn die Arth-Rigibahn nimmt die Gäste der Zugersee-Dampfboote auf. Bei der Station Goldau hat sie Anschluß an die Gotthardbahn und an die vom Zürichsee kommende Südbahn. Also nur ruhig, weltverloren sind wir nicht, wir sitzen mitten im Nege.

Vorläufig wandern wir nach Schwyz.

Noch vor neunzig Jahren führte der Weg dahinüber durch ein kleines Alpenparadies, das sich als blühender Wiesengarten zwischen den dunkel-



St. Martinikapelle in Zug.

waldigen Hängen des Rigi und Roßberges und den Ufern des Zuger und Lomazer Sees hinzog. Die Bewohner der kleinen Dörfer Goldau, Büdingen, Lomaz, Ober- und Unterröthen lebten in glücklicher Zufriedenheit und waren ihrer einfachen Sitten wegen wohlbekannt.

Heute kennt man die Stätte der Dörfer nicht mehr. Das Thal ist eine Wüstenei geworden, ein graufiges Höllendurcheinander, das Grab von 500 blühenden Menschenleben. Das geschah am Nachmittag des 2. September 1806 und das graufige Ereignis steht in den Annalen der Erdgeschichte unter dem Namen des Goldauer Bergsturzes verzeichnet, der in so gewaltiger Weise bewies, daß das Wort „fest wie die Berge“ ein dichterischer Begriff ist, den die Alpen selbst fortgesetzt widerlegen.

Der Cement, der die Werkstücke und Schichtungen des großen Gebirgsbaues bindet, der das weichere Gestein an das härtere kittet, wird vielleicht durch Wasser gelöst. Risse und Klüfte entstehen im Innern, die nach außen hin sich zu Sprüngen und Klüften erweitern. Steht die obere Schicht geneigt auf der andern, so folgt sie, wenn kein Band mehr hält, einfach dem Gesetz der Schwere und fährt zu Thal. Ist sie nun sehr mächtig und gleichzeitig hoch über dem Thal, so muß der Sturz ein gewaltiger werden.

So war der von Goldau. Am Roßberg, hoch oben, hatte sich eine Nagelfluhschicht von 1000 Fuß Breite, 100 Fuß dick, über eine Stunde hoch, losgelöst. Der Donner dieses Sturzes wurde bis in das Zürichgebiet hinein gehört und die Fluten des Lomazer Sees, von Felsen und Trümmern gepeitscht, sprangen hoch empor und überdeckten die beiden Inselchen darin. Der See selbst wurde bedeutend verengert. Dann stauten sich die Wasser, in ihrem Laufe gehemmt, und bildeten Sumpf und Moor zwischen dem öden Trümmergestein.

Klein erscheint die Zerstörung von Menschenwerk durch Menschenhände solchem titanischen Zerstörungswerk gegenüber. Was ist so eine Turmruine wie die auf der kleinen Insel Schwanau im Lomazer See? Dort wohnte, erzählt die Sage, ein frecher adeliger Mädchenräuber, den die Brüder der Jungfrau erschlugen, wie der Baumgarten den Wolfen-

schieß erschlug. Die Burg aber fiel mit den anderen Zwingburgen am Neujahrstage 1308.

Dies Jahr und der Name des Ortes Steinen, jenseit des Sees, erinnert uns an einen der drei Gründer der Eidgenossenschaft, an Werner Stauffacher. Da, wo heute das aus dem Jahre 1400 stammende Heilig-Kreuz-Kapellchen steht, an dem der Zug dicht vorübergeht, stand damals sein Haus, „reich wie ein Edelsitz“. Es konnte der Nachwelt nicht aufbewahrt bleiben wie die Burgen der Tyrannen, denen die Furcht fester zu bauen gebot. Aber an den Burgruinen haftet der Fluch, während die Stätten, wo jene Edeln weilten, für alle Zeiten geweiht sind, und ihre goldenen Worte, wie sie der Dichter gemünzt, rollen noch durchs ganze Land, und auch das herrliche Stauffacherbild, das jetzt die Nordfassade des Schwyzer Rathhauses schmückt, frischt in fröhlichen Farben jene kräftigen Gestalten auf. Eben ist der Bogt weggeritten, drohend, begehrend, und Werner sitzt bestürzt vor seinem Hause. Da tritt die kraftvolle und mutige Gattin zu ihm, legt ihm eine Hand auf die Schulter und deutet mit der anderen gen Himmel, in die Worte ausbrechend:

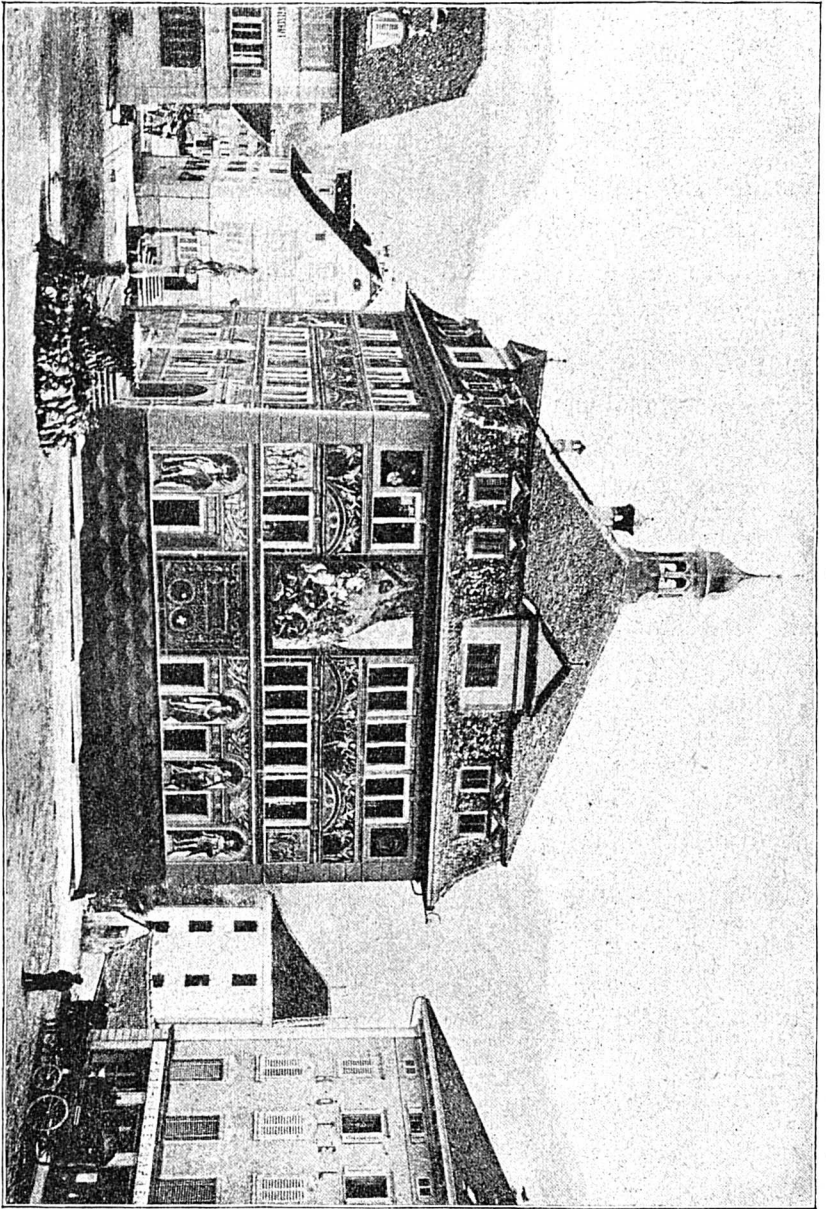
„Ihr seid auch Männer, wisset eure Art
zu führen, und dem Mutigen hilft Gott!“

Über Seewen, ein freundlich Pfarrdörflein, versteckt unter Obst- und Nußbäumen, das auch Bahnstation für Schwyz ist, führt ein Weg nach diesem Flecken Schwyz, dem Hauptorte des Kantons. In graue Vorzeit verliert sich seine Gründung und die Gründer waren zwei riesenhafte Ritter: Svit und Scheyo, die, gleich Romulus und Remus, um die Ehre der Taufe des Landes kämpften. Svit siegte, das Land hieß fortan Suites und heute Schwyz. Von Mitternacht waren sie, von Hunger getrieben, in diese Thäler gedrungen, und fanden ein schönes Land, Wälderfülle und frische Brunnen:

„Da beschloffen sie zu bleiben,
Erbaueten den alten Flecken Schwyz,
Und hatten manchen sauren Tag, den Wald
Mit weitverschlungnen Wurzeln auszurotten.“

jetzt blüht dafür die Gegend einem Garten gleich. Der Kulturtrieb, den die Enkel von ihren Urvätern empfangen, zeigt sich in heller Pracht an

Mathaus in Schwyz.



den Wiesen, die Schwyz umgeben: es sind die lippigsten, die saftigsten, und kräuterreichsten der ganzen Schweiz, und die Obstbäume, besonders

der Nußbaum, merkwürdigerweise auch die Edelkastanien, prangen in wahrhaft prächtiger Entfaltung. Das Vieh führt ein schwelgerisches Dasein, dafür ist es auch das berühmteste der Schweiz, und des Schwyzers Stolz, der, wie der Kunstfreund die Venus von Milo, mit Kenneraugen die echten Formen, feine und feinste Vorzüge und Schönheiten seiner Milchviehherde herausfindet. Mit Vergnügen erschaut auch der Nichtkenner die herrlichen Tiere auf den Alpenwiesen, deren Geläut und sanftes Gebrüll überall hervortönt. Sie sind des Landes einzige Erwerbsquelle, es will keine andere haben, der Ackerbau wird nur lässig betrieben.

Der Flecken Schwyz ist gastlich sauber, und seine Lage am Fuße der unglaublich schroff aufsteigenden Mythen giebt ihm etwas Kühnes und Markiges. An seinem Hauptplatze steht die freundliche, in ihrem Innern sehenswerte St. Martinskirche, steht ferner das ehrwürdige, seit 1891 in seinem Innern und Außern sehenswerte Rathhaus.

Am 1. August des Jahres 1891 wurde zur Erinnerung an den vor 600 Jahren beschworenen Bund der ersten Eidgenossen, der Landleute von Uri, Schwyz und Unterwalden, hier in Schwyz ein großes Bundesfest gefeiert, bei welcher Gelegenheit auch das alte Rathhaus frisch aufgeschmückt wurde mit dauerndem Schmuck. Es ist eine Freude, die trefflichen Malereien Meister Ferdinand Wagners an den beiden Hauptfassaden zu sehen. Wir lesen aus ihnen ein groß Stück der alten Schweizergeschichte ab: Kaiser Friedrich II. zu Faenza sichert den Schwyzern die Reichsunmittelbarkeit zu, 1240; darüber jenes herrliche Stauffacherbild; zwischen den Fenstern die Göttinnen der Freiheit und der Gerechtigkeit, darüber der heilige Martin, Schutzpatron des Ortes. Das Hauptbild der Westfassade ist das Morgartenbild, auf dem in großen Zügen der entscheidende Moment dieser ersten Freiheitschlacht dargestellt ist.

In einer Nische dieser Fassade steht der mythenhafte Suit oder Svitte, in drei anderen die Gestalten Walter Fürsts, Stauffachers und Arnolds von der Halde. Über Suit, im zweiten Stockwerk, findet sich

die Darstellung des ersten Bundes vom 1. August 1291, weiterhin die des zweiten vom 9. November 1315.

Im Innern sind sehenswert die prachtvoll getäfelten Räume des Kantonsratssaales, des Regierungratssaales und des Gerichtssaales. Interessant ist das physiognomische Studium der 43 Bilder schwyzerischer Landammänner, deren Reihe vom Jahre 1544 anhebt.

Zu den Fenstern herein schauen der große und der kleine Mythen, die sich als die höchste Erhebung des Hacken darstellen, eines zwei Stunden langen Höhenzuges, der die Gebiete Schwyz und Entfelden voneinander scheidet. Der große Mythen, um 88 m höher als der kleine, ist 1903 m hoch, schlägt somit Rigi-Kulm um 103 m.

Den großen Mythen zu erklimmen, wurde in alten Büchern als ein großes Wagestück berühmt, wie auch, daß es einem Tollkühnen gelungen, ein Kreuz auf den Gipfel zu pflanzen. Jetzt führt von der Stolzegg, zwei Stunden oberhalb Schwyz, ein in den Felsen gesprengter Weg in 41 Windungen hinauf und droben steht ein Bergwirthshaus, das zwei Duzend Personen Unterkunft geben kann.

Die Aussicht vom Gipfel des großen Mythen . . . wir würden dem in größerem Ansehen stehenden Nachbar Rigi die besten Perlen aus seiner Krone brechen und den Pilatus schädigen, wenn wir laut werden ließen, was man hier oben erschaut. —

Von Schwyz bringt uns ein Flügelschlag nach Brunnen und da stehen wir denn am See, dicht am Vierwaldstätter See. Wir möchten aufjauchzen, zwingen uns aber vorher zu etwas Schulbankweisheit.

Der Vierwaldstätter See führt seinen Namen von den ihn einschließenden vier Kantonen oder Waldstätten Uri, Schwyz, Unterwalden und Luzern und ist der berühmteste und besuchteste Gebirgssee in der ganzen Eidgenossenschaft, 436 m über dem Meere, 113 qkm groß, 34 km lang, etwas über 5 km breit, über 200 m tief. Er wird von 2000—10000 Fuß hohen Bergen umgeben, von der Reuß durchflossen und gehört (mit 32 Fischarten) zu den reichsten Gewässern. In seinem südlichen Teile heißt er Urner See, westlich von





Partie am Vierwaldstättersee.

diesem Buochser oder Gerfauer See, im Nordwesten Rüznachter und Luzerner See, im Südwesten Alpnacher See. Es giebt eine „Dampfschiffgesellschaft des Vierwaldstätter Sees“, in deren Dienst jetzt zwölf vorzügliche Dampfer, ein Trajektboot, zwei Zugerseeboote, alle mustergiltig eingerichtet, stehen. Wie es im Sommer auf diesem See zugeht, ist gar lustig aus den Geschäftsberichten dieser Gesellschaft zu ersehen: nahezu 900 000 Personen befahren ihn und zwar im Durchschnitt 605 000 von Luzern aus, 159 000 von Witznau, 158 000 von Brunnen und so fort. Die Salonboote „Germania“, „Italia“, „Schweiz“, „Stadt Luzern“, „Victoria“ und „Gotthard“ sind eine Zierde des Sees.

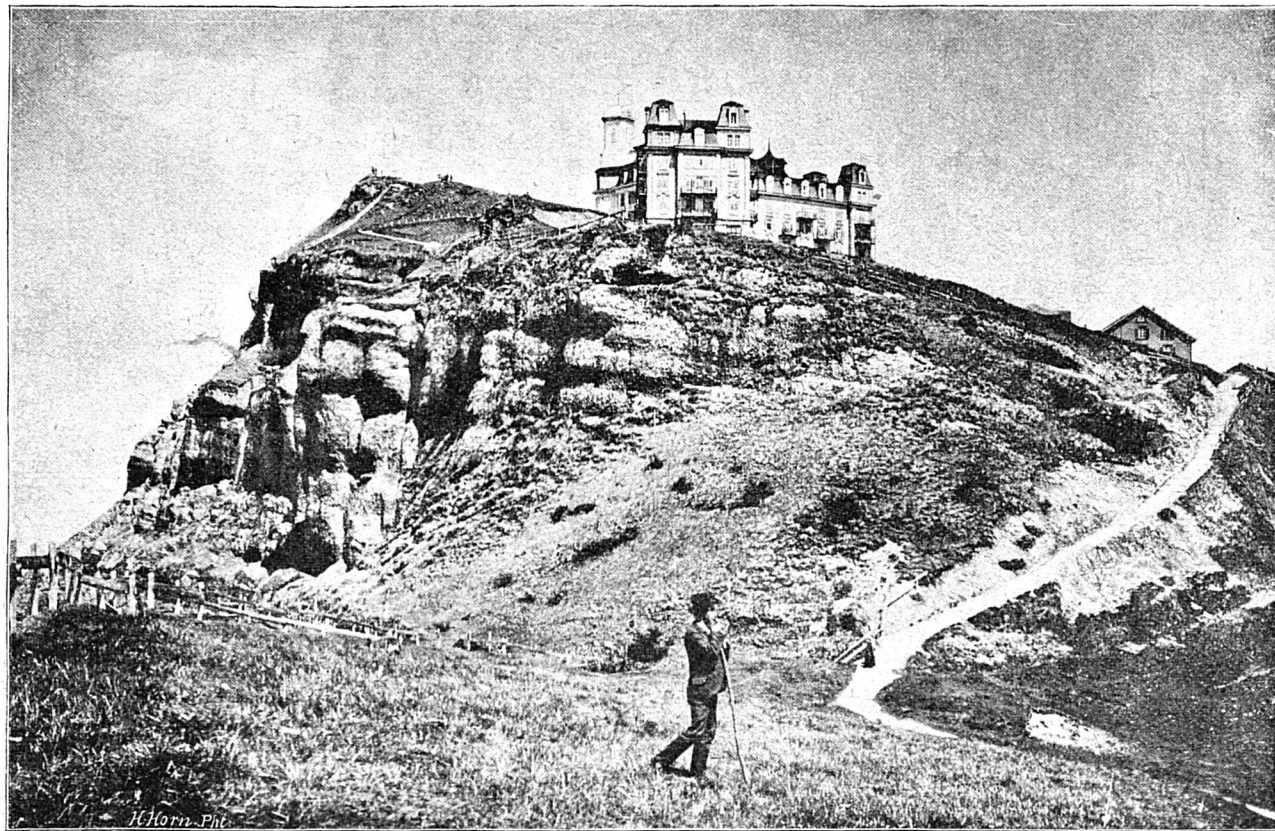
Zu mehrerer Erbauung lesen wir über unseren See noch nach in einer alten Scharteke aus dem 17. Jahrhundert, allwo geschrieben steht: „Dieser See wird in dem Stift-Brieff der Probstei zu Lucern (wie der gelehrte Leopold Cyriacus beschreibt) geheissen der Grosse See, umb weilen er nach dem Boden- und Genffer-See der größte, und obgleichwohl der Zürcher länger, so hat er doch mehr Wasser und ist außgebreiteter. Er wird auch geheissen der Lucerner und der vier Waldstätten See, weil er an selbige stösset, denn gegen Niedergang endet er sich an die Stadt Lucern, gegen Aufgang befruchtet er das Land Uri, gegen Mitternacht Schwiz, gegen Mittag aber theilet er das Land Unterwalden. Dessen Länge wird genommen von Uri gen Lucern, und haltet 4. deutsche Meilen, die Breite 2., so diese genommen wird von Rüznacht, auß dem Land Schweiz über den Creutztrichter, biß auff Alpnacht. Dann da creuzet sich der See etlichermassen, daß der linke Arm Rüznacht behaltet, den rechten aber Alpnach, der Stammen ziehet sich auß biß auf das Wippelen Eck, denn dort krümmt sich der See, das Haupt oder obere Theil des Creutzes behauptet Lucern, zu dessen Ende die Statt sich wendet, und gleichsam den obersten und äussersten Theil des Sees krönet. Er hat, wie Cyriacus behauptet, ein klar, frisch, hell und durchscheinend Wasser, ist sehr reich an allerlei Geschlecht edler Fischen, welche nach keinem bösen jumpffichten Grund schmäcken, sondern eines lieblichen und gesunden Geschmacks seynd. Und

obwohlen er fast allenthalben mit hohem Gebürg umgeben, so ist er doch mit schönem, lieblichem daran stoßendem und allenthalben fruchtbarem Geländ geziehret, derowegen fast überall daherumb zu sehen, die allerfruchtbarsten Matten, Weiden, Acker und etwann Wein-Gewächs. Die daranstoßende Berg seynd so wild und schroff nicht, wie etwann ander, sintemahl fast aller Orthen, wo beliebig oder nothwendig ist, man anländen oder außsteigen kan."

Und nun lassen wir auch noch den Vorfahren in der Beschreibung des Sees, den Luzerner gelehrten Stadtschreiber kurz zu Worte kommen. Er hat den See schon mit poetischen Augen angeschaut, wenn er schildert:

"Es ist auch in der größten Sommerhitß an beiden Außern dieses Sees wegen hineinhangenden, Schatten machenden zahm und wilden Bäumen, grünen Stauden, Gewächsen und Kräutern, immernwährenden sanfft und gelind wähenden Winden, beharrlichen und lieblichem Vogelsgang, auch allenthalben in See fallenden rauschenden klaren Bächen und Brünnen ein kurzweilige und sehr ergeßliche Schifffart, dazu den Schifffenden ein angenehme Augenweid, indem sie zumahlen groß und kleine mit Leuth, Roß und Kaufmanns Güeteren geladene Schiff den langen und breiten Weg iiebersee fahren, die Fische aus dem Wasser springen, die Vögel sich darein tunken und ihr Geferd trüben, die Fischer ihre Garn und Net einwerffen und ausziehen und da sich gegen das Landt wendend die schönen bergliegenden Pläcken, Kirchen, Herren-Sitz, Höff, Gärten, Scheunen und Läden (Häuser mit flachen vorpringenden Dächern) letztlich in Höhen der grüenen Bergen das weidende Vieh und springenden Geißer sehen könnend. Ich geschweige anderer Kurzweilen so zu Zeyten ehrliche Gesellschaften in zugerichteten Schiffen mit Abend oder Schlaftränken, Trompeten und Saitenspielen anstellend mit dem Echo an unterschiedlichen Enden ihr Gespräch, Ruff und Gegenruff haltend."

Das muß ja lustig gewesen sein, aber viel lustiger und lebhafter geht es heute zu. Wir sind in Brinnen! Welche Bedeutung hat der Ort in den letzten Jahren, von der Eröffnung der Gotthardbahn angefangen, gewonnen und er war doch schon vorher wichtig genug. Hier



Rigi-Kulm.

sitzt man dem Reise-, Wander- und Sommerglück im Schoße, so daß man kaum weiß, wohin zuerst sich wenden. Straßen mit lustigen Fahrgelegenheiten aller Art, Wägelchen und Wagen, Postkutschen, Eisenbahnzüge; drunten der schimmernde See mit seinen Salondampfern, Barken, Rähnen, Rachen und Gondeln; dazu die Menge besuchenswerter Orte, wie Stoos, Treib, Seelisberg, Beckenried, Luzern, Schwyz, das Muottathal, die herrliche Aargen- oder Gotthardstraße, die in den Süden hinein führt, die wildprächtigen Seitenthäler des Reußthales, des Maderanerthales! Wie nahe auch die klassischen Stätten: das Rütli, die Tellskapelle, die Hohle Gasse, Altdorf, und das Schillerdenkmal, jener prächtige Obelisk des Mythensteines im See.

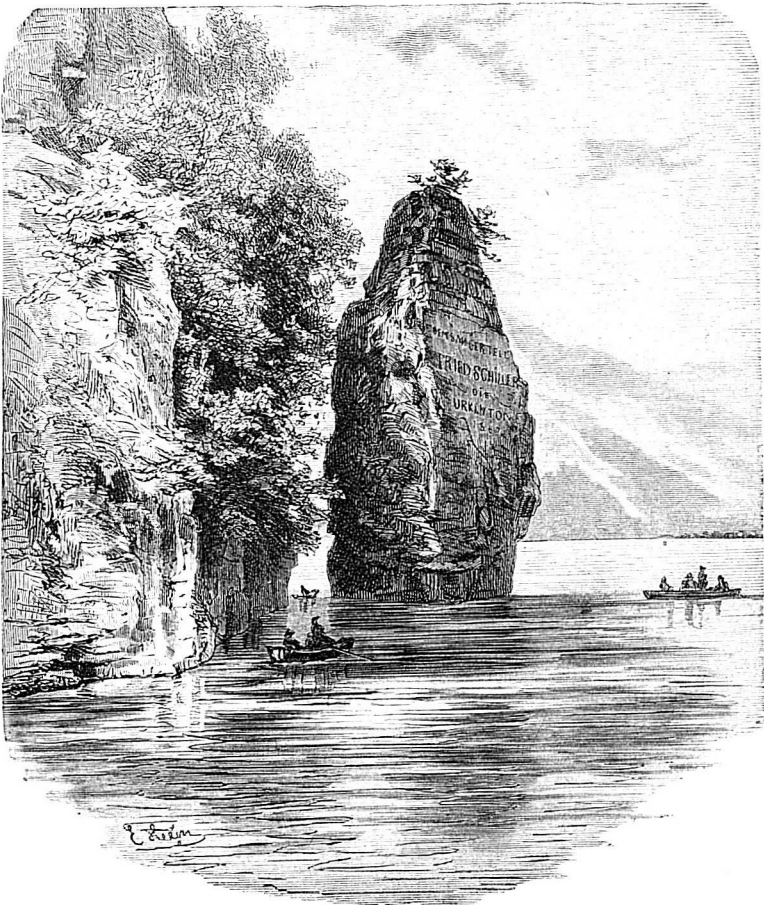
Wie nahe! Hier, im lichten Schauen, schrieb Waiblinger seine Verse:

„Ihr Orte, wonach sich einst sehnte der Knabe,
Heraus aus der Chronik, der köstlichen Gabe!
Der Tell in den Bänden,
Ein Retter den Landen,
Und die Fähre, der Landvogt, der Schwung auf den Stein,
Wie nahe, wie anders nun! Ach, und wie mein!“

Ob alle die Damen und Herren, die sich hier in Brunnen, Ameisen gleich, in dem besten aller Schweizer Hotels, dem „Walbstätter Hof“, an dessen Firmament alle goldenen Bädelersterne leuchten, am Seeufer, im Garten, mit Schleiern, lichten Sommerhüten mit freundlichem Schmuck der Alpenblumen, in lichten Sommerkleidern, funkelnagelneuen Alpenstöcken zusammenfinden, mit gleicher Begeisterung dem „Tell“ gegenüberstehen, wer weiß? Deutschlands, Englands, Frankreichs, Rußlands und Italiens Sprachen werden laut in allen Tonarten. Wagen kommen und gehen, Posten werden eingeschirrt und hochbepackt, der Telegraphist kommt keine Minute zur Ruhe. Vom Seeufer schallt heiteres Lachen, ein Lied heran, Herren und Damen steigen in den schwankenden Rahn, vielleicht an derselben Stelle, wo einst Baumgartens verzweifelter Ruf erscholl: „Am Gotteswillen, Fährmann, euren Rahn.“

Wir fahren nach dem Nüttli, halten aber voll Andacht vor dem in der Nähe des Ufers steil aus den Fluten aufsteigenden, 25 m hohen Mythensteine, auf dessen Vorderseite in goldenen Riesenlettern zu lesen:

DEM SAENGER TELLS
F. SCHILLER
DIE URKANTONE
1859.



Der Mythenstein.

Und hier ist der Platz der Strophe zu gedenken, die Schiller über seinen „Tell“ dichtete, da er ihn dem Freunde widmete:

„Wohl, wenn ein Volk, das fromm die Herden weidet,
 Sich selbst genug, nicht fremden Guts begehrt,
 Den Zwang abwirft, den es unwürdig leidet,
 Doch selbst im Zorn die Menschlichkeit noch ehrt,
 Im Glücke selbst, im Siege sich bescheidet:
 — Das ist unsterblich und des Liedes wert.“

Aber auch des „Freundes“, Goethes, sei an dieser Stelle in stiller Feier gedacht. Er reiste vor langen Jahren hier, ein rüstiger, lebensfroher Wanderer, und C. F. Meyer, der vornehmste aller modernen Schweizer Dichter, führt ihn, da er diese Dioskuren um den Segen für sein geliebtes Volk bittet, redend ein: wie er wies auf ein Gelände:

„Hier an einem lichten Tage
 fand ich eure schönste Sage,
 Und ich nahm sie mit mir fort.
 Wandernd hab' ich d'ran gesonnen;
 Was zu bilden ich begonnen,
 Legt in Schillers edle Hände
 Nieder ich als reichen Hort.“

Dieser Mythenstein ist das schönste Schillerdenkmal der Welt, geweiht durch rührende Dankbarkeit eines schlichten, aber zielbewußten Volkes.

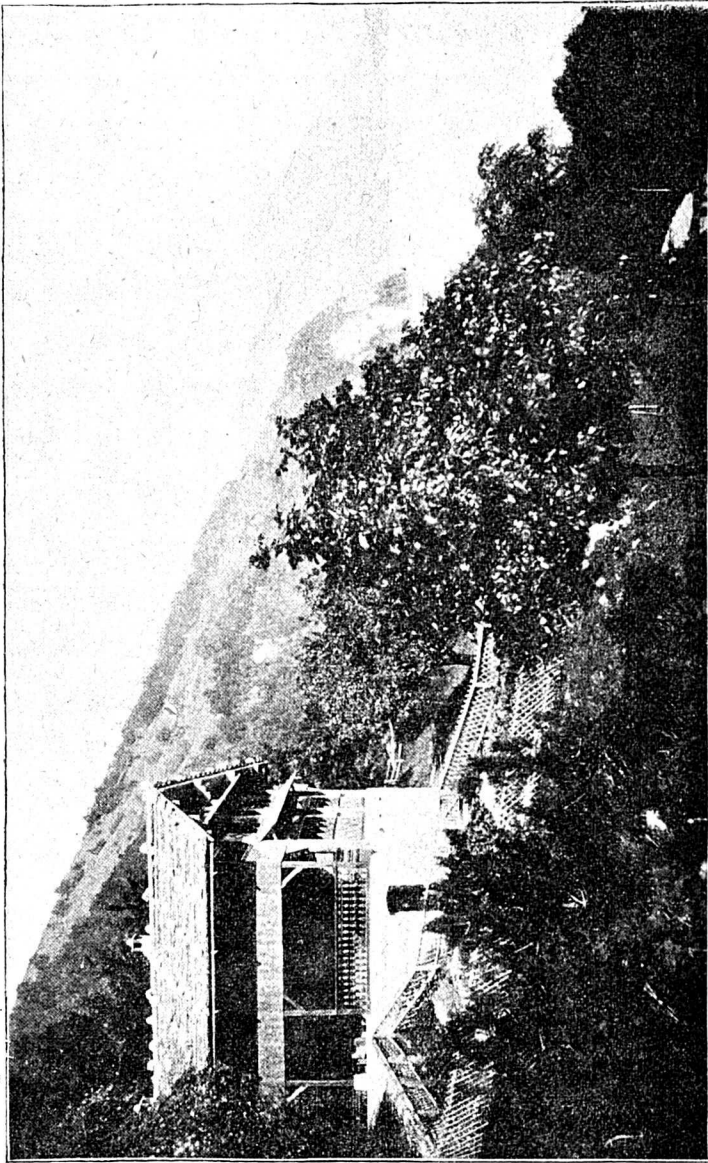
Und nun legt unser Rahn an vor der heiligsten Stätte des Schweizerthums, der klassischen Wiese, die darum als Rationaleigentum erworben worden: dem Rütli:

Walter Fürst spricht:

„... links am See, wenn man
 Nach Brunnen fährt, dem Mythenstein gradüber,
 Liegt eine Matte heimlich im Gehölz;
 Das Rütli heißt sie bei dem Volk der Hirten,
 Weil dort die Waldung ausgerottet ward.“

Alle liebe Namen klingen durch unser Herz, die gewaltige Scenerie ringsum stimmt die Seele zu hohen Gefühlen. Jene Schiller'sche poesievolle Mondnacht wird lebendig: des Feuerwächters Horn ertönt von

Seelisberg, das Mettenglöcklein der Waldkapelle klingt hell herüber aus dem Schwyzerland und da landen die Rähne . . .



Rüti.

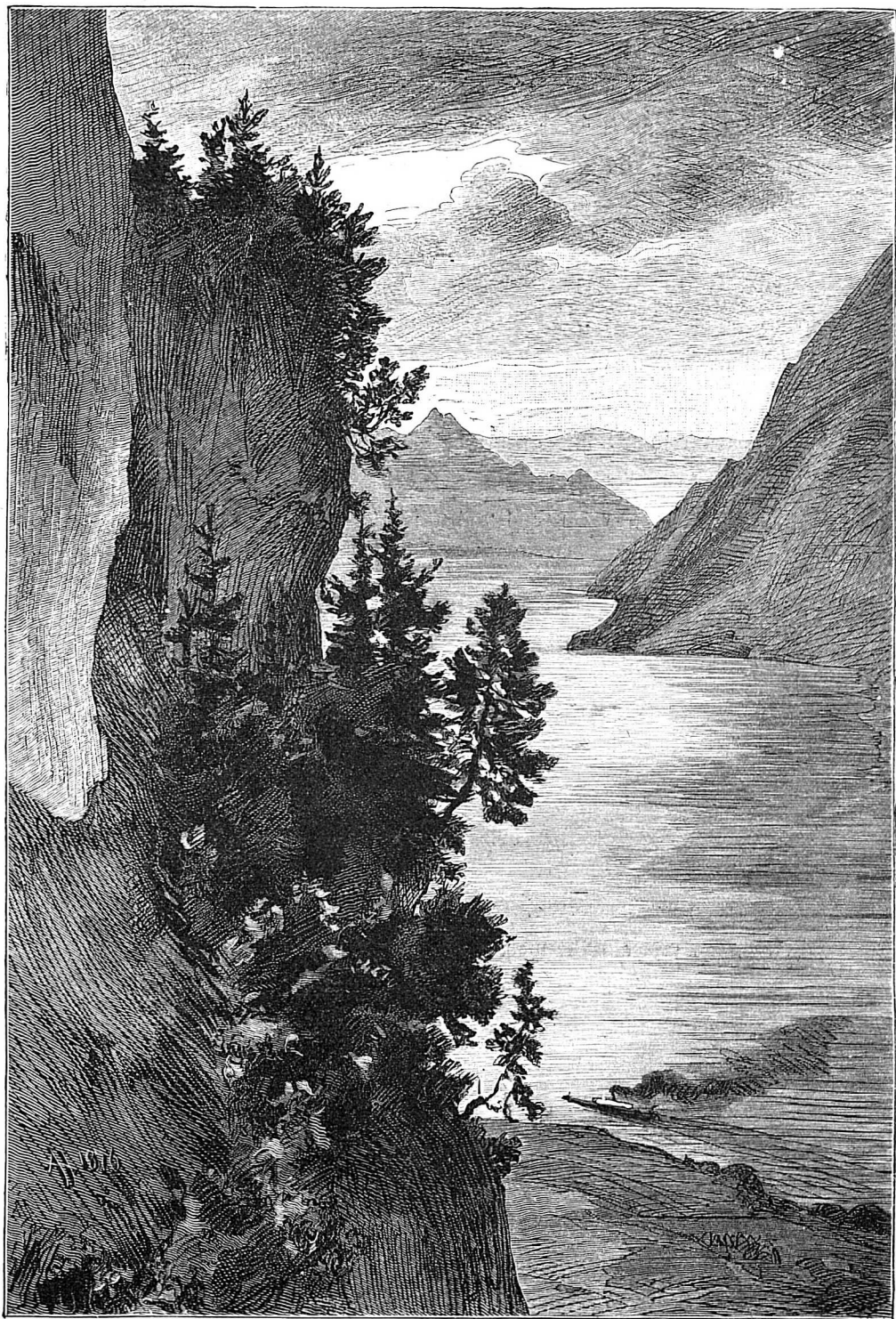
Der Seelisberg steht steil über der Rütlimatte, wohl 4000 Fuß hoch, und wer beim Hinauffsteigen den kleinen, in wilde Felsmassen und

Tannenwälder tief eingesenkten See, das „Seeli“, nicht gesehen, der meint, inmitten der himmlischen Rundschau, die sich ihm da droben erschließt, der Name Seelisberg komme seiner seligen Seele zu gut, und die irdische Seligkeit habe hier ihr weltentrücktes Reich aufgeschlagen, während was hier steht, mit nüchternen Augen als das großartige Kirchhaus Sonnenberg erkannt und preislich genannt wird.

Von der Terrasse aus . . . wie ein goldener Traum liegt das Land vor uns!

„In schwindelnder Tiefe und in seiner ganzen Länge sichtbar, ruht der smaragdene Spiegel des unvergleichlichen Urner Sees, dessen wunderbares Farbenpiel den schweifenden Blick mit magischer Kraft an sich zieht. Und welche anmutsvolle Einzelheiten treten da dem Auge entgegen! Zu Füßen hat man das von steil aufsteigenden Tannenwäldern und Felsenmauern umschlossene Mütli. Lieblich glänzt nach Norden das freundliche Brunn am Seegeflade. Etwas mehr rechts treten auf der Wasifluß die vornehmen Kirchhäuser Aenstein und Aenfels mit dem idyllischen Morischach hervor. Wie eine verlorene Perle grüßt am Eingange des Riemenstaldenthales das hübsche Pfarrdörfchen Sifikon aus seinen Obstbaumhainen herauf. Die unmittelbar am Fuße des jähren Aenberges sich anlehrende Telskapelle wäre, von hier aus gesehen, ein unvergleichliches Idyll, wenn sie nicht auch etwas tief Elegisches und durch ihre gigantische Umgebung etwas Hochtragisches hätte. Am südlichen Ende des Sees endlich schimmert das schöngelegene Flüelen mit seinem schlanken Kirchturm in die farbenduftige Alpenwelt hinein. Auf der ganzen rechtsufrigen Seestrecke ist die durch die Kühnheit ihrer Anlage sich auszeichnende Aenstraße, sowie die bald über, bald unter derselben laufende Gotthardbahn mit ihren vielen Tunnels sichtbar.“

Doch nicht lange weilt der Blick bei diesem ob auch noch so interessanten Vordergrund, unwiderstehlich zieht es ihn in die hehre Alpenwelt hinein. In gigantischen Massen und kühner Pracht ragen die hehren Gebirgshäupter der Schwyzer und Urner Alpen in den Äther des Himmels hinein. Nach Norden eröffnet den Reigen der waldbumgürtete Urniberg.

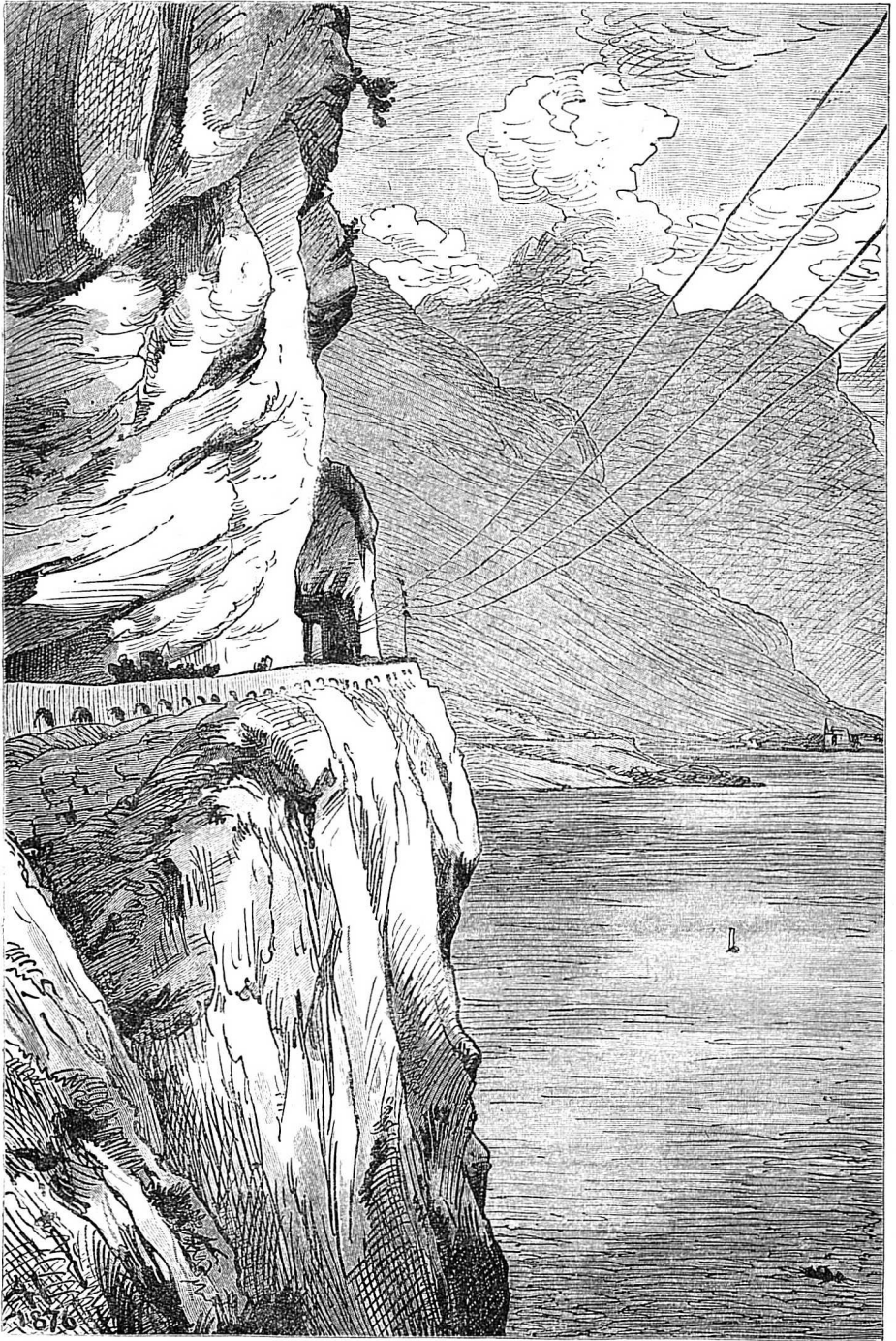


Kaenzli auf Seelisberg.

Dahinter erhebt sich das sanftgewölbte Hochstuckli! Die jäh sich empor-
 türmenden Felsenzähne der beiden Mythen imponieren immer wieder
 durch die außerordentliche Reckheit ihrer schlanken pyramidalen Gestalt.
 Davor breitet sich in paradiesisch schöner Gegend das Städtchen Schwyz
 mit seinen schwellenden Matten und dunklen Wäldern aus. Bis Brunnen
 liegt das herrliche Gelände dem Auge frei erschlossen da. Gegenüber un-
 serem Standpunkte baut sich der behäbige Frohnalpstock in mächtigen Fels-
 terrassen auf. An ihn legen sich die außerordentlich kühn geschwungenen
 Linien der ganzen Roßstockkette. Weiter folgen der Eggberg, an dem die
 Alplütten gar sonnig und wonnig zerstreut liegen, dann die Häupter des
 Großen Ruchen, der großen und kleinen Windgälle und des Hohen
 Faulen. Im Hintergrunde leuchtet feierlich prächtig die ungeheure,
 schöngeformte Pyramide des Bristenstocks in das lachende Uferbild hinein.
 Das von dem Silberband der Reuß durchschlängelte Plateau, das von
 seinem breiten Fuß bis an den See sich ausdehnt und jedenfalls alter
 Seeboden ist, prangt wie ein Gottesgarten schwelgerischer Reize. Der
 wilde Uri-Rothstock, der nach dem Schloßberg und Krönlet mit seinen
 gletscherbeladenen Schultern hoch in den Himmel strebt, schließt das
 hehre Alpenbild harmonisch und groß ab. „Wie hat dies alles die Natur
 so schön gedichtet. Doch wiegt der majestätische Ernst der landschaftlichen
 Scenerie vor.“

Diese ganze Stelle ist einem guten Buche entnommen, das den Titel
 führt: „Die Berge am Vierwaldstätter-See“ und von E. M. Türler, einem
 thätigen Mitgliede des Schweizerischen Alpenklubs geschrieben wurde.
 Wer die Thäler und Höhen dieser Landschaft mit Genuß durchschweifen
 will, muß dies Buch an Stelle des Bädereis in der Tasche haben. Er
 wird dann auch zum Botaniker werden.

Wir hatten von droben, uns gegenüber, in kurzen heftigen Stößen
 hier und da am Felsen auftauchend den Dampf eines Bahnzuges gesehen,
 der von Brunnen gen Flüelen eilte, ein Stück Gotthardbahn, Tunnel auf
 Tunnel: Glitschtunnel ... Hochfluthunnel ... Franziskusbuchunnel ...
 Delbergunnel ... Sifikon ... Flüelen und weiter!



Galerie auf der Arenstraße.

Die Gotthardbahn folgt hier der älteren, jetzt fast in Ruhestand versetzten Schwester Aargenstraße, die dereinst als ein Wunderwerk, als von Dämonen gebaut — denn die Arbeit schien Menschenkräfte zu übersteigen — angesehen wurde, damals, wo die Ingenieure noch keine Mont-Cenis-, Gotthard- und Albistunnel gebohrt hatten. Doch bewundert der fremde Straßeningenieur noch immer den meisterhaften Bau der alten Straße, die ihren Namen vom Aargenberge hat, der sich nördlich von Glälielen erhebt und an dem und durch den sie hinkläuft.

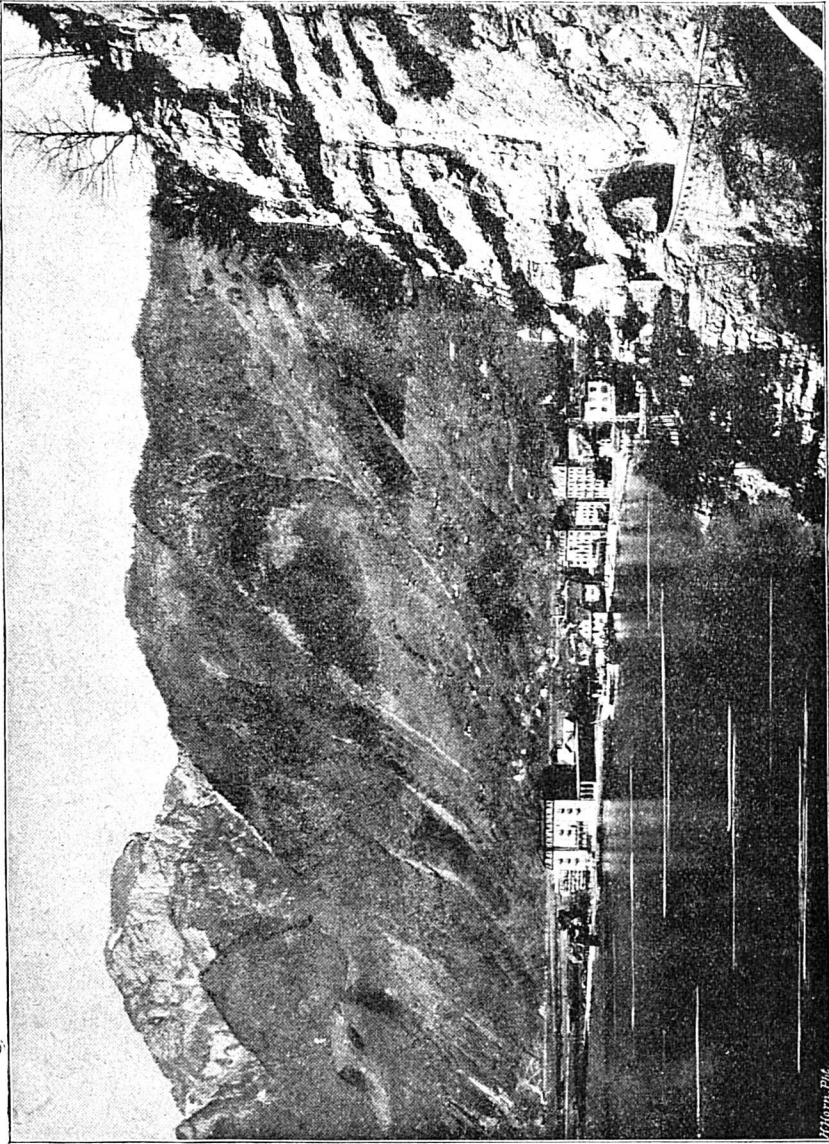
Oft blickt man, sie durchwandernd, durch dunkle Fichtenwipfel direkt auf das stille blaue Wasser, aus dem in kurzer Entfernung das dunkle fluffige Westufer emporsteigt. Dann tritt man ein in die ausgesprengten schattigen Gänge, an deren Ende uns ein Lichtstrom entgegenflutet, der ausgeht von dem neuen Landschaftsbilde über uns.

Nur einmal löst sich die Straße vom Felsen los, das ist bei dem Dörflein Sifikon, wo der Bach aus dem Riemensaldbenthal seinen Schutt-damm aufgeworfen, da giebt's eine Eisenbahn- und Dampfschiffstation. Dann geht's rasch wieder an die Felsen hinan. Eine halbe Stunde weiter springt ein Felsen, eine Klippe in den See: die Tellspalte. Dicht dabei steht die durch die gläubige Andacht des Volkes geweihte, 1883 würdig umgestaltete Tellskapelle, mit des Malers Stückelberg schönen Fresken.

Und nun senkt sich die Straße zum See hinab, ein freundlich Dorf lacht uns entgegen: es ist der Urner Seehafen Glälielen, und der Boden unter unseren Füßen ist das flache Anschwemmungsgebiet der Reuß. Am Hafen hier herrscht immer ein munteres Treiben, früher ging's freilich noch viel lebhafter zu, da galt's zu unterhandeln mit den italienischen Betturini, die die Reisenden über den Gotthard führten, oder nach der Furka, nach dem Rhonegletscher und sonstwohin.

Wer nach Glälielen kommt, stattet auch dem sehr nahen Altdorf einen Besuch ab. Zu Altdorf ist der Gut auf der Stange, in Altdorf fiel der Schuß, von dem noch in den fernsten Zeiten gesprochen werden soll, bei Altdorf wurde Tell geboren, in der Nähe stand auch die Burg der Landes-

freundlichen Herren von Uttinghausen. Bisher war von würdigen Denkmälern der Personen oder Geschehnisse hier nicht viel zu sehen: die



Brunnen von der Auenstraße (Vierwaldstätter See).

Brunnenfiguren, die kolossale, mit Wasserglas überzogene plumpe Gipsstatue, der altertümliche Turm mit wunderlichen Fresken bedeckt: nichts

ging über den Wert und die Schönheit des Reimleins hinaus, das der Wanderer mit Lächeln in der Mitte der Luzerner Kapellbrücke lieft:

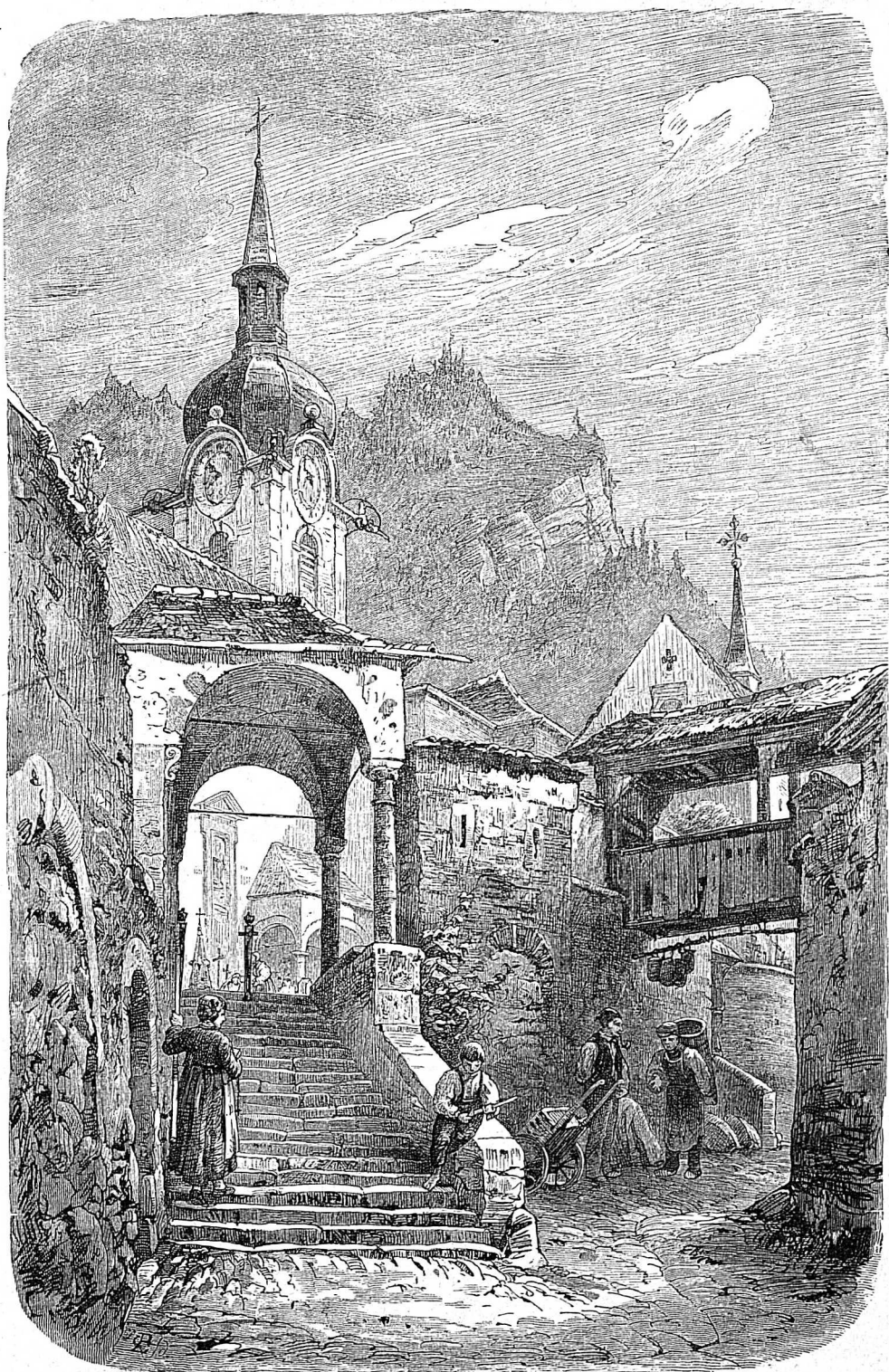
„Wilhelm Tell den Gut nit ehret,
Ihm der Bogt die Todtstraff schwehret,
Wann er nit ein apffel g'schwind
Ab der scheitel schieß dem Kind.“

Nun aber hat die Meisterhand des Solothurner Bildhauers Kippling ein herrliches Tellendenkmal erstellt. Der Mann, der sich in Bronze vor dem Turme erhebt, der an Stelle jener Linde errichtet wurde, unter der der kleine Walter Tell als Ziel stehen mußte, dieser Mann ist der Tell, kräftig, wuchtig, breit und sicher, die Armbrust auf der Schulter, denn „ihm fehlt der Arm, wenn ihm die Waffe fehlt“, mit der Linken umschlingt er den plandernd neben ihm herschreitenden Knaben. Durch diese Figur, man darf es sagen, ist der Telltypus nun endgiltig für alle Zeiten hingestellt worden. Der Opern-Tell ist es aber, Gott sei Dank, nicht.

Altdorf, der Hauptort Uri, ist oft abgebrannt, sein heutiges Gewand ist neu, aber hübsch, und hat den Charakter des Wohnlich-Heitern.

Stattlich präsentirt sich die katholische Pfarrkirche an der Bergseite, ihre Sakristei birgt viele kostbare Geschenke an Geräten und Gewändern, aus Zeiten stammend, da noch die Söhne Uri fremden Kalbfellen nachliefen. Am Berge steht ein Kapuzinerkloster, auch ein Nonnenkloster ist da. In Altdorf wurde auch das bekannte Zwing-Uri errichtet, von dem nur ein paar Steine übrig geblieben. In der Nähe des Ortes öffnet sich das landschaftlich großartige Schächenthal, an dessen Schwelle Bürglen, Tells Geburtsort, und, weiter drüben, Attinghausen, mit der Ruine des Stammschlosses der berühmten Freiherren, liegen.

Von Altdorf aus kann man auch ins Engelberger Thal steigen, es führt dahin ein Saumpfad über den Surenenpaß in neun Stunden. 1799 überschritt ihn ein französischer Truppenteil, stieß aber dann auf den vom Gotthard herabrückenden Suwarow. Überall hin ist auch in



Aufgang zur Kirche in Altdorf.

diesen Bergen der Mensch mit „seiner Qual“ gekommen. Aber die Landschaft hat noch andere Feinde: hier die reißenden Wasser des Schächenbachs, noch mehr der Neuß, und im Innern des Landes, auf den Höhen, in den Tiefen, drohen hundert andere. Dort zeigt die Natur sich als wilde Zerstörerin, aber der kleine Mensch hat auch dort trotzig den Kampf aufgenommen, hat:

„Den harten Fels gesprengt, über den Abgrund
Dem Wandersmann den sichern Pfad geleitet;
Drum sein, durch tausendjährigen Besitz,
Ist dieser Boden.“





Tunnelausblick auf der Axenstrasse.

Ein Abstecher nach Engelberg.

Zwischen grünen Bergeswänden
Läßt es sich so heimlich ziehn,
Rechts und links an allen Enden
Schlingt ein Nußbaumwald sich hin.
O wie spielt sich unter diesen
Schatten hin der Sommertraum,
Saaten ringsum, Gärten, Wiesen,
Erdbeerduft und Gletscherschaum.

Ein Abstecher nach Engelberg, zu Füßen des mächtigen Titlis und der schwarzen Spannörter, bedeutet eine Streiferei durch den schönen Kanton Unterwalden, den der Kernwald in die Teile „Ob dem Wald“ und „Nid dem Wald“ scheidet. Eine der lieblichsten und herzerfreuendsten Streifereien! Alle Gegensätze, die sich in den Hochalpengebieten so oft als starres Gletschereis und glühende italienische Vegetation, als Tod und Leben gegenüberstehen, sind hier ausgeglichen. „Hier dringen keine Eismeere jäh herab in blumige Auen, kein Monterosa spiegelt sich in der Silberflut eines Sees, den die Gärten Hesperiens umblühen, selbst die Schneeregion bewahrt in Unterwalden in gewissem Maße die Milde, die Anmut des Ganzen. Und weißen Auge dürstet nach edlem Grün, der findet hier einen Wiesen-teppich ohnegleichen und Buchenhallen, wie kaum in dem schönsten Parke Europas. Denn der Wald ist der Stolz und die Zierde des Kantons, bald geschlossen und jugendkräftig, bald wirrer Urwald mit riesenhaften Baumpatriarchen, bedeckt er verhältnismäßig weite Strecken.“ Und doch leuchtet durch ihn überall eine eigenartige, man möchte sagen vorväterliche Kultur hindurch, an der sich, da sie sich

nur auf Obstbau, auf Vieh und Wiese erstreckt, nur wenig im Laufe der Zeiten verändern konnte. Die stille grüne Landschaft, vom Sonnengolde durchsirt, vom kühlen Seewind umflogen, ist so voll Frieden, so ganz und gar harmonisch, so sanft und still, daß man das „ersehnte Ruhethal“ des Dichters meint, hier gefunden zu haben.

Und dazu diese idyllischen lieblichen Holzbauten in ihren prächtigen Formen, in ihrer braunen „historischen“ Farbe, die aus der Landschaft herauswachsen wie Alpenblumen.

Was das Volkslied in der Poesie, das ist das Holzhaus der Schweiz in der Architektur, und man darf wohl sagen, daß in diesem Ländchen dieser schlichte Ton am reinsten klingt. Es möchte sich in Worte kleiden, was bei einer Sommertagswanderung von Sarnen nach Stanz, über Wolfenschießen, Altsellen, Grafenort nach Engelberg durch die Seele klingt, es möchte wohl gar als ein Sang heraus. Auf den Wegen hier unter den Obstbäumen hin wird jeder die Gedichte Hebels verstehen.

Das ist die eigenartige Landschaft, wie sie die deutschen Meister des Mittelalters ihren Madonnen und heiligen Familien als Hintergrund zu geben pflegten: ein Engel schwebt darüber, den Lilienstengel in der Hand, alles ist voll Sabbathruhe und der Horizont ist golden. Werfen wir einen Blick aufs Volk, so finden wir einen männlichen Ernst im Charakter, eine arbeitsfrohe Thätigkeit in Kraft und ruhiger Sicherheit, der allerdings eine gewisse puritanische Herbigkeit nicht abzusprechen ist.

Der Landesheilige Unterwaldens war eben kein lebensfroher Romane, sondern ein aus hartem Holz geschnitzter, in Entbehrungen vertrockneter einheimischer Einsiedler. Es war kein geringerer als der berühmte Nikolaus von der Flühe. Sein Bild begleitet uns überall zur Rechten und Linken des Weges, an den Häusern, Kapellen und Kirchen. Und sieht man den hageren Greisen auf den Thürbänken aufmerksam ins Gesicht, so kann man in jedem den asketischen Typus von Bruder Nikolaus wiederfinden: hohe Stirn, langes schmales Gesicht mit tiefgefurchten Wangen, tiefliegenden Augen, brauner Lederfarbe.

Unter den Mädchen zeigen sich viele liebliche Madonnengesichter.

Ihre Tracht ist eine durch mancherlei Zusätze verdorbene Berner Tracht. Das straff durch die Zöpfe geflochtene weiße Band, rot bei den Bäu-



Unterwaldnerin im Festgewand.

rinnen, sieht auch nicht besonders aus, ebensowenig der quer durch den hinteren Zopf gesteckte silberne Doppellöffel.

Der Kanton Unterwalden ist mit seinen 28 000 Einwohnern ein Hirtenkanton. Wer einen Sommer lang das Vieh zählen wollte, fände gegen 18 000 Rinder, d. h. Kühe, und etwa 9000 Ziegen. Hier ist also das Land, wo, wenn nicht der Honig, so doch die Milch thatsächlich in Strömen fließt; eine zweite bedeutende Erwerbsquelle sind sodann die ausgedehnten Obsthaine der Thalflächen.

Was die duftigen Alpenweiden anbelangt, so gehören sie nicht einzelnen Besitzenden, sondern den Kirchgemeinden, dem Bürger steht nur die Benutzung zu, so will es die älteste Satzung des Landbuches. In dieser Benutzung hat sich ein Turnus ausgebildet, an dem seit Jahrhunderten wohl nur wenig geändert wurde.

Im Frühjahr werden die zuerst sich begrünenden Maien- oder Vorsejfe bezogen. Im Juni geht's höher hinauf und im Juli muß man Hirt und Herde ganz oben, auf den „Wildi“ suchen, wo sie bleiben, bis sie, meist Ende September, der Schnee heruntertreibt. Was sie da oben führen, ist nach unseren Begriffen eine Art „Hundeleben“, Fleisch und Brot gehören zu den Seltenheiten, der Leib muß sich mit dem landläufigen „Susi“ und Zieger begnügen.

Von dem ganz besonderen Festhalten des Unterwaldener Hirten am Althergebrachten spricht der noch bei ihm im Schwange gehende uralte Alpsegen, der beim Einbruch der Nacht durch einen großen hölzernen Milchtrichter, der als Schallrohr dient, in die Berge gerufen wird. Alle Heiligen des Landes werden zum Schutze von Vieh und Hirten angerufen:

„D lobet zu loben!
 Gott und der heilige Wendel,
 Sanct Martin, Sanct Blasii
 Und der vielselige Landesvater Bruder Niklaus
 Wollen uns auf dieser Alp
 Die liebe Herberg geben!“

An die alten bösen Zeiten, wo Lintwurm und Luchs, Wolf und Greif voller Tücken die Herden umschlichen, an die Zeiten Winkelrieds gemahnen die anderwärts vorkommenden Aufträge an St. Peter:

„Sanft Peter, nimm die Schlüssel wohl in die rechte Hand,
 Beschließ wohl uf dem Vär'n sin Gang,
 Dem Wolf d'r Zahn,
 Dem Luchs d'r Ehräuel,
 Dem Raben d'r Schnabel,
 Dem Wurm d'r Schweif“ u. s. f.

Nach so mancherlei Entbehrungen rückt denn dem Sennenvolk endlich die „Melpferklibi“ nahe und da geht es hoch her. Sie wird gefeiert als eine Art Bewillkommung der Hirten, daß sie wieder in den Kreis der Ihrigen zurückgekehrt, und ein feierlicher Gottesdienst leitet sie ein. Dem folgt ein Festzug, den das bunte Heiligtum, die Melpferfahne, geschmückt mit dem Bilde des heiligen Wendelin, überragt. Dann giebt's den Schmaus, dessen Elemente, Zieger und Butter, nur auf sehr rechtschaffene Magen berechnet sind. Dem lauten lustigen Tag folgt die viel lustigere laute Nacht. Wie könnt's auch anders sein? Gleich dem Matrosen, der nach monatelanger Fahrt im Hafen landet, überläßt sich der Senne ganz der tollen Lust, und sprichwörtlich geworden ist — die „Unterwaldener Nacht“.

Viele Eigenheiten stecken noch in den Sitten und Bräuchen des Volkes, manches haben sie auch gemein, mit den sie innig umfassenden Kantonen Uri, Luzern und Bern.

Die Wellen des Vierwaldstätter Sees bespülen seine Nordgrenze bei Beckenried, Buochs bis Hergiswil hinüber, eine Wasser- und Seelinie schneidet von hier aus in das Innere des Landes hinein bis zum Brünigpaß hinauf. Da ist zunächst im Norden die südwestliche Buchtung des Vierwaldstätter Sees: der Alpnacher See genannt, der wird durch die Lungern-Ala dem See von Sarnen verbunden, auf welchen höher hinauf der Lungern-See folgt. Ein Glied dieser Kette, der Giswylser See, ist vor etwa 100 Jahren abgegraben worden. Durch den Brünig geschieden, könnte man diese Seelinie auf der anderen Seite, im Berner Gebiet, als Brienzer- und Thuner See fortgesetzt denken.

Ganz an dieser westlichen Seelinie und zur Rechten und Linken

dieser zieht sich von Nord nach Süd des Kantons Hauptteil hin: Obwalden. Und hörst du Namen wie Sarnen, Sachseln, Kerns, Alpnach, Giswyl, Lungern und auch noch Engelberg, so befindest du dich in dem Ländchen „Ob dem Kernwalde“. Namen wie Stanz, Hergiswil, Oberdorf, Buochs, Beckenried, Wolfenschießen und Grafenort gehören des Kantons zweitem Teil, Nidwalden an. An Nidwaldens Häusern läuft die Engelberger Aa vorbei, in Obwalden giebt es die Aa des Lungern-Sees und die Melchaa, die dem Melchthal den Namen gab.

Stanz ist die Heimat eines unserer gefeiertsten Jugendhelden, des Arnold von Winkelried, dessen Ahn den Drachen schlug. Ihm haben die Eidgenossen hier ein schönes Marmordenkmal errichtet, das ihn darstellt, wie er die Speere der Feinde zusammenrafft und sie sich in die Brust drückt: „Der Freiheit eine Gasse!“

Männer wie Winkelried wurden lebendig im bösen Jahre 1798, als die französischen „Erlöser“ eine helvetische Republik auf ihren Bajonettenspitzen gründen wollten und in ganz gemeinem Morden das arme verlassene Unterwaldener Volk zu Tausenden hinschlachteten. Neun Stunden hielten sich diese Winkelried-Enkel in der Zahl von einigen Hundert gegen die andringenden 10000 der blutdürstigen Franzosen! Damals wurde die Landschaft zur Wüste, und Stanz und die Orte ringsum waren Opfer der Flammen geworden. Zahllosen Waisen mußte ein Unterkommen verschafft werden. Die von Pestalozzi zu Stanz gegründete Erziehungsanstalt hatte der Krieg ebenfalls zerstört.

Über Stanz dürfen wir keine „Vorstadt“, das muntere Stanzstad, die Hafenstadt Nidwaldens nicht vergessen. Es liegt am Fuße des berühmten Bürgenstockes, der von Weggis und Vitznau aus wie eine gewaltige Mauer, vom Pilatus gesehen wie eine Felseninsel im See erscheint. Wie sich von selbst versteht, ist die Aussicht von seinem obersten Grate, von der Hammettschwand aus, eine überraschend herrliche, obchon der Gipfel sich nur 1134 m überm Meere erhebt. Viele gute Wege führen dahinauf und das Hotelwesen da oben ist aufs höchste ausgebildet.

Seit dem Jahre 1888 haben ihm die Herren Bucher-Durrer auch eine von Rehrsitzen aufsteigende elektrische Drahtseilbahn gegeben.

Die Felschlucht Rozloch am Fuße des Berges wird gebildet durch die steil abstürzenden Felsen des Platti und des Rozberges, jener Höhe, auf der einst der Unterbeamte Landenbergs, der freche Junker Wolfenschießen saß, ein Landeskind, frevelnd am eigenen Volk. Er fiel durch die Art des mannlichen Konrad Baumgartners . . .

Wie so schwer ist es, von all den Herrlichkeiten weg, weiterzuziehen, sei auch Engelberg unser Ziel.

Vielen leuchtet das Gesicht auf bei Nennung dieses Namens: eine Reihe stillfreundlicher Sommer zieht an ihnen vorüber. Viele Freunde zählt dies weltferne Engelberg. Ist es die Alpenluft, die in breitem Strome hier fließt, ist es die Erhabenheit der Bergwelt über der breiten grünen Thalebene.

Ei, du gescheites altes Freiherrlein, das du dereinst mit feinen Ohren in diesen reinen Höhen die Engelein singen hörtest, auch wir hören sie, noch immer klingt es von den Falden herab wie Gesang guter Geister.

Das war der fromme Freiherr Konrad von Seldenbüren, der sein Nidwaldener Ländchen mit einem Kloster beglücken wollte. Mehr als 700 Jahre sind seitdem vergangen. Er hatte die Stelle zuerst am See bei Buochs gesucht, da er aber größerer Einsamkeit bedurfte, wanderte er suchend den Surenenfluß entlang in die wilde Bergeinsamkeit am Tittlis, und da er sich am Hahnenberge ruhete, ertönte jener Engelgesang, der ihn dort zu bauen bestimmte. Als das Kloster fertig war, nannte er's Engelberg und trat dann selbst als Laienbrüderlein in dasselbe ein. Der Name ist denn auch dem Thale geworden, ob schon dieses früher als eine Grafschaft Jourech (Sureneck) aufgeführt wurde.

Der Weg, den der Freiherr vom Seeufer her einzuschlagen hatte, ging, freilich ohne die heutige gute Straße, vorüber an Talamialere, Wolfinschizin, Richinbach, Altella, wie er heute an Dallenwil, Wolfenschießen, Rickenbach, Altzellen und Grafenort vorbeiführt, alte Orte mit freundlich-jugendlichen Gesichtern.



Engelberg.

Es ist eine Freude, an einem schönen Sommertage diese Straße zu ziehen, denn auch der Menschenschlag, der diese Landschaft bewohnt, ist freundlich und hat Kopf und Herz auf dem rechten Fleck. Die Kirchen und Kapellen sind alle nett und blank, die Bildstöcke tragen frische Blumensträußer.

So weiter durch Wald und Höhe, den Fluß dicht zur Rechten schäumend in tosenden Tobeln, darüber kühn in die Wolken klimmende Berge, so erreicht man das liebe Thal.

In ihm stehen wir 3000 Fuß überm Meere und doch haben die alten Bergriesen ringsum, deren König der stolze Titlis (3239 m) ist, nichts von ihrer gewaltigen Größe verloren. Wer in der Mitte des Thales steht, sieht dieses wie geschlossen nach allen Seiten und so empfindet er umsomehr die Weltabgeschlossenheit, deren er hier froh werden kann.

Der Titlis empfängt allsommerlich noch mehr Besuche, als selbst Bismarck; in seinem Kürass von Gletschereis, in seinem silberleuchtenden Haupt, sieht er wie dieser, Achtung gebietend, aus. Seine Nachbarn sind der Grassen, der Lautersgrat, der Geißenspitze und Ruchenberg, dann die Spannörter, die Urachhörner, nach Westen läuft als zerklüftete Gebirgsmasse die Gadmensfluh, während im Norden der Blackenstock und Schloßberg, der Urirothstock und Engelberger Rothstock stehen.

Unzählige Wanderungen können von Engelberg aus unternommen werden, die durch verschiedene Pässe ermöglicht sind. Da giebt es außer dem Surenenpaß noch einen über den Grassen nach Wassen im Ländchen Uri, den ins Berner Oberland führenden Hochpaß, sowie Zuchli und Storegg, die das Engelbergerthal mit dem Melchthal und Sarnen verbinden.

Wer nicht wandern will, der geselle sich der stattlichen Zahl Kurgäste aus den trefflichen Hotels Sonnenberg, Titlis, Engel, Engelberg u. a. zu, die hier gern ihres etwas bleichsüchtig gewordenen Lebens wieder froh werden, und steige zu dem Wasserfall des Tättchbachs, auf die Schwändlialp, Arnialp, auf die Alpen Obhag, Tang, Wand, Förrn und Ziebeln, trinke Milch und Molken und botanisire sich in süßsaulem Schlendergang durch die reiche Engelberger Flora hindurch, wieder zurück zum Vierwaldstätter See.



Eine Hotelstadt und der Hotelberg.

„Willkommen! Hier mischet der himmlische Schenk
Aus Norden und Süden der Lüfte Getränk,
Ihr schlürft es und werdet der Jugend gedenk!“

Diese Hotelstadt par excellence ist Luzern, der Rigi ist der Hotelberg!

„Luzern ist das Herzblatt der Schweiz. In der Mitte des berühmten Touristenlandes gelegen, ist es die Sammellinse aller, die von Norden nach Süden, von Osten nach Westen oder vice-versa das Land durchreisen. Vom Bodensee und von Zürich, von Basel und Olten, von Genf und Bern trägt je eine Bahn der Stadt die Reisenden zu, vom Berner Oberland bringt ihr jeder Zug über den Brünig, aus der Urschweiz jedes Dampfboot des Vierwaldstätter Sees gebirgsfrohe Touristen, und noch nicht genug an dem Leben, das ihr durch diese Verkehrswege zufließt, eilt aus blauem Süden über das Gebirge her die Gotthardbahn, ihr ihre Gäste abzugeben. Luzern bildet den nördlichen Endpunkt der großartigen Weltbahn. So kommt es, daß der Stadt von der Zeit an, wo die Kastanienbäume am wundervollen Quai ihre rötlichen Blütenkandelaber dem Frühlingswind öffnen, bis in den Herbst, wo sich die Bäume im milden Oktoberlicht entblättern, ein merkwürdiges, internationales Fremdenleben nie ausgeht, und daß nur derjenige sagen kann, er kenne die Schweiz, der auch die Sommerluft Luzerns genossen hat.“

Diese preislichen Worte sind Heers Führer durch Luzern entnommen, ein treffliches Büchlein, das die uns erwartenden Herrlichkeiten zu einem kräftigen, aber handlichen Strauße zusammenfaßt, andere, und es sind

deren unzählige, haben den Hymnus Luzern in noch höherem Tone gesungen, sie sprachen von einer verlockenden Sirene, die am blauen See lagert und, die Stirn mit Rosen und Reben bekränzt, verführerisch in die Welt hineinlächelt.

So schlimm ist es nun wohl nicht, aber Luzern ist eine feine Stadt, eine Stadt der „Amüsements“ — wir wollen einmal gebliffentlich dieses welsche Wort brauchen — jeder Art. Die Natur fordert dazu heraus, so sind die Bewohner von alters her vergnügungsfelig gewesen und die Sommergäste blasen gern mit in das gleiche Horn.

Wohl dem, den hier im Koffer seine Wäsche und Garderobe in irgend einem Hotel erwartet. Leicht vollzieht sich dann die Metamorphose aus einem etwas abgeflatterten Alpentagsalter in einen frisch ausgeglüpften Salonnachtschwärmer. Der schießgetretene, fettgetränkte, pfundschwere Bergschuh hat hier kein Bürgerrecht. Der harzduftenden, verwitterten Bodenjoppe, auf deren Schultern bereits junge Bartflechten keimen, kehrt der tadellose Frack des schöngeheitelten Oberkellners verächtlich den Rücken. Hier gelten:

„Glatte Herren, glatte Frauen,
Weiße höfliche Manschetten.“

Aber aus dem Wege gehen wir der Dame Lucerna nicht. Wir kommen von Stanzstadt herüber mit dem Schiff, und da tauchen sie auf, die alten Türme und spitzen Türmchen, die lachenden Willen im Grün und am Uferrande, wie Burgen auch stehen ihr zur Rechten der Rigi, zur Linken der Pilatus . . . bald breitet sich eine stattliche Häuserfront, Prachtgebäude, stolze Hotels, vor dem Nahenden aus. Vor allem fällt bei der Landung in die Augen der altersgraue Wasserturm, das Wahrzeichen Luzerns, am Ende der ebenfalls altertümlich überdachten Kapellbrücke, dann auf halber Höhe, über alle Dächer ragend, die überaus stattliche Stiftskirche St. Leodegar mit ihren zierlichen Glockentürmen, darüber dann die mittelalterlichen neun Wachttürme der Muesegg auf den Resten der Ringmauern, die neue schöne Reußbrücke, die vom Bahnhofe und Landungsplätze hinüberführt zu der mit einer stattlichen Kastanienallee



Lucern, Neue Brücke und Pilatus.

geschmückten prächtigen Quaistraße, wo sich das moderne Leben im Sommer in tausend Formen darstellt.

Aber schon bei der Landung erkennen wir sofort, daß Luzern durchaus Hotelstadt ist und sein will. Es fehlte bloß, ein großmächtig Dach darüber auszuspannen, um ein echtes Centralhotel zu haben, denn wer genau zählt, bringt in dieser Stadt von 20000 Einwohnern etwa 70 Hotels, Gasthäuser und Pensionen zusammen, fast genügend, die Stadtbevölkerung zu beherbergen. Allen voran stehen die Hotels Schweizerhof und National, wo der feine Weltmann den raffiniertesten Luxus findet, während der Alltags Tourist und der fahrende Schüler, der sein Fränklein um und um ansehen muß, ehe er's ausgiebt, doch auch sein Dach bei den wilden Tieren, wie „Bären“, „Einhorn“, „Hirichen“, „Löwen“, „Raben“, „Storchen“, oder unter „Linde“ und „Rebstock“ finden kann.

Wieviel Wasser ist durch die Neuß gelaufen seit jenen grauen Tagen, da die einzigen fremden Gäste Luzerns fahrendes Volk und Störche waren. Die Störche nisteten hier auf den Häusern, diese waren noch „hölzlin“, hölzern, und so ward Luzern „das hölzlin Storchen Stättlin“ genamnt. In anderen Ländern sahen wir den Marmor sich im Laufe der Geschichte in Holz oder elende Ruinen verwandeln, hier wandelte sich Holz und Stroh in Marmor, die Hütte in einen Palast. Das haben vier Jahrhunderte vollbracht, denn vorher gab's in Luzern noch kein steinern Haus, da waren selbst die Herbergen alte wackelige Holzbauten mit schmalen stallartigen Räumen, in denen kein rechtschaffener Mann aufrecht stehen konnte.

Welcher Wandel!

Man hat Luzern oft mit Zürich verglichen, dies ist jedoch nur in einem gewissen äußeren Sinne möglich. Wie Zürich liegt wohl Luzern am Ausflusse eines See's: dort die Limmat, hier die Neuß, beide werden durch den Fluß auch in zwei ungleiche Teile geschieden, eine Groß- und eine Kleinstadt, von beiden aus bieten sich herrliche Blicke in die ferne Alpenwelt. Damit ist aber auch der Vergleich ziemlich fertig, dann

fangen die großen Unterscheidungsmerkmale an, und da sinkt die Wagschale Zürichs, belastet mit dem Golde des Fleißes, dem Eisen seiner Industrie, der Macht seiner lichten Wissenschaft, schwer nieder. Aber Luzern hat seine lustig-leichte Sommergast-Hotelindustrie und — ein jeder nährt sich, wie er am besten kann.

Seine Lage ist aber oft mit der Neapels am blauen Golf da drunten verglichen worden, man hat Luzern das „Schweizerische Napoli“ genannt, das dürfte ja eher zutreffen, doch fehlt in Luzern glücklicherweise der „historische Schmutz“ Neapels.

Die Geschichte Luzerns, der Stadt und des Kantons? Sollen wir die alten Dinge aufwärmen, z. B. aus dem Jahre 1531, wo auch Luzern dem vorwärtsschreitenden Zürich gegenüberstand, oder die Berufung des Jesuitenordens 1574, die Stiftung des verderblichen „Goldenen Bundes“ vom Jahre 1586, der die Eidgenossen zerklüftete, den rohen Luzerner Bauernkrieg, den 2. und 3. blutigen Religionskrieg, endlich den so ungeligen Sonderbundskrieg?

Nein. Schöner ist es, geschichtliche Erinnerungen aufzufrischen am Gestade des Sempacher See's, der da drüben zwischen den Sempacher Höhen und Sursee eingebettet liegt und uns die Geschichte erzählt, die hehre Geschichte von jenem 9. Juli 1386, wo die Macht der Oesterreicher mit den Eidgenossen ob dem Städtlein Sempach in heißer Schlacht zusammentraf, deren Ausgang jener opferfreudige Mann von Unterwalden durch seinen Heldentod entschied. Hier fiel der Herzog Leopold mit der Blüte des Adels, hier fielen auch 51 Luzerner mit ihrem neuen Altschultheiß Peter von Gundoldingen an der Spitze. Denen haben die Nachlebenden kein Denkmal gesetzt, außer dem alten Kapellchen in der Nähe des Städtleins.

Die Schweizer aber, die am verhängnisvollen 10. August 1792 im Dienste der französischen Bourbonen fielen, erhielten ein viel stolzeres Monument. Draußen am Fuße der Wesemlinhöhe liegt in dunkler Grotte in den Felsen gemeißelt, modelliert von Thorwaldsens Genius der Riesenleu, schwerverwundet, sterbend, wie ein Held stirbt, auf zerbrochenen



Löwendenkmal in Luzern.

Waffen, noch im Tode pflichtgetreu das Wappenschild seines ebenfalls dem Tode geweihten Herrn, die Lilien, mit starker Take schützend. Die Bürger der Schweizer Republik haben die Worte darüber gesetzt: *Helvetiorum fidei ac virtuti*: Der Treue der Schweizer und Tapferkeit. Ein Franzose dichtete:

.
 „Vous, morts en combattant contre la liberté,
 Vous méritiez bien mieux d'avoir vécu pour elle.“

„Combattant contre la liberté“, gegen die Freiheit kämpfend, fiel drüben bei Rißnacht der böse Landvogt in der durch den Schiller-Tell'schen Monolog berühmt gewordenen „Hohlen Gasse“.

„Durch diese — — —.“

Von der hohlen Gasse ist nichts mehr zu sehen, sie ist eine bequeme Fahrstraße nach dem nahen Zinnensee und nach Arth geworden. An der Stelle, wo Geßler gefallen sein soll, steht ein Kapellchen mit Anstreicher-Fresken und dem schönen Verslein:

„Geßlers Hochmut Tell erschossen
 Und edle Schweizerfreiheit entsprossen.
 Wie lange wird aber solche wahren?
 Noch lange, wenn wir die Alten wären.“

Das älteste Denkmal, das sich Mutter Natur selbst inmitten der Stadt gesetzt hat, ist jener eingangs (S. 10) behandelte Gletschergarten. Wir wollen aber nicht in die Tiefen der Erde dringen, wir fahren zum Licht empor.

Nach der Hotelstadt der Hotelberg: der Rigi, auch Promenadenberg genannt.

„Auf den Rigi! Auf den Rigi!
 Ganz Europa steigt hinauf“

Und warum just immer und immer wieder auf den Rigi? Der Berg hat sich ein kolossales Renommee verschafft, schon in Urzeiten sonderte er sich vorsichtig aus der großen Masse der Nachbarn

ab und stellte sich allein und einsam auf der Grenze des Flachlandes und des Hochgebirges, zwischen den Gestaden des Biernwaldstätter Sees, des Zuger, Lomazer und Negeri-Sees auf, umschlossen von der Muottaa und der Rigiaa. Mit dem Berühmt-werden freilich hatte es noch gute Wege, aber — wenn man nur warten gelernt hat.

Um seinen Fuß her entstanden nach und nach eine Menge Ortschaften, gegen die Nordabfälle hin Arth, Zinnensee, Golbau, Seewen, Lomaz, Jegenbohl, auf der Sonnenseite Brunnen, Gerjau, Vignau, Weggis, Greppen und Rüschnacht. Auf dem Berge wohnten die Geschlechter der Alpentiere.

Da geschah es, daß drei fromme Schwestern, um sich den Verfolgungen eines Herrn von Schwanau zu entziehen, auf den Berg flüchteten und sich Rindenhütten bauten ob Weggis, wo dem Nagelfluhgestein ein kalter Born entspringt. Sie verschollen. Erst als Hirten nächtlicher Weise drei bleiche Lichtlein über dem Walde flimmern sahen, erinnerte man sich ihrer und fand nun neben dem Born die zu Mumien gewordenen Körper der drei Schwestern. Hier ward nun eine Kapelle errichtet und der Born hieß der Schwesternborn. Eine große Heilkraft wohnte ihm inne.

Als das bekannt ward, stieg mancher mit Gebrechen behaftete Mann da hinauf, betete vor der Gottesmutter zum kalten Bad und tauchte seinen morſchen Leib zu dreien Malen in das eiskalte Wasser, das sich in dem hölzernen Tröglein sammelte.

So kam das Kaltbad in Ruf.

1593 entdeckte aber ein kräuterjammelndes Mönchlein, dort, wo der Berg gen Lomaz abfällt, eine andere herbſchmeckende Quelle, an der Stelle des heutigen Rigi-Scheideck, die dem Berge zu neuem Ruhme verhalf.

1690 ward eine von einem frommen Rathsherrn aus Arth gestiftete Kapelle durch den päpstlichen Nuntius geweiht, die dann klosterhaften Zuwachs erhielt und „Klösterli“ genannt wurde. Nun zog es in Scharen hinauf zum Berge und an gewissen Festtagen wimmelte dieser von

Wallfahrern, und bei diesen Gelegenheiten fehlte es auch nicht an Tanz und Becherlust.

Wegen der Sonnenauf- oder Untergänge, wegen der schönen Aussicht stieg aber noch niemand auf den Berg, die Naturschwärmerei war noch nicht erfunden worden. Die kam erst nach Hallers Gedicht „die Alpen“, 1729, noch stärker nach 1761 durch Rousseaus „La nouvelle Heloïse“, erstreckte sich aber vorläufig auf die zugänglichere Westschweiz. Die übrige Schweiz erhielt ihren Columbus erst in Saussüre und dem deutschen Arzt und Naturforscher F. G. Ebels, durch die Tausende zu einer Schweizer Reise angeregt wurden.

Ebel erkannte die Bedeutung und Zukunft auch des Rigikulm und veranlaßte den Klosterlwirt Martin Bürgi, dessen Familie heute zu den Millionären zählt, zum Bau eines Wirtshauses daselbst.

Nach Schillers Freiheitsdrama „Tell“ mußten alle Gasthäuser um den See her vergrößert und neue gebaut werden, jeder wollte das Land sehen, wo solche klassisch-gebildete Helden lebten, das Lokal der Handlung. Auch auf dem Berge begann ein reges Leben: Gasthaus wuchs neben Gasthaus aus dem Boden und die Schweizer Spekulation fing an ihn ganz zu erobern.

In Luz's Handlexikon der Schweiz vom Jahre 1822 werden als Rigiwirtshäuser mit Auszeichnung genannt das „Zum Ochsen“ und das „Zum weißen Rößli“. Heute verfügen sämtliche Rigihotels über 2200 Betten! Die Frequenz wird auf 70000 Personen allsommerlich berechnet.

So hatte der Alte nun den erträumten Ruhm, mußte aber auch dessen Lasten tragen, denn zwei Eisenbahnen führen auf seinen Gipfel und schnüren seinen Leib in Ketten. Die älteste ist die Witznau-Rigibahn, erbaut in den Jahren 1869—72. Keuchend steigt die Berglokomotive von den Wellen zu den Wolken empor, ihr echowerkender Pfiff erschallt, wo einst in tiefer Weltverlorenheit jene drei Schwestern ihr Rindenhüttlein, jetzt Eisenbahnstation, bewohnten. Die Witznauabahn führt über Rigistaffel nach Rigikulm. Von Rigistaffel ab läuft ihr knapp zur Seite,

gleichem Ziele zu, die bei Arth beginnende, über Rigiklösterli kletternde, Arth-Rigibahn.

Wer so eine Bergbahn von unten sieht, kratzt sich wohl etwas bedenklich hinter den Ohren, das Ding sieht gar zu haltsbrecherisch aus. Wenn man beispielsweise vom See bei den „Näsen“ aus in halber Höhe des Berges die an der Wand schwebende Schnurtobelbrücke sieht, über die der Zug wie eine Mauereidechse kriecht. Kaum zwei Fuß von einander entfernt liegen die eichenen Schwellen, die auf einer Art eisernem Roste ruhen. Inmitten der Schienen läuft die feste, massive Bahnstange, in die das Zahnrad der Maschine eingzugreifen hat.

So eine Lokomotive macht einen sonderbaren Eindruck durch ihren vertikalen Kessel (doch giebt es deren auch mit horizontalen), der sich notwendig macht, um bei dem starken Gefälle der Bahn die Differenz des Wasserstandes auf das geringste Maß zu beschränken. Man sieht es diesen Alpinisten kaum an, daß sie jede 240 Zentner wiegen und mit 120 Pferdekraften arbeiten. Sie laufen mit einer Geschwindigkeit von sechs Kilometern in der Stunde bergwärts wie thalwärts (Schnellzüge giebt's nicht!) und sind, besonders was die Bremsvorrichtungen betrifft, die auch am Waggon angebracht sind, von — so weit Menschenaugen schauen können — absoluter Sicherheit.

Und dann — das Ende würde nur ein Flug in das Paradies sein, das sich vor uns erschließt. Doch da stehen wir schon auf der höchsten Warte des Berges, auf Rigikulm, dem Vorzugsgipfel aller Rigibefucher bei 1800 m, seiner Krone. Von hier aus ist der Blick ein fast unbegrenzter, 80 Stunden in der Runde! Dem Adler gleich, wie in freisendendem Fluge, blicken wir von Morgen gen Abend, von Süd gen Nord, und schwingen uns vom grünblauen Seespiegel drunten, vom Flachlande zu den Hochalpen, zu den schneeleuchtenden Gipfeln der Jungfrau, des Eigers und Mönchs, der Wetterhörner, des Finsteraarhorns und Schreckhorns, oder in die Thäler der Urner und Glarner Alpen und die nahen Seethäler da unten, die in wälderdunkler Heimlichkeit, durch die Silberbänder ihrer Bäche und Flüsse verbunden, heraufgrüßen.

Der Rigi hat nur einen Rivalen: aus Südwesten blüht der Pilatus herüber. Auch er hat 1888 seine Bahn erhalten, die ihre höchste Station bei Pilatuskulm hat, mit 2070 m, 270 m höher als Rigi kulm. Es hilft aber alles nichts: der Rigi bleibt der Rigi, wenn auch er nur ein nervöses Kind des Wetters ist. Wie vielen Tausenden, die voll freudiger Erwartung kamen, zog er den grauen Schleier dicht vor der Nase zu, und das allgeduldigste Warten besiegte ihn oft nicht.

Doch ist man immer in guter Gesellschaft da droben, wenn sie auch unserm trefflichen Bischof nicht behagte. In seinem „Auch Einer“ wird der vom Rigi Zurückkehrende gefragt: „Nun, wie war's? Schön, nicht wahr?“ Und er antwortet: „Wohl, wohl! Nur viel Bildungsvolk oben. Werden die Berge bald vollends wegähen. Fehlt ein Abschreckungsbäderer, daß es wieder einsam würde und stille Menschen ein vertrautes Wort mit der Natur reden könnten oder von ihr an hören.“



Ins Berner Oberland.

„Da steht's vor mir in wunderbaren Spitzen,
Barocken Kegeln, schlanken Gliederungen,
Graniten, fest, gedrungen, unbezwungen!
Urfeuer, tief im Erdball eingekerkt,
Hat Fels auf Fels zu diesen hehren Sigen
In wilder Baumannslust emporgekerkt.“

*

*

*

Von Luzern nach Interlaken.

„Als kühner Stürmer übersteigt die Mauern,
Die höchsten, nun das Dampfroß, daß ein Beben
Zuckt durch den Grund.“

Netzt hat man die Einschnürung der Glieder unserer Erde auch da begonnen, wo diese zu titanischer Entwicklung gekommen sind. Längst hat die Eisenbahn die zahme Thalsohle aufgegeben und erklimmt, wir haben's am Rigi gesehen, aller Hindernisse spottend, und aller „Unmöglichkeiten“, alles wie spielend überwindend, steile und steilste Berge, so ihr Gipfel durch irgend welchen Rundblick dieser Ehre würdig ist.

Als Kinderspielzeug gilt die Rigibahn, wenn man mit Projekten herausrückt, die der 12327 Fuß hohen Jungfrau zu Leibe gehen. Ja wohl, Ingenieur Trautweiler hat ein Projekt veröffentlicht, wonach er diesen Riesengipfel unterirdisch, d. h. in einem aus vier Abteilungen bestehenden Röhrentunnel, ersteigen will. Sofort tritt Ingenieur Röschlin, Mitarbeiter am Eiffelturme in Paris, als Rivale auf und meldet ein anderes Jungfrau-Projekt an. Seine Jungfraubahn soll sich an die

Berner Oberland-Bahnen (Interlaken-Lauterbrunnen) anschließen. Im wesentlichen würde sie aus 4,210 km Thalbahn und 5,500 km Berg-Tunnelbahn bestehen; ein Jungfrau-Hotel würde die Endstation und des Werkes Krönung bilden.

Der Jungfraubesteiger der Zukunft bedarf keines Führers mehr, keiner eisenbenagelten Bergschuhe, sein Fuß wird nicht mehr an einen Stein stoßen; auch Zeit kommt nicht mehr in Betracht. Wie einfach: in Bern steigt der himmelftürmende Titan in den Waggon, fährt durchs Emmenthal und Entlebuch und erreicht in 2½ Stunden Luzern. Er bleibt ruhig sitzen, denn die Brünigbahn, die jener Ingenieur Trautweiler bereits vor einigen Jahren fertigstellte, fährt ihn vom Bahnhof Luzern nach Alpnachstad, da, wo der Vierwaldstätter See in Sand und Ried verläuft und sodann mählich und behäbig, glatt wie in einem Salon über Sarnen, Sachseln, am Sarnerseeufer entlang nach Giswyl. Sie steigt über den Kaiserstuhl hinweg nach Lungern und erreicht die Paßhöhe des alten Brünig bei 1005 m Meereshöhe.

Leicht und lustig ist dann der Abstieg nach Meiringen im Haslithale und ein glattes Gleiten der Rast nach der Seestation Brienz, von da zu Schiff nach dem mit Weltruhm ausgestatteten Interlaken.

Dieses wäre die erste Tagesfahrt, die zweite wird in einigen Stunden von Interlaken über Lauterbrunnen auf die Jungfrau führen.

Das wäre im Fluge zu machen; ob Genuß dabei ist? Eine Unmasse von Eisenbahnschienen sind dem Touristen unter die Füße gelegt, das ganze Berner Oberland kann im Eisenbahnwaggon besucht werden. Da giebt es eine Mürrenbahn, die Wengernalpbahn, die Berner Oberlandbahnen, mit den Strecken Interlaken-Zweilütschinen, Zweilütschinen-Lauterbrunnen und Grindelwald, es giebt ferner die Schynige Plattebahn, die Drahtseilbahn Thunersee-Beatenberg, Gießbachbahn, die Thunerseebahn und endlich die Brienz-Rothhornbahn, die von ihrer 2252 m hochliegenden Endstation voll Stolz auf ihre Rigischweizer, 1750 m, ihre Stanserhornbahn-Verwandte, 1900 m, und ihre Pilatusrivalin, erst 1892 vollendet, 2070 m, herabjchaut.

Wieviel ist gegen diese Näherung der Berge geschrieben, sogar geeifert worden, man ruiniere, man entweihe die heilige Natur, man beraube den Touristen seiner schönsten Triumphe. Mein Gott, es bleiben noch eine Unmasse von eisenbahnlosen Triumphbergen mit Gelegenheit zum Schwitzen und Halsbrechen übrig.

Widmann vom Berner „Bund“ schreibt in seiner trefflichen Weise über die Sache: „Die direkte Entstellung der Gegend durch den Bahnkörper ist unerheblicher, als wir uns sie dachten. Die räumlichen Verhältnisse in jener Alpennatur, in nächster Nähe der höchsten Berge, sind so riesenhafte, daß das kleine Menschenwerk nicht stark bemerkt wird, außer wenn etwa unser Pfad den Bahnkörper kreuzt. Und da muß nun doch auch einer Empfindung Rechnung getragen werden, die ebenfalls eine ästhetische ist, der Empfindung eines gewissen Wohlbehagens beim Zinnewerden so starker Kontraste, wie nahe Gletscherwildnis und Eisenbahn.

„Da mag nur auf die Thatsache hingewiesen werden, daß durch eine solche Bahn ein Alpengebiet zahllosen Menschen zugänglich wird, die ohne die Bahn nicht leicht da hinauf gelangt wären. Und diese Thatsache entspricht dem demokratischen Zug unserer Zeit, der den Massen Schätze erschließt, die einst nur wenigen Auserlesenen gehörten, oft solchen nicht einmal. In seinem Tagebuch klagt Gottfried Keller, wie es ihm, da er ein junger, bildungshungriger Mensch war, fast unmöglich gewesen sei, die Werke der Dichter, die er lesen wollte, in die Hand zu bekommen. Es fehlte an Volksbibliotheken, an billigen Ausgaben; nach Shakespeare, Goethe sehnte sich ein Gottfried Keller jahrelang vergeblich. Das war zu Ende der dreißiger Jahre. Jetzt sind die Klassiker fast dem Ärmsten im Volke zugänglich und ein Segen für Millionen. Wie den Klassikern geht es unseren Alpen, die ja auch in ihrer Art Klassiker sind.“

Unter diesem Gesichtspunkte ist es zu verwundern, daß die Brünigbahn erst so spät zustande kommen sollte, auch unter einem anderen: der direkten Verbindung mit der Gotthardbahn. Nun haben wir den direkten Weg von Luzern nach dem Gießbach, dem vornehmen Koryphäen der Brienzersee-Schönheiten, und nach Interlaken über den Brünigpaß, der

auf jener, die Grenze zwischen Bern und Unterwalden bildenden Alpenkette liegt, die sich zwischen dem Genthäl und dem Haslithäl einer- und dem Melch-, Sachseln- und Lungerthäl andererseits erhebt. Bis zur Paßhöhe, zur Station Brünig, zählen wir sieben Stationen und jede verdiente wohl eingehender Betrachtung: Alpnachstad, Alpnachdorf, Kerns-Rägiswyl, Sarnen, Sachseln, Giswyl und Lungern, während sie heute meist wie Bettler am Wege übersehen werden.

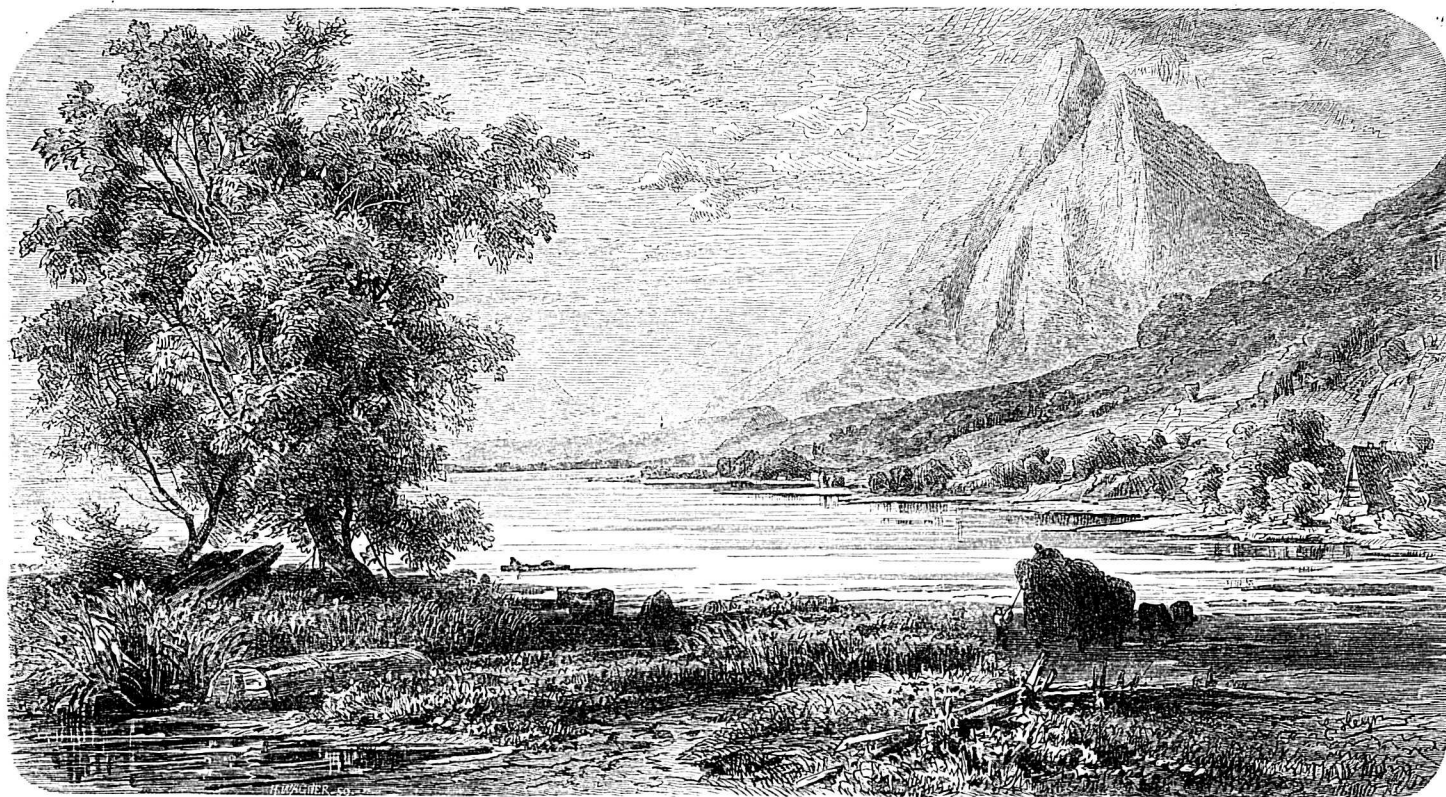
Bei Brünigstation Nr. 1: Alpnachstad, halten wir zu flüchtigem Aufschau auf den Pilatus, denn hier steht auch das Stationshaus der Pilatusbahn, deren Geleise man wie Schlangen durch die Felsen hinauf kriechen sieht. Eine Maximalsteigung von 48% hat sie, was 25° 39' ausmacht. In einer Stunde 20 Minuten sitzt man droben auf dem „Gjel“, trotzdem die Bahn eine Länge von über 4600 m hat. Noch im 14. Jahrhundert war es niemand erlaubt, die Spitze des Berges zu besuchen und in einem alten obrigkeitlichen Lehenbrief heißt es: „Peter Hüttimann soll auch den Berg und die Straße zum Pilatus-See, so gut er kann bewahren, damit niemand hinaufgehe, davon Schaden oder Nachtheil entstehen möchte.“

Man mußte nämlich sehr vorsichtig und säuberlich mit dem in den Gipfelsee gebannten Geiste des Landpflegers Pilatus umgehen:

„Denn wer in See wirfft ungesehren
Ein Stein, oder was sonst es ist,
Ein groß Bugewitter kommt zur Frist,
Grausam Wolkenbruch und Regen,
Deß aber sonst blib underwegen —“

so bitten wir die Gäste des neuen Pilatushotels, Pilatuskulm, solch frevelhaft Spiel zu unterlassen, denn wir brauchen blauen Himmel zu unserem Übergang ins Berner Oberland.

Vorläufig sind wir noch einmal im Kanton Unterwalden, aber im „obern“ Teil und machen in Kerns-Rägiswyl Station. Das wohlbevölkerte Kerns führt eine Garbe in seinem Wappen, was an die Zeit erinnert, da in Obwalden fleißig Getreide gebaut ward, wo man heute



Sarner See mit Stanser Horn.

die Kartoffel züchtet. Auch Kerns hat noch viele Sommergäste und hatte sie schon im 15. Jahrhundert, da der Bruder Klaus von der Flühe noch lebte, eine Stunde oberhalb Kerns.

Auch ein Junker Hans von Waldheim aus Halle a. S. war 1474 von Bern aus über Luzern hierhergekommen („wo auch gute Leute sind“) und beschreibt seinen Besuch bei dem Wunderthäter. Der Junker hatte seine Rosse zu Luzern im Roten Ochsen eingestellt und war nun in Kerns eingekehrt beim Anmann, der sich nach dem Ziele seiner Reise erkundigt und ihm sein „fäuerlichs graues Hengstlein“ vermietet. Er findet die Klausen „an einem entseßlich wilden abscheulichen Ort, durch den vorbeirauschenden Melchfluß, die Enge des Tobels und den Mangel der Sonne noch gräßlicher gemacht.“

Der Mann, der in der Jugend gar wacker sein Schwert geschwungen, zog im Alter das Glücklein des Eremiten und in seiner Klausen, die nur eine Viertelstunde von seinem Geburtshause auf dem Gebiet von Sachseln steht, soll er neunzehn Jahre lang gehungert und gedurstet haben, so daß das alte Lied in realistischer Weise wohl das Rechte sagt, wenn es folgenden Holzschnitt von ihm entwirft:

„Vormerkend Bruder Klausen Figur,
Er war lang, schön und hübscher Statur:
Gut Gliedmaß, doch ganz gemerglet ab,
Die Haut den Beinen Durchschein gab.“

Der Mann von Sachseln ist dem Volke der echte Heilige, er ist aber auch Diplomat. Er hat das, was die Männer vom Rüttli gebaut, vor dem Verfall, so geht die Sage, bewahrt.

Das aber ging so zu.

Der junge Bund hatte so lange zusammengehalten, so lange es galt, Feinde abzuschlagen. So hatte er auch die Burgunder bei Nancy getroffen. Als es aber zum Theilen der Beute ging, kamen verschiedene Löwenansprüche zum Vorschein. Eifersucht entstand, Mißtrauen und Streit. Auf der Tagssatzung zu Stanz drohete das alte schöne Band zu zerreißen. Da erschien der Bruder Klaus inmitten der Versammlung,

sprach ernste schöne Worte der Ermahnung und die erhitzten Gemüther beruhigten sich. Der Gottesmann hatte den Bund gerettet. Die heutige Forschung schreibt darunter: Legende!

Station Sarnen! ruft der Schaffner und ruft wieder eine Schiller-Tell-Erinnerung wach:

„Im Melchthal, da, wo man
Eintritt bei Kerns, wohnt ein gerechter Mann,
Sie nennen ihn den Heinrich von der Halde . . .“

Und dann:

„Der Landenberger küßte seinen Sohn
Um kleinen Fehlers willen . . .“

Der Landenberger aber

„sitzt zu Sarnen
Auf seiner hohen Herrenburg und spottet
Dhnmächtigen Bornes in seiner sichern Feste.“

Diese Feste stand in Sarnen auf dem Landenberge, wo heute das Zeug- und Schützenhaus steht. Hier tagt Ende April jeden Jahres, seit 1646, das souveräne Volk Obwaldens, berätet und beschließt seine Gesetze, wählt seine Obmänner und gedenkt seiner alten Geschichte.

Auch die Unterwaldener Bauern haben sich ausgezeichnet bei Morgarten und Sempach, wir finden sie als Helden in der Schlacht von St. Jakob, bei Arbedo, Novara, Pavia, Giornico, und das Castello d'Unterwalden ob Bellinzona im Kanton Ticino zeugt noch von der sich breit machenden Bauernherrschaft der Unterwaldener „Illustrissimi e potentissimi Signori e Padroni clementissimi“, die in dünnelhafter Selbstüberhebung ihre Unterthanen jenseit des Gotthards als Sklaven behandelten.

Sarnen selbst liegt da, wo die Aa den Sarner See verläßt und die Melch sich mit ihr vereinigt. Der See liegt 1460 Fuß überm Meere, ist über eine Stunde lang und eine halbe Stunde breit. Mit dem Vierwaldstätter See ist er verbunden durch die Sarner Aa. Schöne dunkle Tannenwälder säumen das jenseitige Ufer und über sie steigt auf der Giswylser Stock, des Landes Wettermacher, 2098 m hoch, der mit dem

Honegg, dem Flühenalpstock und Wengerstock der nördlichen Nebenzone der Berner Alpen angehört. Echte Schneegipfel des Berner Oberlandes leuchten über den Brünig herüber. Die Saumberge der Ufer sind die Sachjeler Gräte und die Hänge des Schwändiberges.

Von Sarnen aus besucht man die beiden Melchthäler und das liebe Engelbergerthal.

Sachjeln, die nächste Station, verdient auch einen Besuch. Der Ort heißt auch Sagula oder Steinen und zwar in seinem oberen Teile. In der schönen Kirche ist die Kaaba und Kiblah der Unterwaldener, hier ruhen, oder besser: ruhen nicht (denn sie sind in Gebetstellung aufgerichtet) die Gebeine des heiligen Bruders Klaus, dessen Geburtstag hier am 21. März gefeiert wird.

Weiter klimmt die Bahn den Brünig hinan. Drüben liegen Wylen und Oberwylen, hier, am Fuße des Sachslergrates, die Stationen Ettisried und Eiwyl, denen Giswyl mit Rudenz — ein durch Schiller klassisch gewordener Name — folgt.

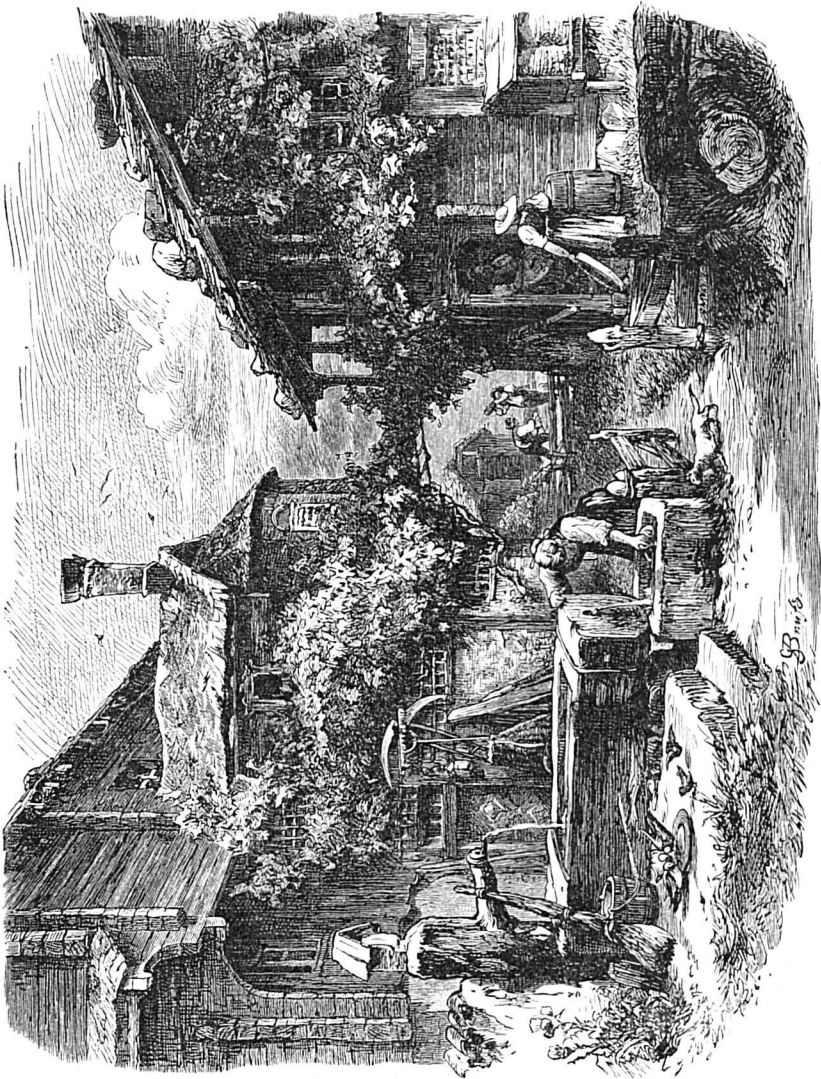
Hinter Rudenz beginnt die Steigung des Kaiserstuhls, eines gewaltigen Felsquerriegels . . die Bahn hat hier eine Steigung bis zehn Prozent zu überwinden — aber schon hebt sich die schneeschimmernde Masse des Wetterhorns hinter dem Wälderdunkel hervor. Drunten liegt der smaragdgrüne Lungernsee, der einst viel größer und breiter war, aber durch künstlich bewerkstelligten Abfluß den Anwohnern von seinem Bette 80 Millionen Quadratfuß Boden hergeben mußte.

Von Station Lungern bis zur Paßhöhe sind aber noch 250 m zu überwinden. Kühner und hastiger drängt sich die Bahnlinie in die Felsen hinein, die zweite Steilrampe wird erklommen, weit in den Thälern wieder hallt der Pfiff der Lokomotive, durch den Käpplitunnel die letzte Rampe hinan: Station Brünig!

Es würde sich verlohnen, auf dieser seligen Höhe ein paar glückliche Tage zu verweilen. Zu längerem Bleiben lädt auch das 1889 eröffnete vorzügliche Pensions- und Kurhaus Brünig ein.

Der vornehmste Teil des Berner Oberlandes erschließt sich unserem

hier geblendeten Auge: Schneegipfel, Gletscher, Seen, tiefe Thäler, Flußläufe. Das ist das Herz des Schweizerlandes! So erschien es uns in unseren Träumen.



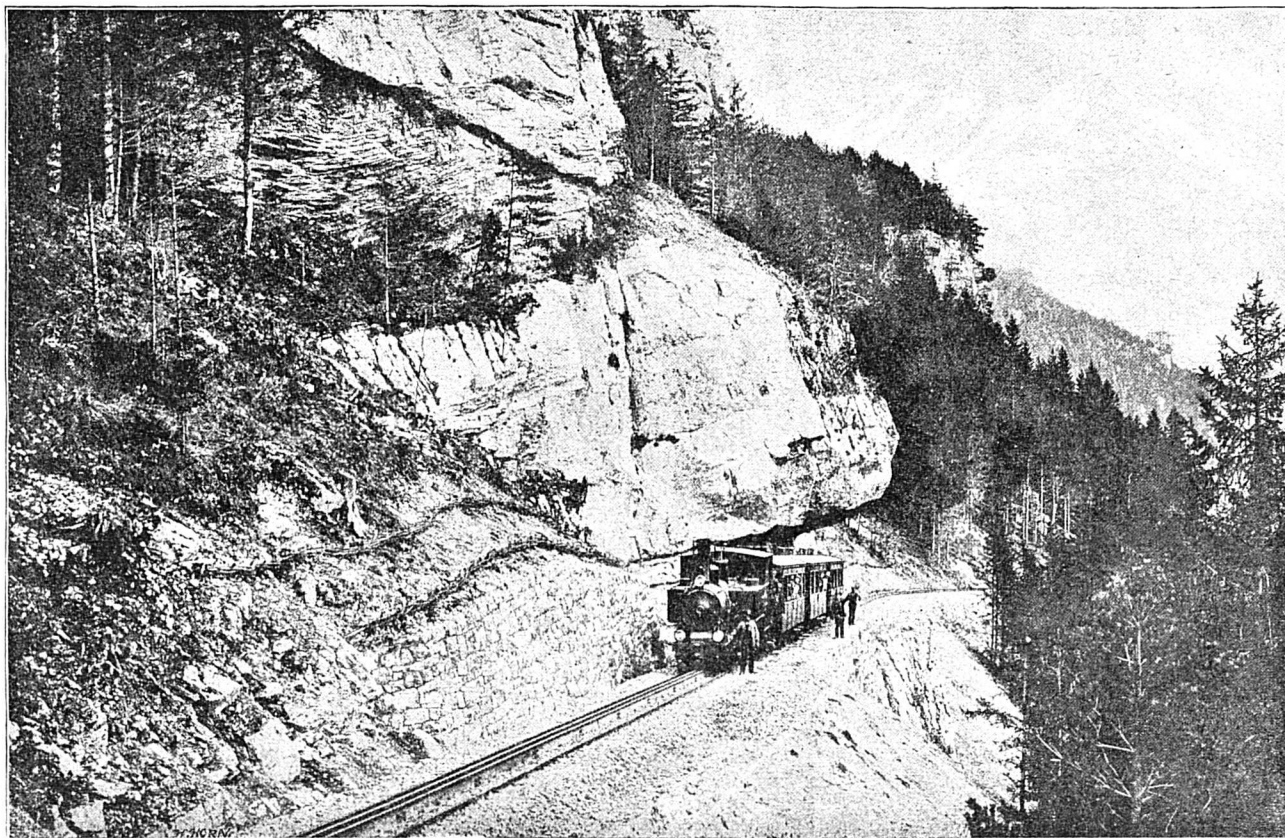
Partie aus Sachseln.

Im Glanz des Sonnentages schimmert rechts unten der vielumworbene Briener See mit seinen blühenden Ufern . . . da wo Stockhorn und Niesen ragen, blickt ein neuer Spiegel auf, der Thuner See. Zwischen beiden mitten innen das Interlakener Gartenland . . .

„Diese schmalen Börde, umrahmt mit schroffen Bergketten, nördlich der dunkle Brienzergrat, südlich, in den kühnsten und mannigfaltigsten Steigungslinien, bald schief, bald senkrecht, bald eingeschweift aufragend, die mächtige Kette, deren Gipfel: Faulhorn, Schwarzhorn, Oltshiberge von breiten Schneefeldern umlagert sind. Noch höhere Gestalten einer noch erhabeneren Ordnung sind die hier schmal und schwächlich sich bietenden Hauptmassen, der Mönch, die Jungfrau und weitere Hörner bis zur Blümlisalp, alle in jenem mattgoldenen schimmernden Weiß der Firnregion. Gerade gegenüber aber, an der Wende des Marthales, das tief unten mit feinen Matten und seinem Strome dämmt, thronen über furchtbaren eisen schwarzen Felsenmassen der obere Rosenlaugletscher und die scharfen Schneiden der Wetterhörner und des Schreckhorns. Das ist der Angelpunkt der Aussicht. Es kommen nun, dem gegen die Grimsel aufsteigenden Thale folgend, die zackigen Gräte, die sich noch einmal ehe sie abfallen zum Grimselpaß, zu der stolzen unnahbaren Pyramide des Riklithorns erheben. Jenseit der Grimsel verdecken nähere Höhen im Hintergrunde der Melchseealpen das weite Triftgletschergebiet, nur Galenstock und Sustenhorn erheben sich über die Vorberge. Zu Füßen tief liegt das Waldbrevier des Brünig. Ein Rauschen dringt hier und da zum Ohre: es ist der drüben zur Ar hinabflatternde Oltshibach.“

Wir folgen ihm! Hinab ins Thal! Dies Thal ist das schöne Haslithal, mit dem so überaus lieblichen Meiringen. 3800 Fuß tief senkt sich die Bahn. Drei eiserne Brücken mußten über unheimliche Schluchten geschlagen werden: die Großbach-, Rehlbach- und Hausenbachschlucht. Wir laufen auf der Sohle des Haslithales. Wir sind in Meiringen. Die Bauart der Menschenwohnungen fiel uns schon beim Abstieg auf, fast alle tragen sie den eigentümlichen Charakter des Oberländer „Schweizerhauses.“

Der antike Berner Stil kam vor Jahren noch an den alten schönen braunen Holzhäusern Meiringens zum Ausdruck, leider haben böse Brände, der letzte vor wenigen Jahren, Oktober 1891, mit dem Alten gründlich aufgeräumt. Aber seine grünen Matten, die Wasser und Wasserfälle



Brünigbahn: Paßhöhe.

hüben und drüben, die sanften Berge an den Thalseiten, darüber die schneeigen Berggipfel sind ihm geblieben: es ist eine echte Berner Oberlandschönheit und wir bleiben gern bei ihr.

In der nächsten Nähe springt und rauscht der Dorfbach, der Alp- und Mühlenbach, der wundervolle Reichenbach, und weiterhin tosen die Fälle des Altschi-, des Falchern- und Wandelbachs, die Klarlamme, Kirchet und das Zwingi. Da fließt auch die starke, grünlichschäumende, so oft gefahrbringende Aar.

Gegen den See hin hat man sie mit Kanälen und Dämmen gesesselt, so hat die Landschaft bis Brienz hinab etwas Zahmes. Rechts der Bahn liegt noch Station Brienzwyl, von wo aus früher die Fahrt über die alte Brünigpaßstraße angetreten wurde. Das arme, mit ganz eigenartigen Häuslein zusammengestellte Dörflein, gehörte in den trinklustigen Zeiten, wie dem Rodensteiner die drei Obenwalddörfer, den drei Junkern Johann, Werner und Heinz von Rudenz, die es, um ihren Gläubiger, einen Attinghausen zu befriedigen, um 550 Goldgulden an zwei wohlhabende Berner Bürger loskauften.

Eine Anzahl der Bewohner des Dörfleins führen sehr geschickt das Schnitzmesser und liefern ihre Arbeiten nach Brienz ab, das noch immer der Mittelpunkt der bekannten Berner Holzschnitzerei ist. Friedlich liegt dieses Brienz inmitten seines Obstbaumwaldes, sein Klima mild und erquickend zugleich, die Gelegenheit zu Ausflügen groß. Hochinteressant ist eine Wanderung durch die Holzschnitzerwerkstätten und ein Einblick in die vorzüglich geleitete Schnitzereischule. Brienzer Schnitzwaren finden sich in allen Ländern, doch lohnt das Geschäft nicht mehr wie früher.

Von allen Seiten rauschen die Wasser in den schönen Brienzer See und haben an den Bergen ringsum mancherlei Zerstörungen angerichtet. Auch Brienz, das auf einem Schutthügel liegt, soll auf den Trümmern seiner Vergangenheit erbaut und in früheren Zeiten zweimal weggeschwemmt sein.

Die steilen, hohen Bergmassen längs des Nordufers führen den Namen des Brienzer Grates, der im Nordost und -West von dem Rothhorn,





Verkauf von Holzschneidereien.

2351 m, auf dessen Gipfel seit 1892 eine Bahnradbahn führt, und dem Tannhorn markiert wird und mit der Brünig- und Pilatuskette in Verbindung steht. Das Südufer säumen die sanfteren, wälderübergrüntem Terrassen der Faulhornkette, hinter denen die großartigen Schönheiten von Grindelwald sich bergen. Am westlichen Strande liegt Interlaken.

Was wir hier in Brienz lauschend vernehmen, ein wildes Tosen und Rauschen, ist der Absturz des weitaus berühmten Gießbaches, dem wir unbedingt einen Besuch abstatten müssen. Der Dampfer trägt uns hinüber ans andere Ufer . . . Und jetzt schäumt es und donnert es schneeweiß aus einer Höhe von 100 Fuß, hervorbrechend aus enger Schlucht, durch den Hochwald sich drängend im wilden Sturze hinab in den wie erstaunt aufschreckenden See: das ist er, der wilde, unbändige Gefelle aus dem Hochgebirge, der in aller Welt gepriesene Gießbach, der seine Wasser sammelt droben vor den Felsenschroffen des Faulhorns, des Mittagshorns und Schwarzhorns, der Simelwang, des Aalphorns und anderer himmelragender Hörner, welche die Wolken fangen und sie ausdrücken in die Sammelbecken des Hagelsees bei 2116 m, des Herensees bei 2476 m und des Blaugletschers am Schwarzhorn.

Ja, wohl muß er geschaut und gefeiert werden, dieser hochgeborne Fürst unter den Wasserfällen der Schweiz, der da Hof hält in den Schlössern und Villen, die ihm kundige Menschenhand in dem Wiesenthale der „Engi“ hinter der schützenden Rast, 720 m über dem niedersten Menschentreiben, aufgebaut. Was sich da im dunkeln Tanne birgt oder der Sonne entgegenstrebt, das Hotel Gießbach, das großartigste der Schweiz, die Pension und Wasserheilanstalt, das reizende Chalet, die Pavillons, die Bazars, Gaswerk und Maschinenhaus, die Landungshalle der Dampfschiffe, die Drahtseilbahn bis — zur Regelbahn: alles, alles wurde diesem wilden Alpenkinde zu Ehren errichtet und zur Freude, bestimmt zur Erhöhung des Genußes seiner alljährlich nach vielen Tausenden zählenden Besucher.

Kein Wunder, daß dieser Hochgeborene seine Historiographen gefunden, denn er hat eine Geschichte. Früher nur von Hirten gekannt und

aufgesucht, wurden die Blicke der Außenwelt und der Reisenden erst in den neunziger Jahren des vorigen Jahrhunderts auf ihn gelenkt und sofort fand er die gehörige Würdigung.

Der alte biedere Schulmeister Kehrli, der nächste Landbesitzer, legte von 1818 bis 1822 mit obrigkeitlicher Unterstützung einen gangbaren



Oberer Gießbach-Fall.

Fußsteg bis hinauf zum zehnten Falle an. Einige Jahre später wurde nach dem Plane des Pfarrers Wyß aus Brienz ein Weg bis zum obersten Sturze gebaut und die Instandhaltung dem Lehrer Kehrli zugesprochen. Benannter Pfarrer war es auch, der den Schlund der Bottenschlucht, in welchem 1824 der Gießbach sich verlieren wollte, verstopfen und den Bach in gesicherte Bahnen drängen ließ.

Aus diesen Urfanfängen ist das Holzhäuslein des alten Kehrli, der vor diesem singend mit seinen Kindern die Fremden empfing, stehen geblieben. Seit 1854, wo er abtrat, ist nun daselbst nach und nach

eine Welt entstanden. 1854 bauten am Gießbach die Brüder Rappard aus Berlin, ihnen folgte 1858 die Aktiengesellschaft der Brienzer Seedampfschiffahrt, Schmidlin verwaltete bis 1865 das Pensionshaus und erweiterte dasselbe; die Glanzepoche des Gießbachs begann aber erst, unter, wenn man so sagen darf, der „Regierung“ der Brüder Häuser, der

rühmlichst bekannten Schweizer Hoteliers, denen der Reisende so gern wieder in Luzern, auf Rigi-Scheideck, in Chur, Neapel, Spezia und anderen guten Orten begegnet. Von 1873 bis 1875 wurde der erste Fremdenpalast auf dem Felsen am See aufgerichtet und bildete neun Jahre lang eine Zierde des Berner Oberlandes und das Staunen der Reisenden. Am 4. Oktober 1883 brannte es bis zum Grunde nieder. Und nun geschah ein Wunder: Mitte Juli 1884 bereits stand er wieder da, nur herrlicher und zweckdienlicher als früher, trotzig und kühn auf seinem Felsen, den schäumenden Fällen gegenüber und doch gastlich, wie ein Hotel nur sein kann.

Dieser stolzen Pracht stehen zur Seite, inmitten der weitausgedehnten Parkanlagen, auf grünem Wiesenplane, von den Ranken des wilden Weines umflochten, das Pensionshaus und die Wasserheilanstalt, diese eingerichtet 1885. Was aber kümmert uns heute eine Wasserheilanstalt? Wir sitzen im Grünen, goldene Ringe tanzen über das Moos, wir laufen: drüben tönt helles Mädchenlachen, flatternde Sangesöne von des Waldes verschlungenen Pfaden. Sind es russische, englische, italienische oder deutsche Herzen, die sich da freuen? Lachen ist an keine Sprache gebunden, es ist ein Stückchen Bolapük, wir verstehen es, wie wir den Gesang der Vögel verstehen; unsere Seele wird davon ergriffen.

Und kommt der Abend und erglänzt der Gießbachfall wie eine Prima Ballerina assoluta in der Apotheose in weißem, rotem und grünem Lichte bengalischer Flammen, so . . . ja, gute Nacht, meine Damen und Herren! Es war doch zu schön!



Interlaken — zwischen den Seen.

„Mit Worten läßt sich's erschildern nicht
Und nicht mit Farben ermalen,
Mich dünkt, so purpurgetempert und licht
Muß das heilige Land erstrahlen.“

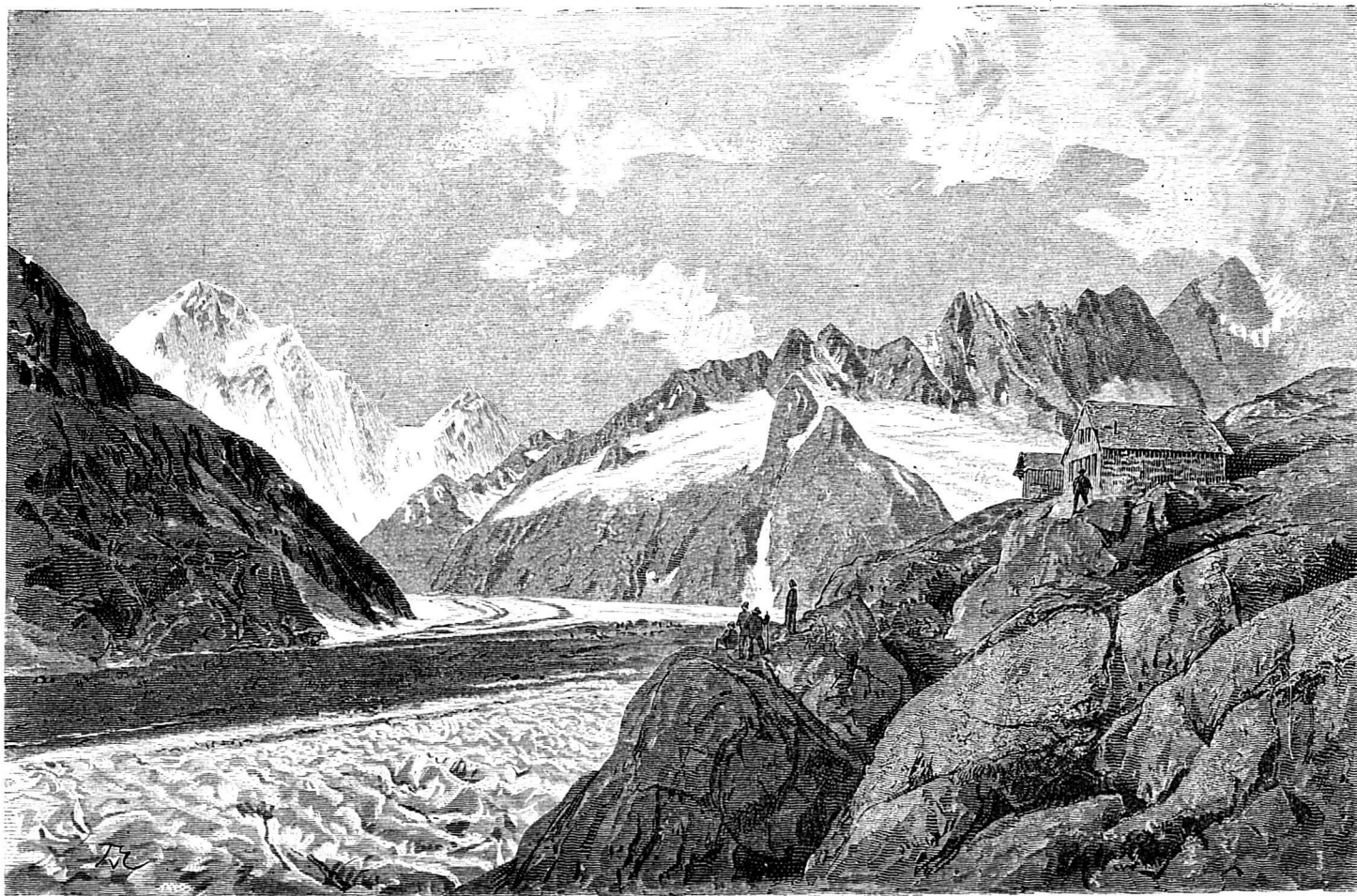
„Zwischen den Seen“ — dies ist, wie männiglich bekannt, die Deutung und Bedeutung des Namens Interlaken, und die Seen sind der Brienzer See und der Thuner See. Wir stehen in Interlaken nun endlich auf der Schwelle des eigentlichen Hochgebirges, betreten auf dem „Bödeli“ seine Propyläen.

Das „Bödeli“ ist der Alluvialboden zwischen jenen Seen, die zum Berner Oberland gerechnet werden, obgleich das eigentliche Oberland mit der Jungfrau noch immer ziemlich entfernt liegt.

Der Hochalpen-Festungsbau wird umgrenzt durch die stürmische Aare von der Grimsel an über Meiringen hinab, durch den Brienzer und Thuner See einer-, die Rander und die Leuker Dala andererseits, während die Rhone ihn gegen Westen schließt.

Dieser Wasserring erleidet nur zwei Unterbrechungen: im Osten durch die Grimsel, im Westen durch die Gemmi. Innerhalb dieser Gewässer erheben sich als Felseninsel die Berner Alpen.

Da ziehen sie hin, eine reizige Schar, von Westen an, neben der Königin die Hauptrecken Aletsch, Doldenhorn, Blümlisalp, Tschingelhorn, Großhorn, Mittagshorn und Gletscherhorn, dann die Schildknappen der Jungfrau, in leuchtender Rüstung alle: Silberhorn und Schneehorn, Mönch, Eiger, Viejscherhörner, das große Schreckhorn, das Wetter- und Ritzlihorn . . . wer will sie sich alle merken!



Finsteraarhorn und Nardhornletscher.

In dem Finsteraarhorn, dessen bloßer Name schon Bangen erweckt, kulminieren die Berner Alpen; dieser Berg ist der höchste im Lande. Die Leute aus seinem Gefolge, denen wir uns menschlich näher fühlen, stehen in den in verschiedenen Zügen auftretenden Boralpen; ihnen gesellen sich die Sonntagswanderer in festlich modischer Toilette, die Jahrgäste in „weißen höflichen Manschetten“, die Kuristen, Damen, viele Damen, mit zierlichen, namenge schmückten Album-Alpstöcken; Pärchen, die sich auf wonnemondlichen Hochzeitsreisen befinden, andere, die derartige Reisen einleitende interessante Bekanntschaften machen möchten; denn auf den Morgen- und Abendberg, das Faulhorn, das Schwarz- und Burghorn, den kleinen Rügen, nach Lauterbrunnen und Schyniger Platte gelangt man noch immer, auch wenn man kein kniefester, gemüthsstiller Alpenkletterer ist. Wer aber wandert noch, bei diesen prächtigen Gelegenheiten der Berner Oberland-Bahnen, der Wengernalpbahn und Mürrenbahn, der Schynigen Platte-Bahn, wie leicht ist das heut alles auch von knieschwachen Herrschaften zu erreichen!

In dem lieblich-freundlichen, reichen, ja üppigen Interlaken wohnt das friedliche Völklein der Thalschiffkubisten, aus dem noch keine Titanen hervorgegangen sind. Wer nach Interlaken kommt, thut dies nicht in der frivolen Absicht, sich bei einer Bewerbung um die herbstliche aller Jungfrauen den Hals zu brechen, sondern gebrochene Glieder und Nerven, vielleicht auch Herzen, wieder zu festigen. Das Land zwischen den Seen ist ein echtes Kurland. Bequemlichkeit und Ruhe fand sich schon von alters her auf ihm und beide haben die zahlreichen Hotelwirte noch bis zu dem von der modernen Zeit beliebten Raffinement gesteigert.

Der gute Bädeler sagt in diesem Sinn: „Interlaken ist ein vortreffliches Standquartier für solche, die mit Zeit und Geld nicht gerade zu geizen brauchen, um Ausflüge in die Thäler und auf die Höhen des Berner Oberlandes zu machen, nach solchen Wanderungen aber wieder einige Tage in behaglicher Ruhe zu leben.“

Nur eine Qual bleibt vielleicht, zu wählen unter den vierzig und mehr Luxuslustschlössern viel versprechender, aber auch viel haltender Gast-

freundschaft, zwischen Hotel Ritschard, Viktoria, Jungfrau, Schweizerhof, Belvedere, Des Alpes, Oberländer Hof, Du Lac, Beaurivage u. a. Als nobler Deutscher gehe ich vielleicht zum Ritschard, als vornehmer Russe oder Engländer in das Belvedere. Doch das ist Geschmackssache, es genügt, daß hier für jeden Geschmack, mag dieser binnenländisch oder transatlantisch, oder gar extravagant sein, sowie für jeden Geldbeutel etwas zu finden ist.

Wenn der große Luxus der von den ersten Häusern am Höhenweg aufgefahrenen Equipagen, der Toiletten bei der Table d'hôte, der glänzenden Staatsräume beim Gedanken an seine nach Monatsregeln geordnete Börse ein Gruseln verursachen sollte, wer nicht vor den kleidermusternden, schönbesackten Oberkellnern eine schlechte Figur spielen und am liebsten von oberländischen Jungfrauenhänden bedient sein möchte, der gehe nur „hinten herum“ und schleiche sich als Passagier zweiter Klasse nach dem nahen Unterseen und nach Bönigen; hier findet er Dach und Fach und idyllisches Leben, und Ruhe und köstliche Luft, so viel er deren nur haben will. Schließlich läuft die ganze Sache doch nur auf ein Unterkommen für die Nacht, auf etwas Anständiges zu essen und zu trinken hinaus, und was er den Tag über an Herrlichkeiten hat, kostet nichts und ist dasselbe, was die Mitglieder der oberen Zehntausend auch haben. Die Ausichten sind neutrales Gebiet; einen Vorhang vor das Gesicht der Jungfrau hat noch niemand dekretiert, und die Beleuchtung ihrer Schönheit besorgt der alte gute Vollmond noch immer unentgeltlich. Ebenso neutral ist der prächtige „Höhenweg“ unter den Nußbäumen, wo der besternte Frack neben der Blouse des Holzschmieds, die Pariser Spitzenrobe in höchster Aufbauschung neben den flachen Leinwandkitteln der hemdärmeligen Fruchthändlerinnen und „Schottenweiber“ wandelt.

Interlaken ist schön; es hat noch jedermann gefallen und noch manchem wird das Scheiden schwer werden. Es nimmt in der Schweiz etwa den Posten ein, den Neapel in Italien, Cannes und Nizza in Frankreich einnehmen. In Interlaken pulsiert modernstes Leben, der Ort ist ein Stückchen Paris (andere sagen Paradies) unter Schweizer

Rußbäumen, auf grüne Alpenmatten verpflanzt; und war es einst die wilde Lüttchine, die durch ihre schwarzschlammigen Ablagerungen das „Bödeli“ baute, so ist es der viel mächtigere Völkerstrom der Touristen und Kurgäste, der ungehemmt alljährlich das Bödeli überschwemmt und diese glänzende Hotelstadt abgelagert hat. Dieser goldführende Strom, der einzige, der nicht in das Reich der Fabel gehört, der auch nie sich erschöpfen wird, schlägt in einem Jahr in der Schweiz 50 Millionen Goldfranken nieder, aus dem die Hotelgoldgräber noch immer 16 Millionen Reingewinn herauswaschen. Wieviel davon auf dem „Bödeli“ haften bleibt, ist nicht an den Fingern herzuzählen; wenig ist es nicht, denn der Ort lächelt mit all' seinen gastlichen Fenstern wie einer, der sein Schäfchen aufs Trockene gebracht.

Von dem armen, alten, von Mönchen ausgeaugten Interlaken ist nichts übrig geblieben, wie nur einige altersbraune Häuslein hinter dem Kloster und sonstwo, die Kunde geben von dumpfiger Zeit, das neue ist ein prächtiges Westend, mit dem selbst die brillanten Kurorte der italienischen Riviera, wie San Remo und Bordighera, sich nicht messen können, um den „Höhenweg“ her, von dem das eigentliche Interlaken: Unterseen, Narmühle und Matten, längst erdrückt oder überwuchert worden ist.

Dieser „Höhenweg“ führt ins römische Altertum zurück, und sei dies ausdrücklich gesagt, um darzuthun, welch' alten Adels Interlaken sich berühmen mag. Es lag nämlich, dem heutigen Weissenau, bei der Narmündung in den Thuner See, gegenüber, im Mittelalter ein Marktflecken Wyden; die Wasser der schlimmen Nare haben ihn hinweggeschwemmt, aber Spuren eines Weges dahin von Unterseen aus sind noch immer bemerkbar; das Volk kennt sie unter dem Namen „Hochgesträß“. Überall nun, wo dieser oder ein ähnlicher Name vorkommt, handelt es sich um eine römische Straße, denn die Römer bauten dieselbe immer dammartig, also hoch. Die Strecke Unterseen-Wyden war natürlich nur das Segment eines größeren Straßenzuges, der weiter östlich, am südlichen Gelände des Thuner Sees hin, über Strättligen, dessen Name noch an Strata (als Via) erinnert, ins Land hineinführte, seine

öfliche Fortsetzung aber im „Höhenweg“ fand, der nach der sogenannten Zollbrücke schnurgerade, wie alle Römerstraßen, hinläuft, um über diese an das nördliche Ufer des Brienzer Sees und von da weiter zu führen. Die Eigenschaft der Höhe im Sinne des Straßenbaues ist dem heutigen Höhenwege nun zwar abhanden gekommen, desto mehr aber verdient er diese Bezeichnung im moralischen: er ist der Aristokrat unter allen Wegen.

Es gibt aber noch einen anderen gewichtigen, einen sprachlichen Grund für das römische Altertum des Bädels: es ist der Name Interlakens. Über diesen Namen sind zahlreiche Konjekturen gemacht worden. Albert Jahn, der den ganzen Kanton Bern einer antiquarisch-topographischen Untersuchung unterzogen, stellt die Sache richtig. Inter lacus also war der älteste Name, wenn nicht eines Ortes, so doch des Thalgrundes; „verdeutsch“ wurde dieser in Interlaken oder Interlachen, und angewandt zuerst auf das hervwärts Unterseen am Fuße des Harbers gelegene Dorf, das urkundlich im Jahre 1334 als „Dorf Interlappen“ aufgeführt wird und seinen Namen noch heute führt. Interlaken hieß anfänglich aber auch 1241 das von Walter von Eichenbach hart dabei angelegte Städtchen, welches später den Namen Unterseen erhielt; Interlaken auch das Augustiner Chorherren- und Frauenkloster, das Freiherr Stilger von Oberhofen und Nid 1030 auf dem Plage gestiftet hatte, den jetzt das Schloßgebäude Interlaken einnimmt. In der hierauf bezüglichen Urkunde von 1033, der ältesten, welche über Interlakener Dinge aufzutreiben gewesen, erscheint nun neben dem deutschen Ortsnamen „Madon“, das ist „Matten“ bei Interlaken, dieses selbst mit dem lateinischen Namen „Interlacus“. Es muß also dieser einen weit älteren und zwar römischen Ursprung haben, und der Name nicht erst später durch die lateinische Urkundenschriftsprache aufgebracht worden oder gar aus „In der Lachen“, wie manche annehmen, übersetzt worden sein.

Unterseen ist nichts als eine Übersetzung des lateinischen Interlacus = „under“, altdeutsch: zwischen.

Die Natur selbst giebt die allerbeste Deutung des Namens, den sie der Ebene des Bädels geschenkt, und wenn wir die Augen aufthun, er-

klären wir uns bei einem Blick von der Höhe die Sache ganz von selbst: denn hier unten zwischen den uralten Bäumen, den frischgrünen Wiesen, den wohlgepflegten brunnendurchrauschten Gärten, wo die Kunst Bäume und Blumen aller Zonen pflegt, können wir schwerlich mehr uns das Aussehen des Bauplatzes vorstellen, auf dem die verrückten Lüttschinen, die schwarze und die weiße, eine aber so schmutzig wie die andere, ihr wüstes Rohmaterial, das sie von den Flanken der Jungfrau, des Mönchs, des Eigers herabslößten, abgelagert. Gar zu lange ist es her, der Ur-Europäer, der Pfahlbauer Geschichte zeigte noch lauter weiße Blätter, daß die beiden Seen von Thun bis Brienz in einer Länge von zehn Stunden eine einzige ununterbrochene Stromähnliche (weil zwischen zwei Gebirgsketten ufergleich eingeschlossene) Wasserfläche bildeten, auf der dann etwas später ungekämmttes Volk in prähistorischen Einbäumen ohne Hindernis von Brienz bis Thun, d. h. in die Gegend dieser Orte, fuhr. Die Seeflut war klar und rein, sie bestand aus Gletscherwasser, ward aber oft beträchtlich beschmutzt durch einen trüben, schlamm- und geröllführenden Bergstrom, der in gleicher Entfernung von den beiden Endpunkten der Seewassermasse mitten hinein in diese trieb. Durch den rastlos in des Sees Mitte gewälzten Schlamm und Schutt erfuhr der See eine Teilung in einen Ost- und einen Westarm. Denn die Alluvialebene, die von der Lüttschinemündung vordrang, erreichte im Laufe der Jahrhunderte das jenseitige Ufer, baute sich höher und höher und befestigte sich durch Winzen und Schilf, die ersten Kulturpioniere der Wasserwüsteneien.

Es kamen die Erlen, Weiden und mancherlei Gestrüpp, vielleicht auch Fichten und Tannen, und mit festverschlungenen Wurzelhänden wußten sie das eroberte Terrain zwischen den Seen gegen alle späteren Angriffe des tosenden Feindes zu behaupten.

Ein „Neuland“ war geschaffen, die Natur stand als Faust am Ufer und sprach:

„Grün das Gefilde, fruchtbar; Mensch und Herde
Sogleich behaglich auf der neuen Erde,
Gleich angesiedelt an des Hügels Kraft.“

Mit dem „sogleich behaglich“ freilich hatte es vorerst noch gute Wege. Der Boden war feucht, aber lange noch nicht „feuchtfrohlich“. Der Fuß des Wildes und des dasselbe verfolgenden Mannes brach noch ein in Sumpf und Morast und über diesem schwang das Fieber seine bleiernen Flügel. Nur Menschenhand konnte die weitere Entwicklung beschleunigen. Und wirklich kamen die Menschen, die Männer und Weiber mit ihren blondhaarigen Kindern und ihren Herden; das Land war bald lieblich zu bewohnen. Sie schufen es um zu fruchttragenden Fluren und Heide- wiesen. Dann kam irgend ein strenger schwarzrockiger Mann mit langem Barte und pflanzte das Kreuz im Thale auf.

Den Hütten waren die Häuser gefolgt, hie und da ein wohlum- mauertes Städtlein, auf den Bergen die Burgen und Klöster im Thale. Schloß- und Klosterherren führten allhier ein prächtiges und fettes Leben. Alle Alpen besaßen sie, Grundstücke brachten sie an sich, Zehnten und Gefälle bis über Bern hinab; dazu mußten ihnen die Baumfrüchte, die Jägerbeute von Feld und Wald und Alpenfirnen, aus trefflich eingerich- teten Fischjängen die Hechte des Brienzer Sees, die Forellen, Alböcke, Trütschen, Aale, Aeschen und Brienzinge geliefert werden.

Zwei Klöster gab es in Interlaken: ein Stift regulierter Chorherren des Augustinerordens, das im Jahre 1316 dreißig Priester und zwanzig Laienbrüder enthielt, und ein Frauenkloster mit nicht weniger als 350 Frauen. Aus Veranlassung dieser Klöster beginnt die eigentliche Ge- schichte Interlakens, an den von ihnen ausgehenden Fäden spinnt sie sich ab. Zahlreiche deutsche Könige und Kaiser hatten sie unter ihren Schutz genommen, und trotzdem dieser Schutz die Stiftung in ihren Besitz- berechtigungen von der Grimsel bis zum St. Beatenberg, der heute be- rühmter Kurort ist und eine Drahtseilbahn hat, und bis an den Ur- sprung der beiden Eitschinen bestätigte, war diese um die Mitte des 15. Jahrhunderts doch so sehr in Schulden geraten, daß der Propst Peter von dem Räte zu Bern sicheres Geleit sich ausbitten mußte, um un- angetastet von seinen Gläubigern die Klostergüter bereisen zu können.

Schließlich gab es nur noch neun Frauen in diesem Kloster und

1484 ward es ganz aufgehoben. 1527 wurde auch, gleichzeitig mit allen Klöstern des Kantons Bern, das Mönchskloster aufgehoben und bevogtet. Gegen diese Neuerungen erhoben sich die Gotteshausleute. Sie hielten zu Interlaken eine große Volksversammlung und verbanden sich mit den katholisch gebliebenen Siebenthalern, Frutigern und Haslern. Das Kloster ward besetzt, Landvogt und Prediger des neuen Glaubens vertrieben. Da rückten die Berner, 5000 Mann stark, mit ihrem Banner heran. Die Bundesgenossen flohen, die Interlakener wurden zum großen Teil gefangen genommen, den Flüchtigen ward bei Verlust Leibes und Gutes aufgegeben, am 4. November (1528) beim Kloster sich zu stellen, wo sie, von dem daselbst aufgestellten bernischen Kriegsheer umringt, gezwungen wurden, die Reformation anzunehmen und die Oberherrlichkeit Berns anzuerkennen. Drei der vorzüglichsten Anstifter wurden unter den Rußbäumen mit dem Schwerte hingerichtet, einer gevierteilt.

Das Kloster ward alsdann in ein Spital für Arme und Kranke umgewandelt, und diente zugleich als Anstalt zur Wohnung des Landvogts, des Land- oder Amtsschreibers, sowie des Pfarrhelfers. 1746 baute Interlaken seinem Landvogt ein neues ansehnliches Schloßgebäude.

Die Ruten sind dahin, die Harnische und Heldebarden rosten im Berner Museum, die Burgen stehen in Ruinen — nur die Natur ist jung und schön und reich geblieben und legt jedes Jahr ihren neuen Schmuck an. Ihr gehören auch die Rußbäume an, die einst Mönche an der alten Römerstraße pflanzen ließen, und welche trefflich gedeihen, denn Interlaken liegt in der Region des Rußbaums. An der Nordseite jener stehen jetzt die Hotels, denen, an Stelle der Burgen und Klöster, das Land, die Welt tributpflichtig ist. Mögen wir nach anderen Erbschaften mönchischer Zeit nicht viel Verlangen tragen, diese lassen wir uns gefallen, und der Höhenweg ist berühmt wie Santa Lucia in Neapel, die spanische Treppe oder der Monte Pincio in Rom, die Boulevards von Paris, Hydepark in London, und wird genannt werden, solange man diese nennt.

Interlaken wird nie aus der Mode kommen, obgleich man meint, wenn man dies hier allsommerlich aufs Höchste getriebene Leben sieht, es müsse nun einmal abwärts gehen, während die statistischen Nachrichten bis jetzt ein stetes Wachsen der Gäste nachweisen. In einem Reiseführer aus dem Jahre 1825 heißt es noch: „Ein Unterkommen betreffend, findet man daselbe bei Herrn Seiler oder im Land- oder Gemeindehaus.“ Im Jahre 1850 klingt das schon anders: „Man erstaunt über die Reihe großer Pensionshäuser, welche, geschmackvoll möbliert, zur Aufnahme der vielen reichen und vornehmen Fremden aus England, Frankreich u. s. w. (zu diesem ‚u. s. w.‘ gehört das heute an allen berühmten Orten vorherrschende, damals noch ignorierte Deutschland!) eingerichtet sind, die hier die schönen Sommermonate zubringen. Dabei ist der Preis in diesen Pensionen im allgemeinen sehr billig; ‚gewöhnliche‘ und namentlich einheimische Gäste können täglich, für eine Person gerechnet, mit einem französischen Fünffrankenthaler die Ausgaben für Wohnung, Frühstück, Mittagessen und Abendbrot bestreiten. Hohe fremde Herrschaften (also ‚ungewöhnliche‘) kommen natürlich nicht so wohlfeil weg. Der Zusammenfluß der Fremden von allen Nationen ist aber auch öfters so beträchtlich, daß in keinem dieser Pensionshäuser mehr ein freies Zimmer zu finden ist. Daher sind auch mehrere Gasthöfe für die vielen Fremden zweckmäßig eingerichtet, welche nur einen kurzen Aufenthalt machen wollen.“

Und heute? Komm und siehe! Die Reisehandbücher zählen über vierzig mehr oder minder bekannte Hotels und Pensionen auf, so daß es in dieser Hinsicht keiner Schweizer Stadt, ausgenommen Luzern, der Hotelstadt par préférence, nachsteht. In Interlaken wohnen in einem guten Sommer gegen 40 oder 50 000 Fremde, davon die meisten freilich nicht bloß touristischen Freilebens wegen, sondern auch zur Sommerluftkur.

Interlaken ist ein Kurort und zwar ein gerade für unsere sich abkühlende, vervenzerslörende, bleichsüchtige Streberzeit vortrefflich indizierter Kurort.

Der Kanton Bern besitzt noch andere und vielfach sehr reizende Kur-

orte, wie in dem Thale an der Lenk, in Gurnigel, Schwefelberg, Leizigen, Weißenburg, Faulensee, Blumenstein, das bekannte Rosenlaubbad. Da fließen gipshaltende Schwefelquellen und alkalische Wasser mit Schwefelmetall und schwefelsaurem Natron, erdige Stahlquellen u. a., und da heißt es schlucken und gurgeln und baden, ob's schmeckt oder nicht. In Interlaken fließt nur eine Quelle, die man mühelos und wonnenvoll vom Morgen bis zum Abend schlürft: das ist die reine Luft der Berge. Interlaken ist klimatischer Kurort und zwar die Perle aller klimatischen Kurorte. Daß es noch Mollenkurort ist, man bedenke seine Lage im Herzen des Girtentkantons, versteht sich sozusagen von selbst.

Ein klimatischer Kurort muß sich durch seine Lage auszeichnen und bei dieser kommt es zunächst nicht auf landschaftliche Schönheit an, sondern auf gesunde Landschaft. Vereintigt sich aber beides, so giebt das einen vollkommenen Kurort, und dies ist bei Interlaken der Fall.

Über diese günstige Lage Interlakens dürfen wir einen Fachmann hören. Doktor Meyer-Mhrens reicht in seinem trefflichen Werke: „Die Heilquellen und Kurorte der Schweiz“ neben dem unübertroffenen Sankt Moritzbad im Engadin dem Berner Kurorte zwischen den Seen die Palme. Das Klima von Interlaken ist mild und feuchtwarm, wozu sowohl die Beschaffenheit des Bodens als der Luft das ihrige beitragen. Der Boden der Thalebene ist angeschwemmtes Land, während sämtliche das Thal einschließende Gebirgszüge aus Kalk mit untergelagertem Thonschiefer bestehen. Die ganze Thalebene ist mit Gras und Ackerfrüchten angebaut und mit Obst- und Nußbäumen bedeckt. Der Boden ist fruchtbar und seine Lockerheit macht, daß das Wasser rasch aufgesogen und so der Boden äußerst schnell wieder trocken wird. Das Thal wird von der Aare durchströmt und so ziemlich von Ost nach West gerichtet. Durch den das Thal im Norden begrenzenden Gebirgszug ist es gegen die kalten Nordwinde geschützt, während die steile Südseite dieses Gebirgszuges, Brienzer Grat und Harder, beinahe den ganzen Tag der Einwirkung der Sonnenstrahlen ausgesetzt ist und teils durch Reflexion, teils durch Ausstrahlung der Erdwärme, während der Nacht den Wärmebehälter für das

ganze Thal bildet. Die Beobachtung hat gezeigt, daß bei schönem Wetter im Sommer die Temperatur der Luft während der Nacht nie unter das Mittel der entsprechenden Tagestemperatur herabsinkt und man in Interlaken, was die Wärme und Annehmlichkeit der Nachtluft betrifft, oft beinahe italienische Nächte hat.

Der Föhn, Südwind, wird nur schwach verspürt; die böse Brise, der Nordost- oder Ostwind, erscheint sehr selten oder bricht sich ganz an den Schutzwällen des ihm entgegenstehenden Gebirges.

Das Klima Interlakens ist ein erprobt mildes und gesundes, dafür dürfte auch noch der Gesundheitszustand der Einwohner sprechen. Greise über 90 Jahre sind keine Seltenheiten und Greise über 80 sind sehr häufig und nur wenige haben zeit ihres Lebens ärztliche Hilfe angerufen.

Die Krankheitsformen, für welche dieses Klima sich eignet, sind nach Meyer-Mhrens Refonvalescenz nach schweren Krankheiten, Hyperästhesien bedingt durch Anämie, Dyskrasien, namentlich bei Kindern, Brustkrankheiten, Störungen des Verdauungsgeschäftes.

Ferner paßt Interlaken für alle jene Fälle, wo dem Leidenden Milch- (Eselinnen-, Kuh- und Ziegenmilch), Molken-, Kräuterjast-, Erdbeer- oder Traubenkuren verordnet sind.

Dies für die Kuristen, lassen wir nun die Touristen herein.

In Interlaken sammelt sich die feine Welt, die, etwas müde von der winterlichen Festcampagne, oder von den Irrfahrten auf dem grauen Meere des Lebens etwas seefrank, sich zur Erholung an diesen blumigen Gestaden lagert.

Sehen muß man das, man kann es auch genießen, es hat einen eigenen Reiz: diese modisch ausgestaffierte prunkende Menge in strahlenden Toiletten hier im grünen Schatten, von der einen Seite die prächtigen Hotelpaläste, bewimpelt, mit Fontänen, üppigen Blumen und Baumgärten und der Entfaltung alles Luxus, von der anderen die sanften Wiesenflächen, die bis zu den Vorbergen des Lauterbrunnenthales sich dehnen, aus dessen Hintergrunde die strahlende Jungfrau aufstrebt . . . hier, im Kurgarten, bei Bier, Wein, Kaffee, Limonade und Eis, Melo-

dien von Strauß, Harmonien von Mozart, Wagner, Beethoven, Gounod, Mascagni, in wechselnder Laune, drüben das sanfte Läuten der Herdenglocken, das Gebrüll der Kinder, ein ganzes bukolisches Idyll.

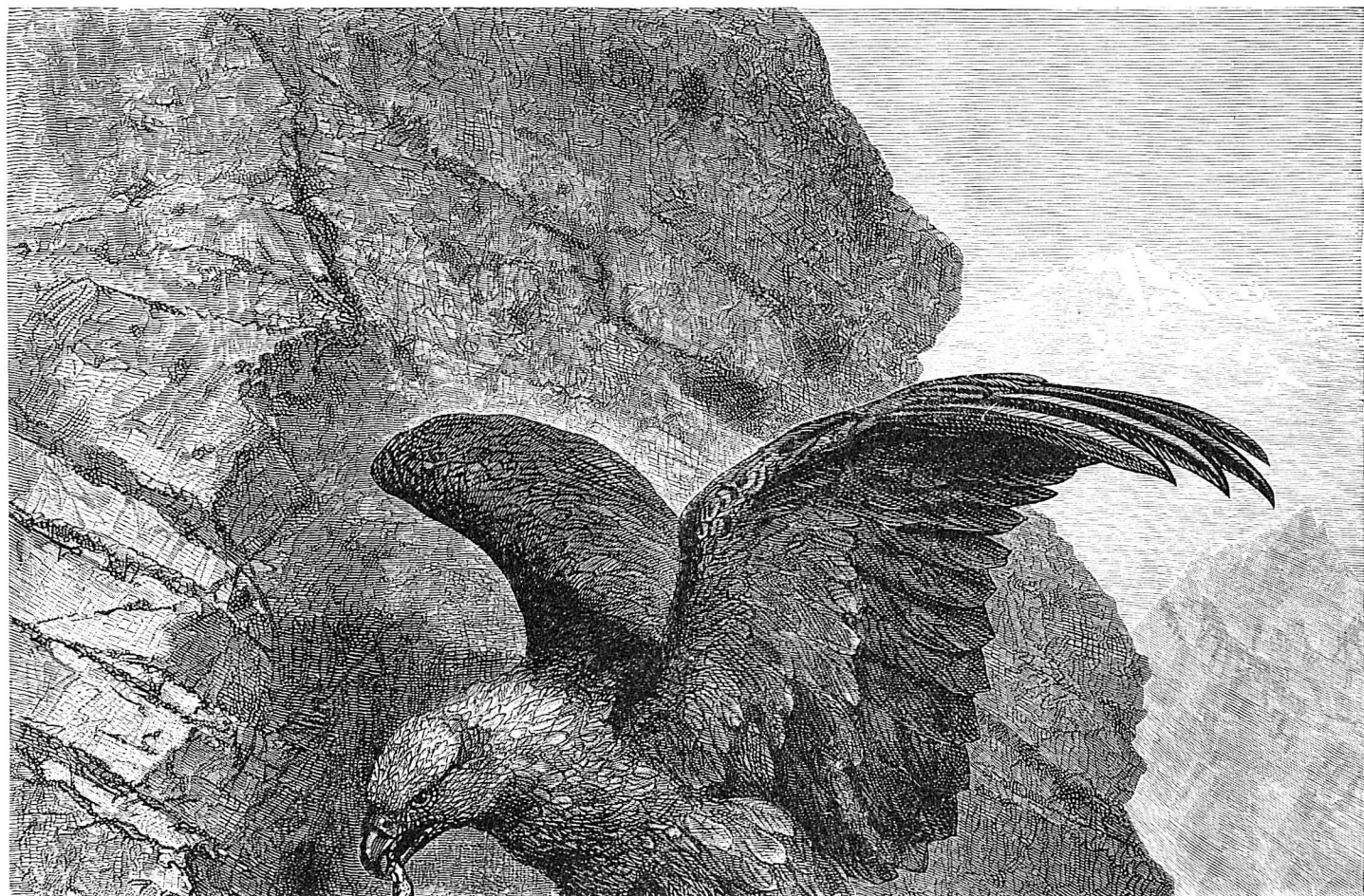
Neben dem überfüllten und hoch mit Koffern belasteten Hotelomnibus, dem eleganten Modewagen, dem leichten Brougham und der beflügelten Viktoria: schwerfällige Küst- und Erntewagen, das Dorfgeschichtliche Bauernwägle mit Frauen und Mädchen im lieblichen Berner Kostüm.

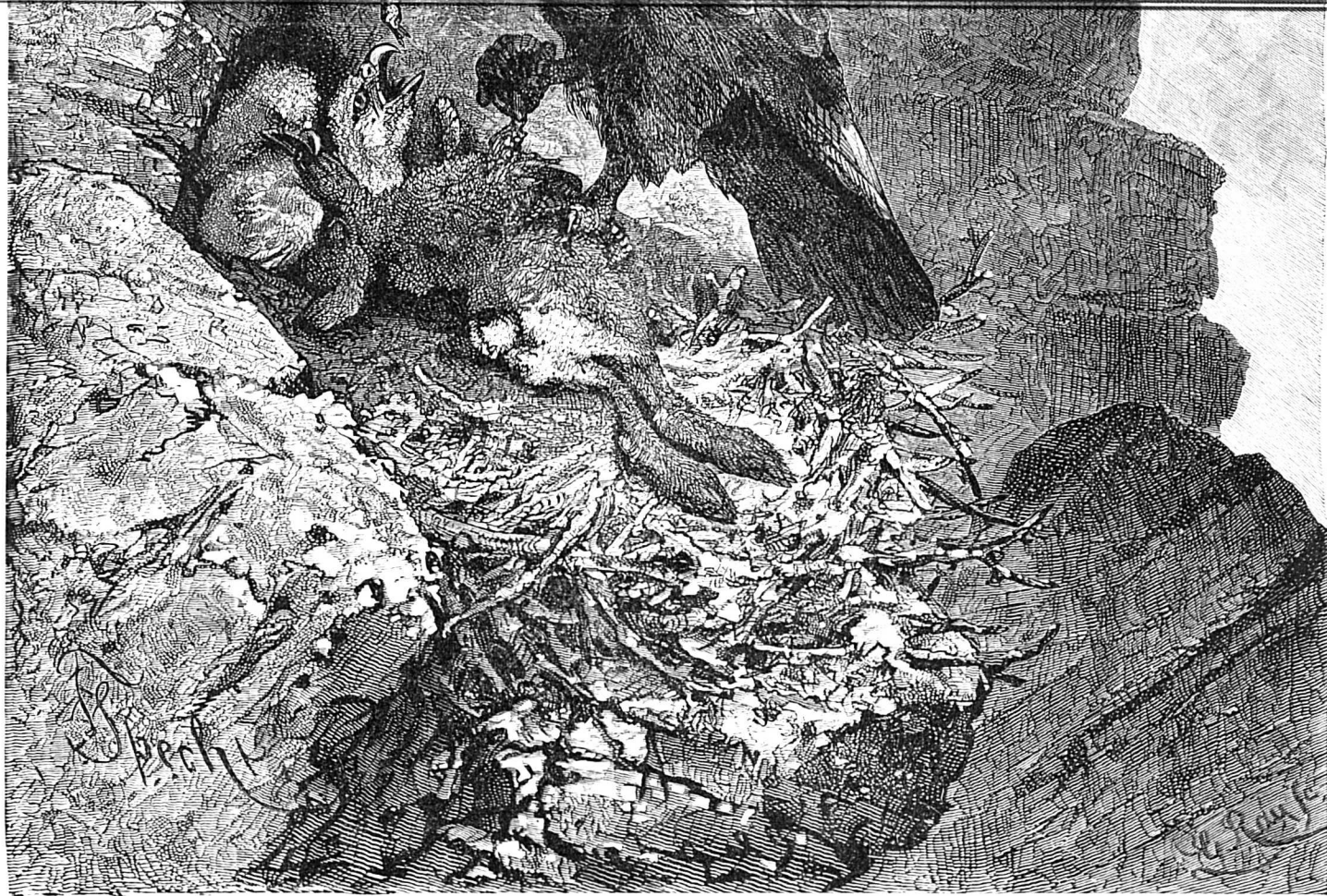
Interlaken ist gleichzeitig vornehme Luxusstadt mit dem Leben Baden-Badens und ruh- und gänsezüchtendes Dorf mit der Luft, der köstlichen, in Baden-Baden nicht zu habenden Luft des Berner Oberlandes.

Seine Magazine und Läden bieten alles, was man auf den Straßen von Paris und London auch ausgestellt sieht. Etwas ihm Eigenartiges jedoch sind seine berühmten Holzschneidereien, von denen man unbedingt etwas kaufen muß. Sei es der Bär, der (wir sind ja im Kanton Bern), in allen möglichen und unmöglichen Lagen seines Lebens dargestellt wird, eine Gemse, die im Leben schon halb und halb der Geschichte angehört, ein Auerhahn mit Hund und Jagdgerät, der Jäger selbst im Salontirolerkostüm, das beliebte zierliche Schweizerhaus in durchbrochener Zuckerbäckerarbeit, sogar mit Spieluhren im Keller, das liebeliche Blümlein Edelweiß als Ornament, als Brosche oder Serviettenring, eine Alpenblume als Verzierung an Photographie- und Bilderrahmen: alles dies und noch viel mehr dazu wird von fleißigen gewandten Händen mit jährlich deutlich wahrzunehmender Vervollkommnung ausgeführt.

Wer nicht handeln kann, bezahlt die Säckelchen freilich teuer, denn die netten Verkäuferinnen, die vornehmlich englische Sprache und englische Preise kultivieren, verstehen sich aufs Geschäft, auf ihre „Leute“ ganz vorzüglich.

Wer vermöchte es dann, so einer lieblichen Böödeljüngfrau schroff entgegenzutreten, an deren Anblick sich unser jungfrauächtiger Sinn oft zum Ersatz für die spröde, in Nebelschleier verhüllte da drüben weiden muß.





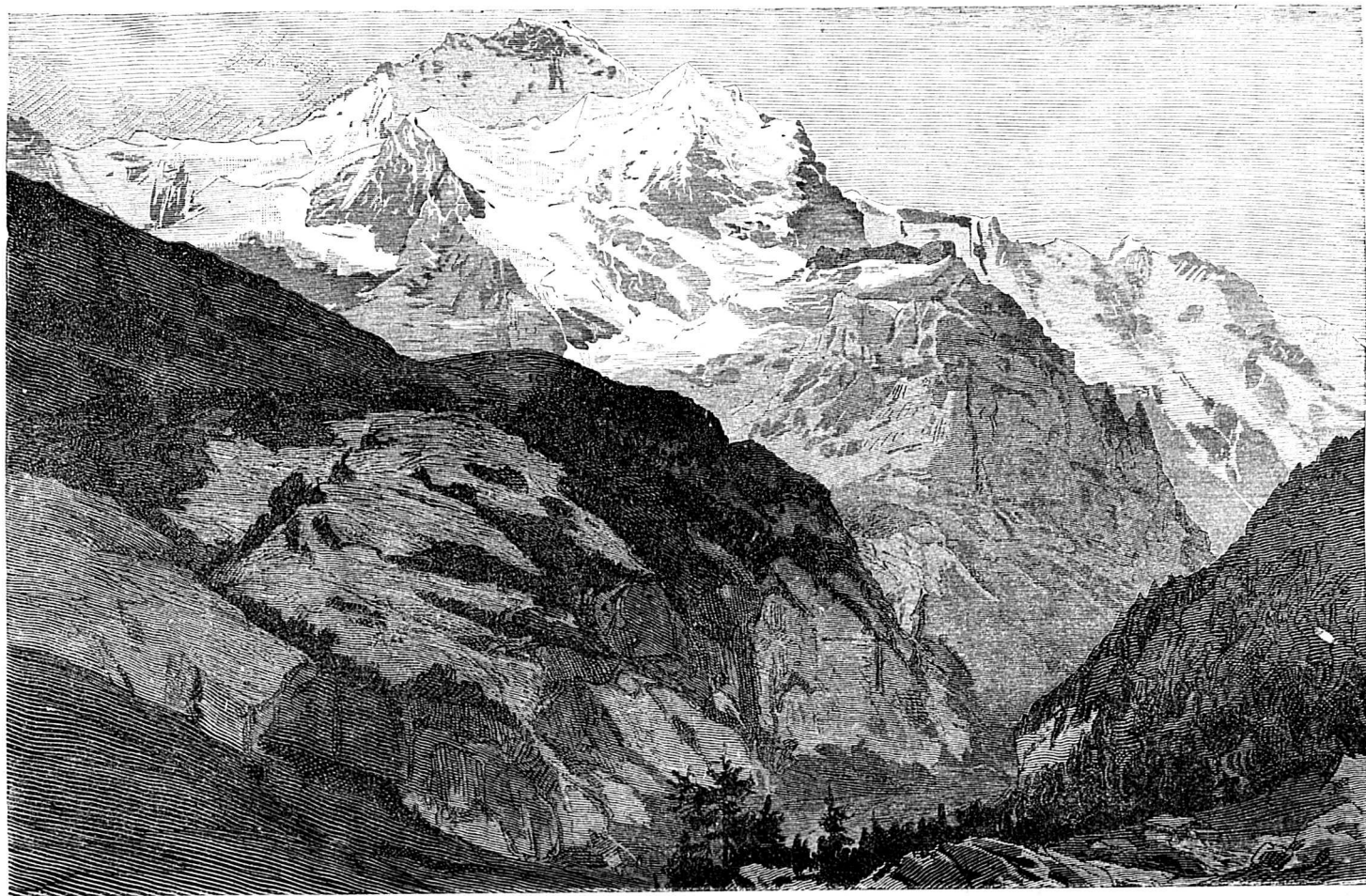
Steinadler am Horst mit Jungen.

Zeigt diese aber an hellen Sommertagen, noch besser Abenden, sich in ihrer stolzen Pracht, so kommen alle die weißschürzigen Bodelmädchen von Neuhaus an bis hinüber nach dem reizenden Bönigen und bis ins Gießbachhotel hinein nicht dagegen auf, trotzdem sie, jungfräulicher als jene, uns mit warmen Lebensaugen anschauen, während jene einzige unnahbar, von Stein, eiskalt und eine recht alte Jungfer ist. Schiller besingt sie trotzdem:

„Es sitzt die Königin hoch und klar
Auf unvergänglichem Throne,
Die Stirn umkränzt sie sich wunderbar,
Mit diamantener Krone;
Drauf schießt die Sonne die Pfeile von Licht,
Sie vergoldet sie nur und erwärmt sie nicht.“

Wie leicht gelingt es uns, voll Begeisterung die Dame unserer Wahl zu schildern, zu singen und zu sagen von brauner oder blauer Augen lichtem Schein, da fließt die schwarze Tinte, wie das gesprochene Wort, gleich einem Goldströme dahin; diese aber — nein, da legen wir ärgerlich die Feder beiseite und schließen den Mund, so wir nicht etwa die Gewohnheit haben, ihn vor lauter Staunen weit aufzureißen. Auch dem Maler gelingt es nicht, sie darzustellen; Beethoven wäre vielleicht der einzige gewesen, der in einer neunten Symphonie Nr. 2 sie hätte schildern können. Rambert, der am meisten berufene, sagt das Beste auch über die Jungfrau, die er allem Anschein nach gar in sein Herz geschlossen: „Hoch und hehr in ihrer Erscheinung hat das Volk ihr den rechten Namen gegeben. Ja, es ist die Jungfrau, nicht das schüchterne Mädchen, das vor seinem eigenen Schatten erschrickt, nicht die Kokette, die mit ihrer Tugend prunkt, sondern das unnahbare, in seiner Ruhe ehrfurchtgebietende Weib, die kein unholder Blick verletzen mag, weil in der reinen Region, in der sie thront, nichts Gemeines sie erreichen kann. Die Jungfrau ist das Bild des Unvergänglichen. Für hohe und stolze Seelen giebt es keinen schöneren Verg.“

Keinem Wandel in sich unterworfen, immer gleich, lächelt sie mit ihrem göttlichen Lächeln auf das Millionenhotel herab, das ihr die in



Die Jungfrau.

Aktien spekulierenden kleinen Menschen so fest vor die Nase gebaut; sie weiß, daß ihre Reize trotz mancher Ungeheuerlichkeiten nicht tot zu machen sind, und den rechten Menschen, wie Frühling und Liebe, immer wieder begeistern.

Aber immer bleibt man doch nicht vor ihr sitzen; das schönste Gesicht wird zuletzt unendlich, wenn man es täglich 24 Stunden ansehen soll, und in Interlakens Nachbarschaft giebt es so viel Verlockendes. Käfer und Schmetterlinge jurren und flattern über die goldenen Wiesenblumen hin, Wanderer ziehen mit Gesang die Straße entlang, schöne, frohe Menschen, fröhliche sommergebräunte Gesichter überall, lachende Kinder im Grün, lustwandelnde Sommergäste, flatternde Schleier und lange Rauchfahnen der Dampfschiffe auf den Seen, Piffe von Lokomotiven . . wie das von allen Seiten her winkt, nach allen Seiten hin lockt, und wer dann Namen hört, wie „Heinwehsluh“, von irgend einem überschwenglichen, doch spekulativen Wirte gegeben, den lockt es wie mit Alphornklängen zu dieser hinaus, ob schon er auch ganz gut thut, den mit weniger süßlyrischen Namen getauften, dafür aber schöneren kleinen Rugen, die Ruine Unspinnen, Beatenhöhle und Harder zu besuchen; auch der Abendberg ist des Besuches wert. Auf die Schynige Platte, in 2070 m Höhe, klettert eine Bergbahn, und wer einmal auf ihr ist, geht vielleicht noch weiter zu dem bequem zu ersteigenden Faulhorn, das bei einer Höhe von 2683 m den weltberühmten Rigi um 883 m schlägt.

Überhaupt sind nirgends wie in Interlaken zu weiteren Ausflügen Wege und Stege geöffnet, und es warten vor jedem Hotel die ein- und zweispännigen Wagen, die rüstigen Bergpferde und ewig dienstbereiten Führer und Träger nebst anderen mehr oder weniger zudringlichen Weggenossen. Nach der schönen Nachbarstadt Thun, die so gerne der Rivalin Interlaken den Rang ablaufen möchte, gelangt man ganz gemach durch Eisenbahn oder Dampfboot. Bei Därligen, am Südufer des Thuner Sees, verläßt der Sommerfahrende die hohen, trefflichen Aussichtswagons und tritt zu köstlicher Fahrt aufs Dampfboot, vergangener Zeiten gedenkend . . .

„Redet, o verklungne Zeiten!
 Längst in Trümmer Schloß und Turm!
 Sieh dahin das Dampfboot gleiten,
 Wo das Segel rang im Sturm!“

Landschaftsperlen über Landschaftsperlen in den grüngoldenen Uferjaum gefaßt: wer möchte sie alle sammeln?

Vielleicht halten wir uns nur zu sehr an das Althergebrachte und bekommen manche Perle gar nicht zu sehen. Vielleicht versäumen wir gar, uns einmal unter das Volk zu mischen, zu lauschen, oder gar mitzuthun, wenn es seine Feste feiert. Da giebt es noch eine Menge ganz reizender Dörfchen, wo die Buben mit freudegeröteten Gesichtern, die netten Oberländer Mädchen am Arm, beim Wein, oder derb sie umschlungen haltend zum Tanz, sich der Freude des Daseins ganz hingeben. Die ländliche Fiedel kreischt, es brummt der Baß, helles Jauchzen, tolles Stampfen tönt aus dem von Wald- und Nußbäumen wie von freundlichem Rankengrün umwachsenen Wirtshaus vor Fiestwald. Wieviel liebliche Genrebilder: Alte an den Schänkischen im Garten, wo die alten vertrauten Bauernblumen duften, junges Volk plaudernd über den Altan gelehnt. So trifft sich am Sonntag das gesamte Volk der Kirchgemeinde: das von Brienzwylser, Hoftetten, Ebigen, Schwanden, Oberried.

Die Männer von Ebigen haben außerdem noch den Ruf als treffliche Adlerjäger. Der Adler, der echte Stein-, nicht der Seeadler, soll sich mit Vorliebe auf den Felsenzinnen über dem Orte aufhalten und die umliegenden Felsplatten auch zur Winterszeit im Auge behalten, da die Jäger von Ebigen zu allen Zeiten, auch im Hochsommer, droben zu heizen pflegen. Das soll allerdings für Reisende, die jene Weizplätze kreuzen, nicht besonders lieblich sein, schwerlich auch werden sie sich die angefaulten Tierleichen und die Gerippe in jenen Höhen zu erklären vermögen. Die Jäger aber lauern den ganzen Tag zum Adlergebiet hinauf, und merken sie, daß ein Adler sich der Beute nähert, so erklimmen sie mit Hast die Felsenschroffen und nur selten entgeht ihnen der gierig freßende Vogel.

Daß die Sage an diesen Ufern so recht zu Hause, versteht sich von selbst, auch die Runen mittelalterlicher Geschichte findet man überall eingegraben. In aller Munde leben die Sagen [von dem Feltwaldener Riesen, von dem alten Waldhorn, ohne Ende sind sodann die Geschichten von Zwergen, Bergmännlein, vom Hauri, von unglücklichen Gemsjägern, von Hirten, durch Feenhände beglückt.

Ein gutes Stück frischer Poesie steckt in der Sage vom alten Waldhorn, die um Feltwald her spielt, das selbst wie ein Eichendorffisches Gedicht im Seewinkel liegt.

Oft hört der Fischer auf dem See von Feltwald herüber die weichen Klänge eines Waldhorns, der Jäger hört sie im Walde, der Hirt auf den Bergen. Sie tönen bald leis wie Bienenjummeln, bald laut wie Orgelton. Alle haben sie schon gehört und jeder deutet sie sich nach seiner Weise: der als Wandergruß, die als Verheißung, jener als Warnung. Einer Braut bringen sie sicher Glück. Das ist das geisterhafte Waldhorn des alten Jägers, der es einst durch Wald und Flur, auf allen Pfaden, in Dorf und Spielplatz, der es bis zu seinem Tode geblasen: vielen zur Freude, manchem zu Leide. Als seine Stunde gekommen war, mitten im grünen Walde, vermachte er einem vorüber-schleichenden Bettler all seine fahrende Habe: ein Beutelein Geld, das Klinglein seiner Braut, und gebot ihm, ihm selbst ein Grab im Moose unter den Waldbäumen zu bereiten, sein treues Horn aber ihm zur Seite zu legen, da er es auch im Tode nicht lassen könne. Jener that, wie ihm befohlen, und zu Zeiten schweift nun der alte Jäger noch immer mit seinem Waldhorn durchs Revier, blasend . . . und jeder kennt seines Hornes Ton. Wolle nur der Himmel verhüten, daß wir dem bettelhaften Bläser irgendwo begegnen!

Wer den Bläser sieht, wird sicher um eine süße „zauberisch wunderbare“ Illusion ärmer, auch wird es nur noch um schnödes Geld geblasen. Jedenfalls verlangt dies vielberühmte und ohne allen Zweifel prächtig-tönende Instrument viel Atem und somit größte Kraft. Mehr als andere scheinen darum die Alpenhornbläser durch die Notwendigkeit

zur Liebhaberei für das treffliche Sprichwort geführt worden zu sein: Cantores amant humores — umsomehr, da dieser Humor hier ein guter Schluß Arther Kirchwasser ist. Fast jedem blüht über dem blasenden



Alphornbläser.

Munde die freundliche Alpenrose, und wer sie so stehen sieht, die bekannten Heimwehewecker vom Rosenlaui, vom Faulhorn, vom Staubbach und weiterhin, wie sie oftmals vergeblich bemüht sind, die im eifigen

Wind der Berge eingefrorenen Töne flüssig zu machen, der verweigert die geheißte Kirchwassersteuer gewiß nicht.

Indessen klingt uns eine Strophe durch die Seele:

„Ein Alphorn hör' ich schallen,
Das mich von hinnen ruft . . .“

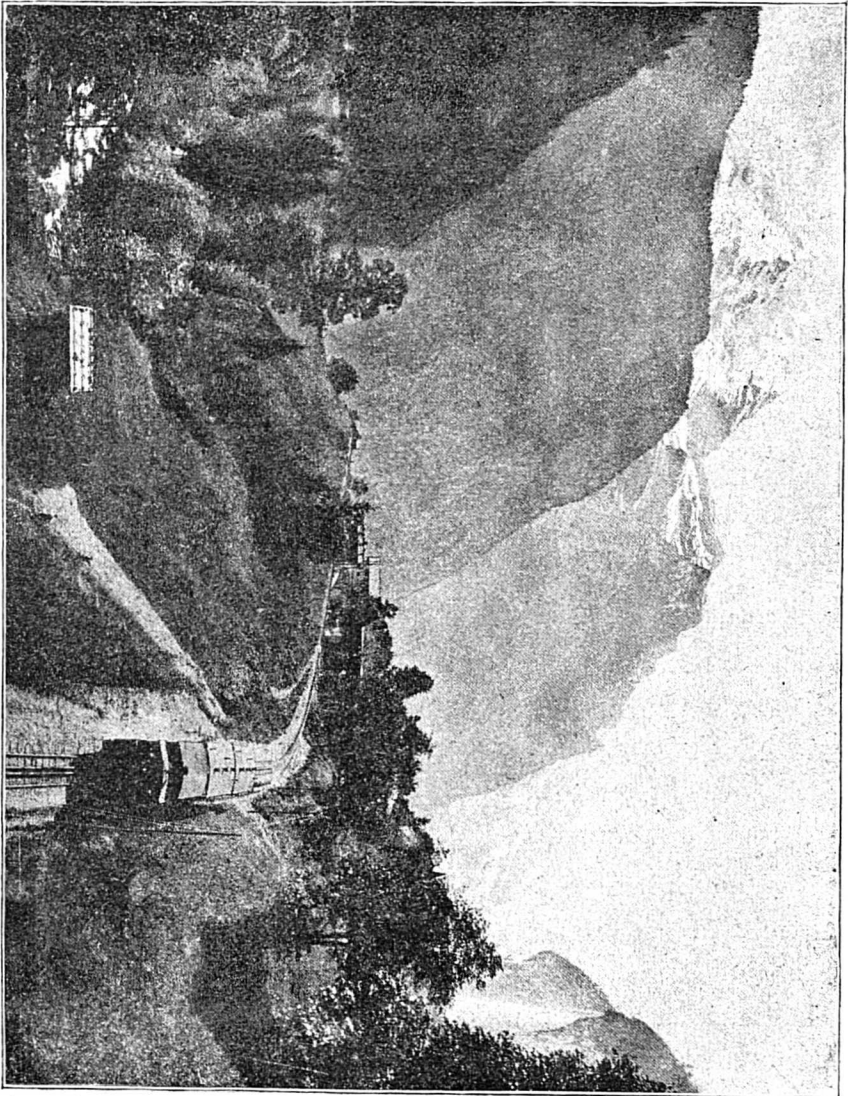
Und so lösen wir uns schnelligst am Ostbahnhof in Interlaken ein Billet nach Grindelwald und Lauterbrunnen. Die schmalspurige reizende Bahn führt uns zunächst nach Zweilütschinen, d. h. über das Bödeli in das Lütschinethal hinein. Bei dem Dörflein Zweilütschinen teilt sich die Linie gabelförmig, wer nach Lauterbrunnen will, fährt der weißen Lütschine entgegen.

Das war früher wohl noch schöner, wenn man, das Ränzeli auf dem Rücken, den biedereren Ziegenhainer in der Hand, das Herz voll guten Humors, solchem Ziele auf eigenen Füßen zuwandern konnte!

Es war eine Pracht, am taufrischen Morgen zwischen den reizenden Villen unter Obstbäumen im tauigen Duft dem Gebirge entgegenzuziehen in das Thal voll lauter lauterer Brunnen! Denn das ist die Deutung des Namens Lauterbrunnen, welches Thal zur Rechten und Linken gegen zwanzig klare Wasserfälle mit silbernem Schmucke säumen, und das die rasche, weiße Lütschine durchströmt. Der prachtvolle Staubbach dominiert zwar in seiner Schöne und durch seinen Ruhm alle anderen, doch wollen zur Rechten der Lauibach, der Saus-, Fluh-, Mürren- und Seßilütschenenbach, zur Linken der Wengen-, Schiltwald-, Trümleten-, Matten- und Staldbach, die zumeist das obere Thal beleben, auch beachtet sein.

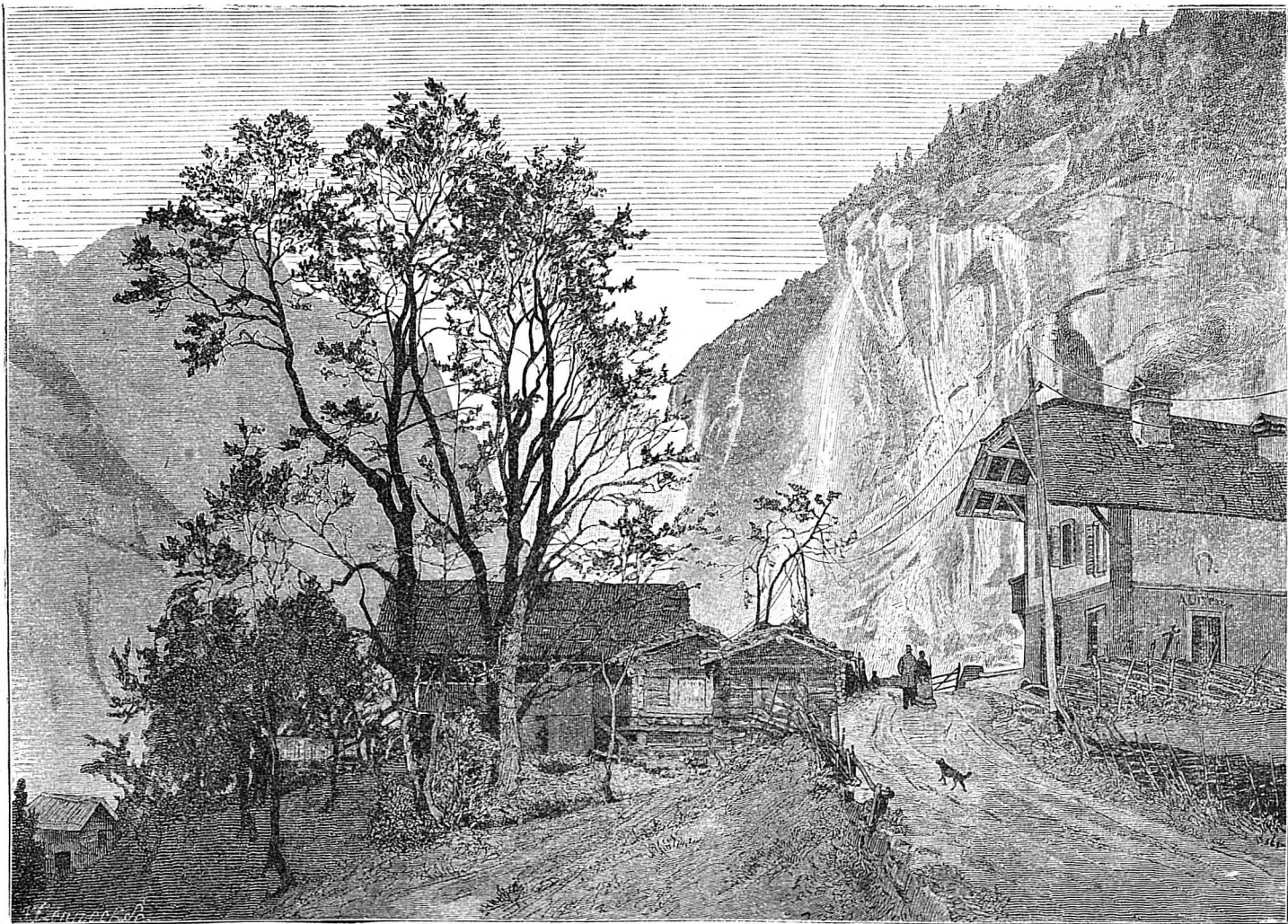
Das Thal windet sich sehr stark eingeengt und nirgends breiter als eine Viertelftunde, zwischen hohen, steilen Felsen dahin, die nur manchmal den Blick auf die immer näher rückende Jungfrau gestatten, und endet für den größten Teil der Besucher, die an guten Tagen gleich einer Völkerwanderung herankommen, am Staubbache beim Dorf Lauterbrunnen, dessen Bewohner zu anderen Zeiten ein weltverlorenes Dasein

fristen und auf den Gewinn durch das Sommerpublikum angewiesen sind. Hier staut sich dieses denn auch und der Zuschauerraum vor dem stäubenden Falle wird von Schaulustigen nimmer leer. Wohl die Um-



Oberlandbahn bei Saanerbinnen.

gebung ist groß und sicher eigenartig, vor dem Falle steht aber mancher einigermaßen enttäuscht. Von Großartigkeit kann zu gewöhnlichen Zeiten wohl nicht die Rede sein, die Lieblichkeit der mehr sanften Erscheinung



Lauterbrunnenthal mit Staubbach.

bleibt aber auch im Hochsommer, wo die Nymphe der Quelle des Mletschbaches nur mäßig aus ihrer Urne spendet, immer gleich. Anders gestaltet sich das Bild nach Hochgewittern: dann braust eine stolze Wasserfülle in dunkler, unheimlicher Farbe donnernd herab, und einst war es der heute als Silberwolke vom Windhauch getragene Staubbach, der gar arge Zerstörungen im Thale drunten anrichtete.

Dem Staubbach gegenüber, noch immer wie unnahbar, steht die Jungfrau in hehrer Ruhe, ewig unwandelbar, und dem Dichter will der leuchtende Wasserfall als der Schleier jener erscheinen, den ihr der Wind von der hohen Stirn geraubt, um ihn hier von dem hohen, tannenumwachsenen Felsen flattern zu lassen. Wie Silberstoff webt es und wallt es ins dunkle Thal hinein, wie blühende Diamanten glänzen die springenden Tropfen im Sommerlicht.

Mehr als Publikum der spizenwebenden Nymphe, rücken hier die Spizenweberinnen und Händlerinnen dem geplagten Publikum auf den Leib. Lernten sie die Kunst von den Fäulen des Thales? Spizen: lange, kurze, schmale, breite, geklöppelte und genähte, Guipuren und Réseaugrund, Blumen in Point à l'aiguille, Blumen in Point plat und wie es sonst heißt. Spizen! Ganze Buden sind mit Spizen angefüllt, mit angefüllten Kisten laufen sie dem Staubbachwaller nach, Angebote in allen Sprachen werden gemacht. Das ist jedenfalls die mühsame Winterarbeit der Klöpplerinnen, eine Arbeit, die auch von den kleinsten Mädchen bald begriffen wird, aber in ihrer maschinenmäßigen Gleichmäßigkeit unendlich ermüdet. Wer nicht Spizen zu verhandeln hat, der verkauft Früchte, obchon im Thale selbst außer einigen Beerenarten nur die Kirsche reift, oder bunte Steinbrocken, Schnitzereien, Photographien, Alpenstöcke und Gemshörner. Das Volk soll arm sein, denn die Alpen da droben gehören zumeist den Nachbarn des Thales und der Getreidebau hier unten ist gleich Null. So hat das hiesige Volk auch fast die Arbeit verlernt: ein bißchen Fischfang, ein bißchen Holzschnitzerei, Führung von Sommergästen, Jagd auf Gemsen und Raubvögel — das ist das ungefähre Leben dieser abseits wohnenden. Doch rühmt man ihnen Höf-

lichkeit und, mehr als das, sogar Geist nach. Davon spürt der Fremde selten etwas. Die Spekulation wiegt vor.

Außer dem Staubbach ist noch sehenswert der auf der jenseitigen Thalseite abstürzende Trümmelbach, der im Trümmelenthäl aus den Gletscherwassern der Jungfrau, des Mönchs und Eigers geboren wird. Den ganz oben im Thale, wo die Gletscherwelt anhebt, rauschenden, großartigen Schmadribachfall, muß man schon zu Fuß aufsuchen, denn bis dahin giebt's noch keine Drahtseilbahn.

Wohl aber ist die berühmte Touristenstation Mürren durch eine solche, wenigstens bis zur Grüttschalp, wo die elektrische Bahn beginnt, zu erreichen und Mürren ist dadurch auch zum Alpenkurort geworden.

Es war einst nichts als ein Konglomerat altersbrauner Hütten, die vorzeitlich ein gewaltiger Nordwind etwa von Lauterbrunnen her hinauf auf diese einsame Matte geblasen. Dann baute man die großen Hotels hier oben für Touristen, die dem Alpenbilde eine neue Seite abgewinnen wollten.

Und diese findet sich hier auch. Was etwa vom Faulhorn aus noch immer als Stern zweiter Größe erscheint, gewinnt hier an Macht und Ansehen. Das Silberhorn wird hier zum selbständigen mächtigen Herrscher, es dominiert, es tritt als Herzog, als Herold auf, der Mönch, Eiger, Tschuggen, Lauberhorn, Männlichen, Gletscherhorn, Eberfluh, Groß-, Mittags-, Breit-, Tschingel- und Spaltenhorn, den ganzen stolzen Hofstaat, seiner jungfräulichen Königin auf dem Throne vorführt.

Mürren, Gimmelwald und Wengi sollen die ältesten Ansiedlungen des Thales gewesen sein. Jenes schreibt sich in alten Urkunden „Murn“ und „uffen Muren“, was auf einst vorhandenes römisches Mauerwerk gedeutet wird. Suchten und fanden, zur Zeit der Völkerwanderung, römisch-helvetische Flüchtlinge in dieser Bergwildnis Schutz und Deckung?

Im Mittelalter saßen hier, wie in Trachsellauenen und Sichelauenen Männer aus dem Lötschenthale, das den Walliser Alpenzug von dem westlichen Berner scheidet. Namen, wie „an der Rilschstadt“, „auf dem

Rappeli“, „am Mühleport“ zeugen von dem einstigen Menschenverkehr in dieser Gegend.

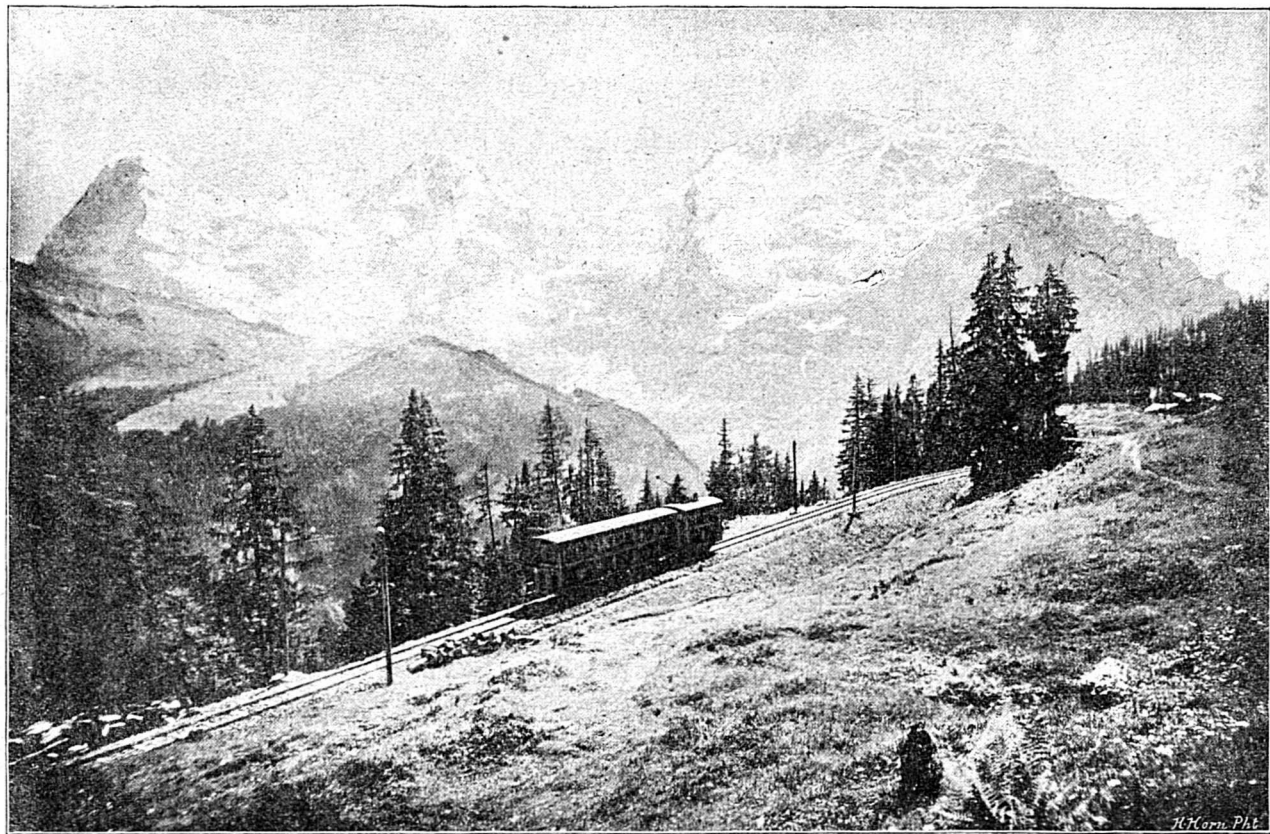
Auch im jetzt so wilden Ammertenthale, wo das Lauterbrunnenthal durch den Steinberg, den Dschingel- und Breithornkletzer abgeschlossen wird, wo jene Schmadribachfälle herabstürzen, stand, so geht die Sage, ein wohlbevölkertes Dorf, durch das ein nummehr vergletschter Paß ins Wallis hinüberführte. Jetzt stehen dort nur wenige einsame Sömmehütten.

Wir scheiden von Mürren, der schönsten Proszeniumsloge im großen Theater der Alpenwelt, und steigen wieder in bequemen Waggonen von Lauterbrunnen aus zunächst zur Wengernalp hinauf, 1885 m, zur kleinen Scheidegg, 2069 m. Hier herrscht nun ganz die Jungfrau. Von hier aus blickt man in ihre höchsten Geheimnisse hinein, hört, wie sie gleich Gedanken des Donnerers ihre Lawinen ins Thal herabsendet, und fühlt den kalten Eishauch, mit dem sie hier allabendlich nach Sonnenuntergang in die stille Welt zu ihren Füßen hereinatmet.

Von hier aus werden die Besteigungen des Eigers, beinahe 4000 m, des Mönchs, 4105, der Jungfrau, 4166 m, und des Silberhorns, dem Eiger gleich an Höhe, alltätlich unternommen. Die Höhe der Berge, ihre Gefahren, die alljährlich sich mehrenden Unglücksfälle in den Alpen schrecken niemand mehr von der Lust des „Excelsior“ des „Zimmer-höher-hinauf!“ zurück.

Hier ist es denn wohl angebracht, ein Wörtlein über die Hochalpenwelt zu reden, über die Liebe zu ihr, das Leben auf ihr.

„Wenn Reisende ein sehr großes Ergötzen auf ihren Bergklettereien empfinden, so ist für mich etwas Barbarisches, ja Gottloses in dieser Leidenschaft. Berge geben uns wohl den Begriff von Naturgewalt, nicht aber von Wohlthätigkeit der Vorsehung — zu welchem Gebrauche sind sie wohl dem Menschen? Unternimmt er dort zu wohnen, so wird im Winter eine Schneelawine, im Sommer ein Bergsturz sein Haus begraben oder fortchieben. Seine Herden schwemmt der Gießbach weg, seine Kornscheuern die Winterstürme. Macht er sich auf den Weg, so



Mürrenbahn: Grütschalp.

ist jeder Aufstieg die Qual des Sisyphus, jeder Niederstieg der Sturz Vulkans. Sein Pfad ist täglich von Steinen verschüttet, der Gießbach unwegsam für Schiffahrt. Finden auch keine Zwergherden notdürftige Nahrung, oder sammelt er sie ihnen kärglich, entweder die Elemente entreißen sie ihm oder wilde Bestien. Er führt ein einsam kümmerlich Pflanzenleben, wie das Moos auf einem Grabstein, ohne Bequemlichkeit und ohne Gesellschaft. Und diese Zickzackkämme, diese widerwärtigen Felsenwände, diese umgestalteten Granitpyramiden, welche die schönsten Weltbreiten mit den Schrecknissen des Nordpols bedecken, wie sollte sich ein wohlwollender Mann dadrin gefallen und ein Menschenfreund sie preisen? . . ."

In dieser heiteren Paradoxe läßt Goethe einen Sonderling zum Scherz sich ergehen, bei Chateaubriand aber findet sich die gleiche, ja eine noch schlimmere Ansicht von den Bergen der Alpen, wie denn jeder vom Standpunkte des Maulwurfs aus ein Recht hat, so oder ähnlich über die hehren im ewigen Eise starrenden Gebirgsriesen, über die unendliche Gletscherwelt zu denken. Oder ob wir Menschen überhaupt recht haben, wenn wir uns ablehnend zu dem „unbekannten Lande“ verhalten, das wir, da es uns in seinem ewigen Winter keine Heimat bieten kann, auch als uns feindselig betrachten, meiden, fliehen sollten?

Die Reviere des Menschen, seine Kulturgebiete sind da, wo immer das Leben lebte, wo sich von Urbeginn die Geschichte seines Geschlechtes abspielte und ihre Marksteine hinterließ. Dort drin in den Bergen giebt es kein Leben und keine Menschengeschichte. Hier, zwischen den Städten, auf den Ebenen und sanften Hügeln, neben den Kornbreiten, den Fruchthainen, bei sanften Wassern und freundlichem Wiesewachs, auf der nährenden Ackerkrume hat ihm die Mutter Natur das Heim bereitet. Da droben findet er „schwarze, braune und graue unendliche Felswände und Steinlehnen, gewaltige Bänke mit schwachen Vegetationsansätzen, öde Hochthäler voll Trümmer und Eis, Gletschermeere in jähem Absturz, Firnmulden mit weitgebogenen, parallelen Strandlinien, strahlende Schneekuppen, nackte Felsblöcke und Geröllplätze, eine tote, kalte, starre

Welt" . . . was will der mit einem hinfälligen Leben begabte Staubgeborene da droben in der Behausung der Titanen, der Dämonen? Was treibt ihn, dies armjelige Leben freiwillig frevelnd mehr als einmal einzufetzen, wo es jede Minute durch den Atemhauch eines Giganten in den jähen Abgrund geweht, durch den eifigen Spielball, einer Riesenfaust entrollt, zertrümmert, von dem überall wildgeöffneten Rachen der Gletscher der Mücke gleich verschlungen werden kann? Was führt ihn wieder und wieder auf die Spitzen der höchsten Vorweltspyramiden, wo er das warmblütige Leben tief unter sich zurückläßt und wo die Engel der Verwüstung ihre Fittiche schwingen? Welche Lust doch erfasst ihn?

Die Antwort könnten uns Männer wie Saussure, Studer, Schlagintweit, Desor, Agassiz, Meyer, Ulrich, Fellenberg, Tuckett, Roth, Weilenmann und wie die kühnen Himmelsstürmer sonst heißen, geben, aber die schönste giebt uns wohl Friedrich von Tschudi, der tiefer als einer in das geheimste Walten, in das kleine und große Leben der Alpenwelt eingedrungen. Es ist nicht der Ruhm, dort oben gewesen zu sein, das wäre ein zu karger Lohn für fast übermenschliche Anstrengungen. Es ist das Gefühl geistiger Kraft, das ihn durchglüht und ihn die toten Schrecken der Materie zu überwinden treibt. Es ist der Reiz, das eigene Menschenvermögen, das unendliche Vermögen des intelligenten Willens an dem rohen Widerstande des Staubes zu messen. Es ist der heilige Trieb, im Dienste der Wissenschaft dem Bau und Leben der Erde, dem geheimnisvollen Zusammenhange alles Geschaffenen nachzuspüren. Es ist vielleicht die Sehnsucht des Herrn der Erde, auf der letzten überwundenen Höhe im Überblicke der ihm zu Füßen liegenden Welt das Bewußtsein seiner Verwandtschaft mit dem Unendlichen durch eine einzige freie That zu besiegeln.

Und dann: stehen diese dem Flachland entrückten Gebiete auch außerhalb der großen Zirkel unserer Menschengeschichte, sie sind Denkmale einer anderen, einer größeren Geschichte, die sie predigen in dem gewaltigen Donner der Gletscher, wie wir sie lesen aus den Hieroglyphen der Flechten, die an den äußersten Gipfeln jener Schöpfungspyramiden haften:

die Geschichte der Natur! Ist die Weltgeschichte das Weltgericht, so ist die Geschichte der Natur die Gnade, und die Gesetze der Liebe führen sie auf ewigen Bahnen dem großen Ziele zu.

Da sieht der Forscher hoch oben am starren Felsen des Finsteraarhorns bei 9000 Fuß überm Meer einen kleinen zarten Perlmutterfalter, der eben seiner dicht neben dem Eise am öden Gestein angehefteten Puppe entchlüpft ist — ihm ist es ein ergreifender Abschnitt aus dem Buche der Natur oder ein interessantes Kapitel jener Geschichte. Die so oft schon beobachteten Falter über den höchsten Bergspitzen, über dem mehr als 14 000 Fuß hohen Monte Rosa, auf der obersten Spitze des Tödi, am Finsteraarhorn noch bei 10—12 000 Fuß, die von dem Eroberer des Schneehorns auf dem Gipfel dieses gesehenen bunte Schar, die zwei an dem Forscher Saussure vorüberflatternden Schmetterlinge auf der Höhe des Montblancs . . . sind sie nicht Liebesboten der glütigen Natur, oder freundliche Symbole der vorwärts- und aufwärtsstrebenden Menschenseele, Führer und Wegweiser, deutend und winkend: „Höher hinauf?“

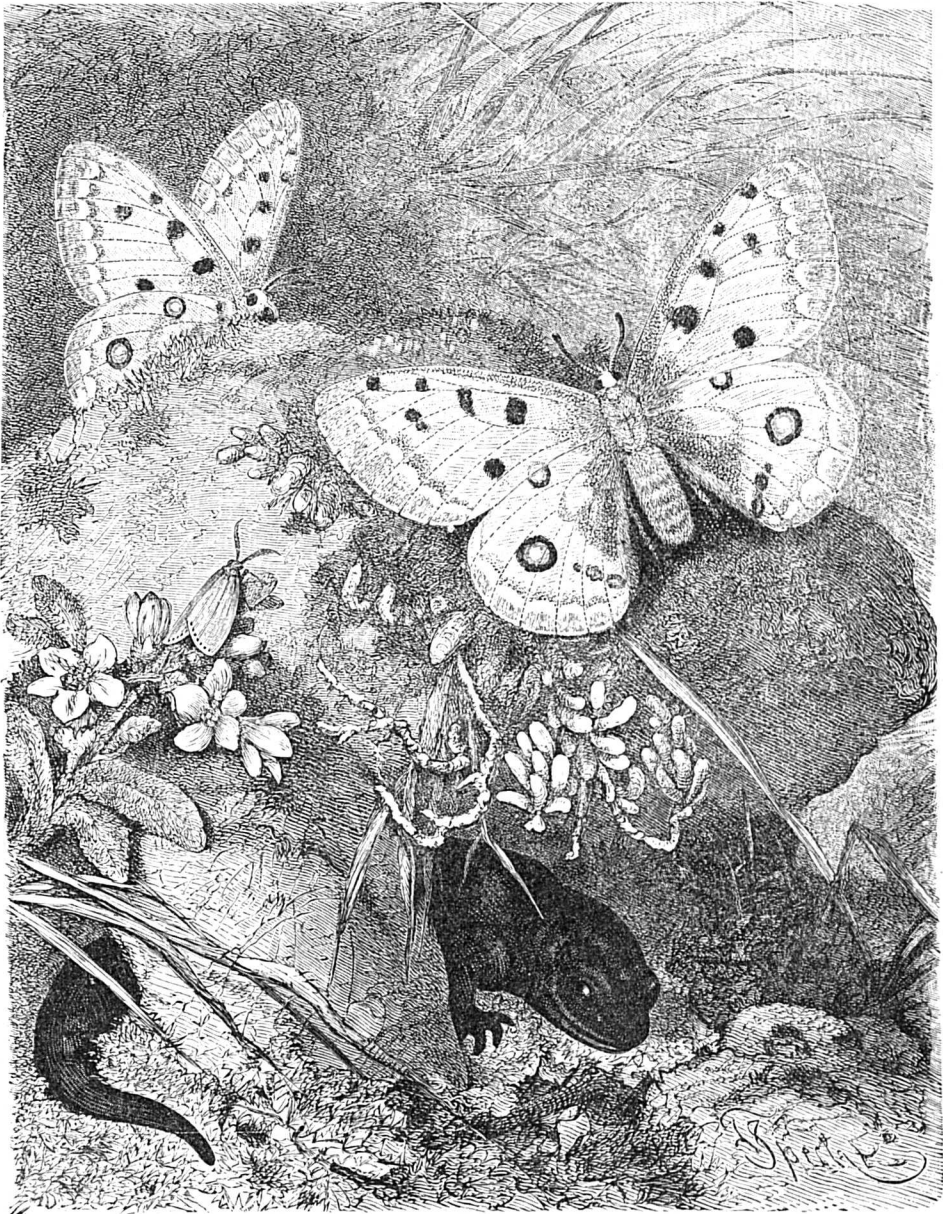
So auch das überall so augenfällige Höher- und immer Höherstreben der schmückenden kleinen Blumenwelt, des furchtlosen Geschlechtes der Steinbreche, der fecken Gletscherranunkeln, des Gletscherhornkrautes, der lieblichen Stengellosen Silene, der tröstlichen Gentiane, der Rhododendren, Primeln, Anöteriche und Glockenblumen . . . was bedeutet es anderes, als freundliches Bahnbrechen in die „unbekannte Welt“. Diese zarten Kinder der Sonne umschmeicheln den Fuß des Menschen mitten im rauhen Gestein und trösten mit Lächeln sein pfadsuchendes Auge: wo wir leben können, bist auch du nicht verloren!

Und doppelt freudig begrüßen wir das kleinste Leben, doppelt schön erscheint uns der Falter auf der Blume. Wie ein Sohn des Lichtes, wie ein verkörperter Sonnenstrahl blüht er über die ihm farbenverwandten Blumenkronen hin, und so durften wir dem schönsten aller Bergschmetterlinge den Namen des Sonnengottes Apollo geben. Parnassius Apollo nennt ihn der Entomolog und will mit diesem Namen seine Schönheit und hohe Geburt bezeichnen. In der That hat er etwas Ungewohntes, Eigenartiges





Verunglückter Ziegenhirte.



Alpollofalter und schwarzer Salamander.

in seiner Erscheinung, eigenartig wie die Alpenblume, auf der er seine Nahrung sucht. So reich geschmückt und flügel schön Schwalbenschwanz und Segelfalter, Aurora, Trauermantel und Pfauenauge oder gar der Aden, Durchs Schweizland.